

СОДЕРЖАНИЕ

СОВЕТЫ С ОЛИМПА

В.М. Букатов
Карл Густав Юнг о воспитании личности 3

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

*М.Н. Иванова,
И.А. Нахалова,
Ж.Е. Олжонина*
Воспитание в первом классе
(Из опыта работы) 10

КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ

Л.М. Козут
Родительское собрание-практикум
«Гармония общения – залог
психозмоционального состояния
ребенка. Диалоги о дисциплине» 18
В.Л. Тузова
Шестилетки. Первый праздник 22

ЗАДУШЕВНЫЕ ОПУСЫ

Н.В. Жеребилова
Педагогические новеллы 33

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

Н.А. Певкина
Как научить детей учиться 37
*О.С. Измайлова,
Л.М. Ильиных*
Тепло родного очага
(Урок валеологии) 41
Т.В. Китанина
Проблемный подход к обучению
на уроках информатики 44
С.В. Мезенцева
Работа над сочинением по картине
В.М. Васнецова «Аленушка»
(4-й класс) 46
Т.П. Вершинина
Музыкальное сочинение
(Урок развития речи в 3-м классе) 50
Е.В. Муранова
Формы организации деятельности
учащихся младших классов в рамках
образовательной системы
«Школа 2100» 53

ЛИКБЕЗ

А.В. Белошистая
Методический семинар:
вопросы обучения решению задач ... 59

ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

Л.Р. Чепурная
Система оценивания учебных
достижений младших школьников
в условиях безотметочного
обучения 64

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

О.А. Степанова
Программа развития зрительного
восприятия и памяти,
зрительного анализа и синтеза
и коррекции их недостатков 69

В ОКЕАНЕ СВЕТА

И.А. Генералова
Когда деревья были большими,
или О занятиях театральным
творчеством в детстве 74

ПРОДЛЕНКА

В.М. Букатов
Игры на льду и на снегу
(Памятка по «технике игровой**безопасности»**) 76

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

Углубленные курсы
по Образовательной системе
«Школа 2100» 79

Главный редактор

чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев

Заместитель главного редактора

Е.Ю. Звездинская

Художественный редактор

Е.Д. Ковалевская

Художник *П.А. Северцов*

Верстка *Н.Н. Бурова*

Корректор *О.Р. Газизова*

*Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, которые разделяют
идеи вариативного
развивающего образования.*

Дорогие коллеги!

Тема этого номера – воспитание детей и родителей.

Не случайно в этой формулировке мы поставили рядом два субъекта воспитательного процесса. Очень грустный факт, с которым сталкивается почти каждый учитель, начинающий работу в парадигме личностно ориентированного образования, – непонимание родителями учеников того, как учат их детей сегодня.

Многие из вас наверняка слышали фразу «А нас так не учили!», которая часто звучит на родительских собраниях. Пренебрежение систематической работой с родителями наших учеников, недостаточное разъяснение, как и почему именно так проходит учебный и воспитательный процесс и что должны получить дети в результате, может привести к кризису взаимоотношений учитель – ученик – родитель.

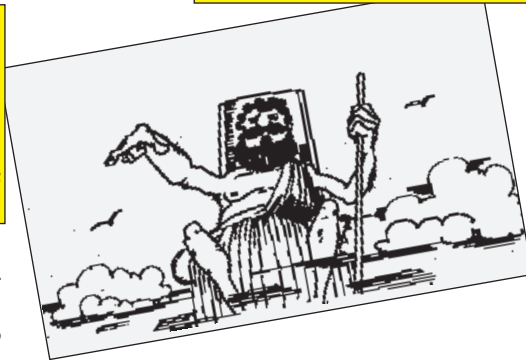
Надеемся, что статьи этого номера покажутся вам интересными и заставят о многом задуматься.

**Искренне ваш
Рустэм Николаевич Бунеев**

плюс
ДО
ПОСЛЕ

Карл Густав Юнг о воспитании личности

В.М. Букатов



За окном век XXI. Что-то принесет он человечеству?

А что приносим в него мы сами? Что взяли мы с собой из прошедшего XX века? Как разобраться в оставленном им наследстве, как отличить зерна от плевел, культуру от суррогата и мишуры?

XX век ушел. Ушел вместе со своими пророками. Но, обернувшись назад, вслушаемся в их речи. Может быть, нам, жителям нового века, их странные слова, их страстные предостережения откроются полнее и будут более понятны, чем современникам, в свое время не внявшим смыслу их пафоса?

Карл Густав Юнг (1875–1961) в прошлом веке был одним из известнейших ученых. Им была создана аналитическая психология. Ему принадлежит авторство таких важных психологических понятий, как **коллективное бессознательное, индивидуация, экстравертность и интровертность**. В советской науке работы швейцарского психолога долгое время рассматривались как иррационально-теологические спекуляции.

В 1932 году в Вене им был прочитан доклад «О становлении личности», который затем публиковался как раздел в его книгах, изданных в 1934, 1939, 1947 и 1969 годах. Предлагаем конспект-выборку из этого доклада.

Самая заветная цель и самое сильное желание каждого человека состоят в том, чтобы дать раскрыться той целостности своего существа, которую обозначают понятием «личность».

«Воспитать личность» — это стало сегодня педагогическим идеалом

(в противоположность стандартизированному коллективному, или «массовому», человеку).

Когда беспрестанно твердят о том, что из ребенка нужно воспитать личность, то возникает закономерный вопрос — а кто же будет эту самую личность воспитывать?

Видит око, да зуб неймет

Родители? Самые обыкновенные, некомпетентные в вопросах воспитания люди, которые очень часто на протяжении доброй половины или даже всей своей жизни во многом сами остаются детьми?

Или педагоги? Образованные специалисты, которых с грехом пополам обучили психологии, т.е. различным точкам зрения (по большей части несовместимым) на те или иные правила, по которым якобы устроен ребенок и по которым с ним якобы нужно обходиться?

Начнем с педагогов. В большинстве своем они когда-то получили то же самое дефектное воспитание, что и дети, которых они теперь должны воспитывать. И они, как правило, представляют собой личности в такой же малой мере, как и их воспитанники. Педагогика обыкновенно страдает односторонним интересом к подопечному ребенку и столь же односторонним невниманием к невоспитанности взрослого.

Поэтому, в конце концов, и от среднего воспитателя нельзя ожидать результатов лучших, чем от средних родителей. Если первые — хорошие

специалисты, то уже этим следует довольствоваться. Так же, как и теми родителями, которые старательно воспитывают детей по своему усмотрению.

А был ли мальчик?

Высокий идеал воспитания личности не стоит применять к детям. Ведь то, что понимается под «личностью» вообще, а именно *определенная, способная к сопротивлению и наделенная силой душевная целостность, есть идеал взрослого.*

Данный идеал стали приписывать детству лишь с тех пор, когда человек, столкнувшись с проблемой своей так называемой взрослости, начал неосознанно или – того хуже – сознательно от нее увильживать. В царящем педагогическом и психологическом воодушевлении по поводу ребенка сквозит бесчестный умысел – говорят о ребенке, а имеется в виду ребенок во взрослом.

Наше время даже чрезмерно восхваляется как «эпоха ребенка». Сплошной безмерно разросшийся и раздувшийся детский сад. А все потому, что в современном взрослом «застрял» вечный ребенок, нечто еще становящееся, никогда не завершающееся, нуждающееся в постоянном уходе, внимании и воспитании. Это та частичка человеческой личности, которая хотела бы развиваться в целостность. Однако человек нашего времени далек от этой целостности, как небо от земли.

И вот в мрачном ощущении своей ущербности взрослый, вдохновляясь идеями детской психологии, захватывает в свои руки воспитание ребенка. Он тешит себя мыслью, что раз его собственное воспитание и развитие пошли вкривь и вкось, то это, конечно же, можно будет устранить в последующем поколении.

Намерение, конечно, благое, но оно терпит фиаско из-за следующего психологического факта: я не смогу исправить в ребенке те ошибки, которые я сам все еще допускаю.

Новое платье короля

Дети, конечно, не столь глупы, как мы полагаем. Они слишком хорошо замечают, что есть настоящее, а что – поддельное. Сказка Андерсена о голом короле заключает в себе бессмертную истину.

Многие родители заявляют о похвальном намерении избавить своих детей от того печального опыта, который они, очевидно, сами имели в детстве. И когда их спрашивают: «А вы уверены, что вы сами-то преодолели эти промахи?» – они совершенно искренно заявляют, что их дефекты уже давным-давно исправлены. В действительности же это не так.

И если родители, будучи детьми, воспитывались слишком строго, то они сплошь и рядом портят своих собственных детей вседозволенностью, граничащей с пошлостью. Если же от них в детстве досадно укрывали некоторые интимные сферы взрослой жизни, то они столь же досадно впадают в другую крайность, потворствуя трагическому постоянству извечных грехов.

Все, что мы желаем изменить в детях, следовало бы прежде всего внимательно проверить: не является ли это тем, что лучше было бы изменить в нас самих. Например, наш педагогический энтузиазм. Вероятно, его лучше направить на себя.

Пожалуй, никто из нас не признается в том, что нуждается в воспитании. Потому что это беззастенчивым образом напомнило бы нам о том, что мы сами все еще дети и в значительной мере сами все еще нуждаемся в воспитании.

Кунсткамера воспитания

О чем же следует помнить взрослым, собравшимся из детей воспитывать «личностей»? Личность – это не зародыш, который развивается в ребенке лишь благодаря естественности жизни. Без особой *определенности, целостности и созревания* личность не появится.

Но если бы эти три особых свойства были присущи ребенку, взрослые тут же лишили бы его детства. И он стал бы противоестественной, скороспелой, искусственной заменой взрослого.

И таких монстров современное воспитание уже вывело. Например, в тех случаях, когда родителей одолевал настоящий фанатизм – «жить только ради детей» или обеспечить их всем «самым лучшим». Эти весьма популярные стереотипы больше всего мешают родителям развиваться самим. И они же дают им право навязывать детям свои взрослые заблуждения.

Детей ориентируют на то, чтобы они добивались именно того, чего не добились родители; им навязывают амбиции, которые родители так и не смогли реализовать. Немудрено, что подобные методы и идеалы порождают педагогических монстров.

Никто не в состоянии воспитать личность, если сам наставник личностью не является. И только взрослый может достичь этого высшего уровня развития, на что ему потребуется вся человеческая жизнь со всеми ее биологическими, социальными и психологическими ресурсами.

Кремнистый путь

Личность – высшая реализация врожденного своеобразия, от природы данного каждому живому существу. Личность – результат наивысшей жизненной *стойкости*, абсолютного *приятия* своей индивидуальной сущности и максимально успешного *приспособления* к общезначимому при величайшей *свободе выбора*.

Воспитывать личности – задача не только величайшая (из тех, за решение которых современная культура принялась столь стремительно), но и весьма опасная. Она столь же опасна, как смелый и отважный почин природы, повелевающий женщинам рожать детей (ведь нет такой человеческой гнусности или уродства, которые не существовали бы

уже во чреве любящей матери). И в результате мы, являясь частицами этой диковинной природы, несем в себе, как и она, нечто непредсказуемое.

Личность развивается в течение всей жизни человека. В том числе и из темных или даже вовсе не объяснимых задатков. И только наши дела покажут, кто же мы есть на самом деле. Лишь вечером станет ясно, что началось утром.

Личность – полная реализация целостности нашего существа. Поэтому она – недостижимый идеал. Однако ее недостижимость не является доводом для ниспровержения самого идеала. Ведь идеалы – не что иное как указатели пути, но никак не цели, к которым эти пути могут привести.

На задворках сомнений

Мы только тогда можем воспитывать ребенка, когда он развивается. Так и личность человека: прежде чем можно будет приступить к ее воспитанию, она должна начать разворачиваться. Тут-то нас уже и подстерегает опасность. Мы ведь должны иметь дело с чем-то непостижимым, а значит, не можем ведать, как и во что разовьется становящаяся личность.

Мы слишком много знаем неприятного о том, что дремлет на задворках и в безднах человеческой души. Поэтому замолвить доброе слово в пользу становления личности – уже само по себе рискованно.

Человеческий дух кругом увяз в диковинных противоречиях! Мы превозносим «священное материнство» и не думаем о материнской ответственности за всех человеческих монстров, уголовников, буйно помешанных, эпилептиков, идиотов и калек всяческих видов. А ведь все они тоже были рождены. Поэтому не случайно нас охватывает сильнейшее сомнение, когда требуется гарантировать человеческой личности ее полное свободное развитие.

Не было бы счастья...

Никто не станет развивать личность только потому, что ему-де сказали, будто это дело полезное или благоразумное.

Без нужды ничего не изменяется, и уж тем более — человеческая личность. Она чудовищно консервативна, если не сказать *инертна*. Только острейшая нужда в состоянии ее всколыхнуть.

Развитие личности повинует не желанию, не приказу и не намерению, а только *необходимости*. Личность нуждается в принуждении со стороны судьбы. Всякое иное развитие приводит к индивидуализму.

«Многие призваны, но немногие избраны». Развитие личности от исходных задатков до полной их реализации — это и благо, и одновременно проклятие. Первое следствие этого развития — сознательное и неминуемое обособление отдельного существа из стадной неразличимости и бессознательности. Это — *одиночество*, от которого не избавит ни семья, ни общество, ни положение в нем.

Однако развитие личности означает все же нечто большее, чем просто боязнь страшных последствий или одиночества: оно означает также *верность собственному закону*. Ведь личность никогда не может развернуться, если человек не выберет — вполне осознанно — *собственный путь*. Не только внешняя необходимость, но и сознательное внутреннее решение должно отдать всю свою силу процессу личностного развития.

Если отсутствует необходимость, то так называемое развитие будет простой акробатикой воли. Если отсутствует сознательность, то развитие увязнет в тупом бессознательном автоматизме.

Цветочки и ягодки

Человек решается на свой собственный путь только в том случае, если путь этот *представляется наилучшим выходом*.

Душевная и социальная жизнь людей на первобытной ступени — это исключительно групповая жизнь при высокой степени бессознательности индивида. Последующий процесс исторического развития, по существу, оказывается все тем же коллективным творчеством. Таковым, вероятно, он и останется, потому что человечеству без коллективности не обойтись.

Но коллективность — не идеал, а всего лишь полумера. И в нравственном, и в религиозном отношении. Подчинение ей часто означает отречение от целостности или бегство от собственных окончательных выводов.

Личностное развитие — это отклонение от прямого пути, отшельническое оригинальничанье. Неудивительно, что издавна лишь немногие решались на столь непопулярную и малоприятную авантюру. Но именно в их число входят легендарные герои человечества, вызывающие восхищение, любовь и поклонение. Они — подлинный цвет и плод человеческого рода.

Парадоксы величия

Ссылки на исторические личности уже объясняют, почему воспитание личности является идеалом, а упрек в индивидуализме — оскорблением.

Хотя и здесь нас поджидает парадокс. Величие исторической личности всегда состояло не в ее безоговорочном подчинении установленному коллективному порядку, но, напротив, в спасительном для всех освобождении.

Выдающаяся личность для заурядного человека предстает как *сверхъестественное явление*, которое можно объяснить только присутствием какого-то демонического фактора.

Что же побуждало великих вступать на собственный путь и таким образом вырываться из бессознательного тождества с массой, как из пелены тумана?

Выбор диктовался тем, что зовется *предназначением*. Этот иррациональный фактор фатально толкал (и толкает) людей к эмансипации от стада, бредущего проторенными путями.

Туда – не знаю куда

Настоящая личность всегда верит в предназначение и относится к нему как к Богу.

У кого есть предназначение, для того неважно, что очень многие люди погибают на этом самом собственном пути. Он *должен* повиноваться собственному закону (душевному *не-Я*). Кто имеет *предназначение*, кто слышит *голос глубин*, тот *обречен*.

Чувство предназначенности – это привилегия не только великих людей, но и обычных, вплоть до дюжинных. Разница лишь в том, что вместе с убыванием величины предназначение становится все более туманным и бессознательным, словно внутренний голос, все больше отдаляясь, говорит невнятное и реже. Чем меньше масштаб личности, тем в большей степени она неопределенна и бессознательна, тем в большей степени она растворяется в общей массе.

Вместо внутреннего голоса душевного *не-Я* звучит голос *социальной группы* и ею установленных порядков. А вместо предназначения – *воцаряются коллективные потребности*.

Однако многие люди, будучи в этом бессознательном социальном состоянии, нет-нет да и откликаются на призыв индивидуального голоса. Из-за чего тут же выделяются среди остальных. Если подобное происходит, то оно, конечно, расценивается как болезненное отклонение. «Это чудовищная заносчивость!» – подобный довод очень популярен. Он возникает из редкостной недооценки психического, которое ошибочно рассматривается как «не более чем фантазия», как некий личностный произвол. И это при всеобщем-то увлечении психологией!

Безумие химер

Неудобное отрицается, а нежелательное сублимируется. Пугающее разъяняется, а заблуждения исправляются. В итоге же считается, что все отменно уладилось. При этом упускается главное, а именно, что пси-

хическое совпадает с сознанием и его фокусами лишь немного. Гораздо большая его часть – это бессознательная данность душевного *не-Я*, которая может обрушиться на нас, как только это заблагорассудится неведомым законам.

Гигантские катастрофы, которые угрожают нам, – это не стихийные события физической или биологической природы, а события психические. Ужасающие войны и революции – не что иное, как психические эпидемии. В любое время какая-нибудь химера может овладеть миллионами людей, и тогда разразится либо новая мировая война, либо опустошительная революция.

Человеку, ожидающему опасности от диких зверей, обвалов и наводнений, следовало бы больше всего опасаться стихийных сил своей психики.

Убить дракона!

Известно, что шельмец-интеллект способен высказываться об одном и том же и так, и совсем по-другому. Иное дело, если объективное, твердое (как гранит) и тяжелое (словно свинец) психическое встает на пути человека как его внутренний опыт, как его душевное *не-Я* и внятно говорит ему: «Так будет и так быть должно». Вот тогда человек начинает чувствовать свое предназначение.

Не случайно наше время – время войн, революций и прочих безумий – взывает к спасительной личности. Ведь группа, именно из-за своей бессознательности, свободой выбора не обладает. Психическое действует в ней как ничем не ограниченный природный закон, останавливающийся только с катастрофой. Народ, когда чувствует опасность психического, всегда тоскует по герою-драконоборцу. Отсюда вопль по личности!

Лес рубят – щепки летят

Любая (даже самая выдающаяся) личность – прежде всего часть народного целого, и она отдана на произвол

той же власти, которая движет и всем целым, и всеми прочими.

Единое, что отличает личность от прочих, так это предназначение. Уже своим решением — проложить собственный путь поверх всех других — она более чем наполовину выполняет свое освободительное предназначение.

Личность сочла для себя несуществующими все другие пути. Свой закон она поставила выше всех норм и порядков, ведь порядки и законы сами по себе — бездушные механизмы, способные лишь на то, чтобы охватывать рутину жизни. Однако творческая жизнь всегда лежит по ту сторону установившегося порядка.

Механизм порядка держит людей *бессознательными*. Когда они идут по старой дорожке, то не ощущают необходимости принимать сознательные решения. Когда вокруг человека, погруженного в рутину бессознательности, ломаются старые порядки и возникают новые, то у него наступает (как и у животного) паника со всеми ее непредвиденными последствиями.

Личность, однако, не может поддаться подобной панике. Потому что она уже пережила ужас. Она уже выросла до понимания нового. И для других становится (ненамеренно и невольно) *лидером*.

Вызываем огонь на себя

Конечно, все люди похожи друг на друга. Иначе они не впадали бы в одно и то же безумие. Или они ни в чем и никогда не смогли бы понимать друг друга. И у выдающейся личности своеобразие душевного склада не является чем-то абсолютно неповторимым и единственным в своем роде.

Неповторимость важна только для *индивидуальности* человека. Стать же личностью — прерогатива не только гения.

Гениальный человек совсем не обязательно будет личностью. Поскольку каждый индивид имеет свой собственный, данный ему от рождения

«закон жизни», постольку у каждого есть возможность, следуя своему закону, стать личностью, достигая целостности.

Только тот, кто *сознательно* может сказать «да» силе предстоящего перед ним внутреннего предназначения, становится личностью. Тот же, кто отступает, становится добычей слепого потока событий и уничтожается. Величие и искупительный подвиг всякой настоящей личности в том, что она добровольно приносит себя в жертву своему предназначению и осознанно переводит в свою индивидуальную действительность то, что могло бы привести только к гибели, продолжая она жить бессознательной жизнью в группе.

Целительный источник

По мере того как человек, изменяя собственному закону, упускает возможность стать личностью, он теряет смысл своей жизни. По счастью, снисходительная и долготерпеливая природа никогда не вкладывала фатальный вопрос о смысле жизни в уста большинства людей. А если никто не спрашивает, и отвечать не нужно.

К тому же образованный, культурный человек, как правило, совершенно не способен к восприятию своего внутреннего голоса, если за него не ручается какое-нибудь учение. Дикари приспособлены к этому в значительно большей мере.

Как великая личность оказывает социально разрешающее, избавляющее, преобразующее и целительное действие, так и рождение собственной личности обладает целительным воздействием на индивида. Так поток, затерявшийся в заросших илом притоках, вдруг находит свое русло. Или ростки семени пускаются в рост, когда прочь убран стеснявший их камень.

Две стороны одной медали

Голос глубин — это голос более полной жизни, более полного и объемного *сознания*.

Боязнь, которую ощущает большинство обычных людей перед голо-
сом глубин, не столь уж детская, как
можно подумать. Испытания, как по-
казывает классический пример жизни
Христа, отнюдь не безвредны. Они
очень опасны для индивида. То, что до-
носится из глубин, как правило, таит в
себе нечто недоброе. И даже злое.

Внутренний голос доносит свое
«мнимое» зло весьма соблазнительно.

Если соблазн совсем не подействует
и мы останемся равнодушными, то ни
обновление, ни исцеление будут не-
возможны.

Если *Я* полностью уступает внут-
реннему голосу-соблазну, то его руко-
водство оказывается таким, как если
бы оно было дьявольским. И для разви-
тия личности начинается катастрофа.

Если же *Я* уступает лишь отчасти и
может спастись от полной поглощен-
ности путем утверждения самости, то
оно начинает ассимилировать внут-
ренний голос. Тогда-то и оказывается,
что зло было лишь мнимой видимос-
тью, а в действительности – оно несло
благо и просветление.

Внутренний голос является «люци-
ферическим»* в самом исконном и не-
двусмысленном значении этого слова.
Он ставит человека перед радикаль-
ными моральными решениями, без ко-
торых нельзя прийти к осознанности и
стать личностью. Поэтому в голосе
глубин бывают парадоксально смеша-
ны самое низкое и самое высокое, са-
мое лучшее и самое гнусное, самое ис-
тинное и самое ложное.

Над пропастью во ржи

Конечно, смешно, когда голос *все-
благой и всеразрушительной приро-
ды* обличают в злодействе. Если она
кажется нам преимущественно злой,
то это идет главным образом от старой
истины: лучшее – враг хорошего.

Но в мировой истории бывают пери-
оды, когда доброе должно отступить.

Когда появляется то, что обречено
стать лучшим, но поначалу считается
злым.

Насколько вообще опасно касаться
этой проблемы, свидетельствует сле-
дующее. Как легко может одолеть зло,
если просто заявить, будто оно как раз
и есть потенциально лучшее! Пробле-
матика внутреннего голоса полна скры-
тых ловушек и капканов. Это очень
опасная и скользкая область, столь же
опасная и шаткая, как и сама жизнь,
если она отказывается от помочей.

Становление личности – это риск.
И трагично, что именно демон внут-
реннего голоса означает одновременно
и величайшую опасность, и необходи-
мую помощь. Это трагично, но логично.
Это естественно.

Можно ли поэтому ставить в вину
человечеству, всем благонамеренным
пастухам стада и заботливым отцам
детских стай, что они возводят защит-
ные стены и сооружают торные пути,
которые на самом деле извиваются
вокруг пропастей?

Путь, не открытый в нас, классиче-
ская китайская философия называет
«дао», уподобляя его водному потоку,
который неумолимо движется к своей
цели. Личность – это поток. И воин, и
купец могут приблизиться к нему,
войти в него и даже напиться. Но никто
из них не сможет этот поток ни повер-
нуть, ни остановить. Как нельзя ни
повернуть, ни остановить совершен-
ство, целостность, предназначение.
Как нельзя остановить осуществление
смысла земного бытия, от рождения
присущего вещам.

Вена, 1932 г.

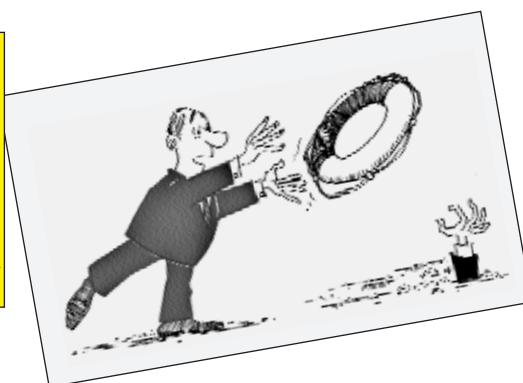
[Конспект-выборка: Москва, 2002 г.]

Вячеслав Михайлович Букатов – док-
тор пед. наук, Институт художествен-
ного образования РАО, г. Москва.

* Букв.: несущим свет (от лат. lux – свет и ferre – нести).

Воспитание в первом классе (Из опыта работы)

*М.Н. Иванова,
И.А. Нахалова,
Ж.Е. Олконина*



Приступая к описанию программы воспитания, оговоримся, что, во-первых, **к воспитанию мы подходим как к фактору культуры**, позволяющему кратчайшим путем привести человека к вершинам нравственности и внутриличностной гармонии, и, во-вторых, **как к социальному явлению**, направленному на развитие общественно значимых, ценностно ориентированных отношений взаимодействия общества и человека. Такая оговорка позволяет рассматривать **воспитание как социокультурный феномен**.

С нашей точки зрения, воспитание в начальных классах должно пронизывать все сферы жизнедеятельности ребенка, так как основной задачей начального обучения считается оказание помощи ребенку в овладении естественными процессами своего развития, а следовательно, в овладении приемами и способами собственного поведения. Вот почему каждый школьный год жизни ребенка должен становиться шагом на пути к его личностной зрелости.

Первый год школьного обучения особенно значим в становлении личности ребенка. Ведь именно с первых дней пребывания в школе ребенок начинает овладевать учебной деятельностью, которая позволяет ему:

- осваивать содержание учебных программ, т.е. обогащать себя знаниями, умениями и навыками;
- управлять собственными психическими процессами, такими как внимание, восприятие, память, мышление, воображение, речь, эмоции и воля;
- быть успешным в учебе, а значит, поддерживать желание учиться;
- приобретать умения эффективного взаимодействия и общения

со сверстниками, учителями, родителями;

– овладевать опытом духовно-нравственного поведения.

Без преувеличения можно сказать, что **в первом классе обучение выступает как обучающее воспитание**, направленное на развитие произвольности поведения ребенка, его саморегуляции и самостоятельности.

Необходимым условием развития произвольности в учебной деятельности и поведении ребенка является мотивация, поддержание которой на первом году в основном обеспечивается взрослыми (учителями и родителями). От того, как взрослые общаются с детьми, а именно как они реагируют на попытки малышей освоить или узнать что-то новое, во многом будет зависеть, захотят ли первоклассники учиться. Готовность ребенка к систематическому обучению определяется положительным эмоциональным отношением взрослых к проявлениям у детей познавательного интереса. Для развития учебной мотивации важно, чтобы первые шаги ребенка в школе встречали заинтересованность и понимание со стороны взрослых.

Вот почему в нашей работе особое значение придается **совместным педагогическим действиям учителей и родителей в общении с детьми**. Первokлассник (школьник) только в том случае будет активным субъектом учения, если он будет хотеть учиться, т.е. в его мотивационной сфере будут задавать тон мотивы, стимулирующие учебную деятельность и достижение

в ней положительного результата. В качестве такого мотива может выступать потребность ребенка в положительном эмоциональном общении со взрослыми.

Включение родителей в процесс общения с ребенком в контексте изучаемых в школе универсалий, привлечение родителей к участию в занятиях с детьми в школе, ознакомление их с эффективными средствами воспитания детей в семье на родительских собраниях, подключение родителей к организации и осуществлению коллективных творческих дел с детьми – вот перечень связующих звеньев в работе учителя с семьей. На наш взгляд, именно такая работа может способствовать созданию единого контекста воспитательного процесса семьи и школы.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Родительское собрание на тему «Как помочь ребенку стать школьником»

Цель: создание единого воспитательного контекста семьи и школы.

Задачи:

- а) знакомство родителей со школой, учителем и друг с другом;
- б) представление программы развития школы;
- в) обсуждение подходов в оказании помощи первоклассникам.

1. Учитель создает непринужденную, спокойную обстановку, предложив родителям сесть в круг, почувствовать свою причастность к группе, расслабиться (форма проведения – ресурсный круг – будет постоянной на всех родительских собраниях).

Учитель предлагает процедуру представления участников группы: «Я прошу вас представиться, назвать свое имя, отчество и фамилию, сказать, чей вы родитель, а также рассказать о ваших впечатлениях от пребывания в школе ребенка и ваших ожиданиях в адрес школы».

Начинает представление учи-

тель: «Меня зовут... Я учительница 1 «А» класса, это в моем опыте уже 3-й (4-й, 5-й) набор первоклассников. Как видите, у меня есть опыт работы с детьми. Каждый класс индивидуален, неповторим. Вот и новый набор детей, новый класс мне очень симпатичен, так как пришли ребята интересные, любознательные, активные... Я бы очень хотела, чтобы каждый мой ученик рос хорошим человеком, был успешным в учебе, нашел себя в классе, чтобы был здоровым и благополучным школьником». (Примерно так можно начать разговор, речь должна идти о позитивном.)

Далее учитель предоставляет слово родителям (можно по кругу, можно по мере готовности: кто готов, тот и говорит). Важно никого не пропустить, выслушать каждого.

Учитель фиксирует впечатления и пожелания родителей и в завершение знакомства говорит о роли родительского коллектива в жизни детей-первоклассников, перечисляет, что могут сделать дети и родители совместно, организуя школьную жизнь.

2. Переход к программе развития школы (осуществляется плавно).

Учитель рассказывает о том, что школа разработала программу развития на 10 лет, главной целью которой является целостное развитие личности школьника. Если раньше в основном решалась задача передачи и усвоения знаний, то теперь акцентируется внимание на духовно-нравственном развитии детей, их здоровье и образованности.

Задачи, которые решает каждый класс, – это:

- овладение знаниями, заложенными в учебные программы;
- овладение умениями самостоятельно приобретать знания (умение учиться);
- развитие навыков общения, эффективного сотрудничества с другими людьми;
- поддержание и развитие желания учиться и проводить полезную деятельность;

– освоение социокультурного опыта (духовно-нравственных ценностей, категорий, культурных традиций русского народа).

Для того чтобы родители не были пассивными слушателями, учитель время от времени обращается к их опыту, их отношению к инновации школы, их участию в оказании помощи школе, классу.

3. Создание единого социокультурного пространства.

Обобщение учителя о социокультурном опыте, доступном первокласснику, который может быть вмещен в понятие «дом» («семья», «школа», «город»). Акцент делается на необходимости формирования духовно-нравственной основы (стержня) личности ребенка.

– Итак, обращаясь к проблеме эффективного развития ребенка, давайте вместе обсудим, как помочь ему стать учеником, – таким образом учитель ставит проблему эмоционально благополучного климата в семейных отношениях. – Адаптация ребенка к школе, к учебе будет успешной, если в семье будет царить понимание задач, которые, часто того не осознавая, решает ребенок. Успешность держится на трех китах: вере, надежде, любви.

– В семьях, где верят в возможности и успех ребенка, как правило, он уверенно делает свои первые школьные шаги. «Я в тебя верю»; «У тебя так хорошо получается помогать мне мыть посуду»; «Это какие же надо умелые пальчики иметь, чтобы сделать такую поделку» – вот слова, с которыми можно обратиться к ребенку.

– Надежда на успех ребенка в школе. Никаких негативных установок в отношении ребенка не допускать, типа: «Вот пойдешь в школу, там за тебя возьмутся». Примерные выражения, помогающие ребенку надеяться на лучшее: «Не бойся, у тебя все получится, как надо»; «Я тоже не сразу научилась это делать хорошо»; «Я знаю, ты стараешься, и очень скоро у тебя будет получаться, как надо» и т.п.

– Любовь родителей ребенок должен чувствовать постоянно, даже

тогда, когда они в гневе. Проявления любви: касания, объятия, улыбки, взгляды, слова: «Как хорошо, что ты у меня есть» и т.д. Особенно это важно, когда у ребенка что-то не получается, возникли первые трудности. «Я с тобой, мой любимый сын. Вместе мы одолеем эту преграду» и т.п. Грубость, резкость, насилие по отношению к ребенку могут породить массу негативных последствий для него. Лучше этого не допускать.

В рамках процесса создания единого социокультурного пространства существует проблема – **адаптация к школе и организация жизни ребенка**. Как помочь ребенку стать учеником?

Поступление в школу коренным образом меняет положение ребенка. Учение – то, чем он теперь должен заниматься, – оказывается очень важным для окружающих. Вся его жизнь, поступки, отношения со сверстниками и со взрослыми рассматриваются теперь через призму этих обязанностей.

Понаблюдайте, как будущие ученики идут в первый класс первый раз. Некоторые из них крепко держатся за руку взрослого, а некоторые демонстрируют свою самостоятельность и гордо шагают впереди сопровождающих их родителей. И даже этим смельчакам боязно. А ведь встречаются ребята, которые долго не могут оторваться от родителей, с трудом становятся в ряды сверстников, чтобы следовать за учителем в класс. Это серьезные изменения в жизни, и взрослые должны понять состояние внутренней тревоги новичка – он очень хотел стать учеником. Первокласнику не всегда удается быстро привыкнуть к новому образу жизни: режиму, необходимости спокойно сидеть на уроках и т.д. Родительское стремление облегчить эти трудности, в какой-то мере взять их на себя понятно, но рискованно.

«Потихоньку» приучать ребенка к режиму или, скажем, выполнять за него часть его обязанностей в надежде, что он «попривыкнет к школе» и потом все будет делать сам, – не лучший способ помощи. Именно на самых первых

шагах важно четко и однозначно показывать ему, что входит в круг его новых, его собственных обязанностей. Не бойтесь, что, требуя их выполнения, вы окажетесь слишком строги, – первоклассник примет их с готовностью, если почувствует, что это не невесть откуда взявшиеся тяготы, а обязанности, присущие его новому «общественному положению».

Добиться их выполнения – это и значит **организовать жизнь ребенка так, как необходимо для его учебного труда**. Любая же «полуорганизация» лишь прибавит ему трудностей и принесет родителям в будущем немалую заботу.

Следующая проблема – **обязательное выполнение правил**, которым подчинено поведение первоклассника в школе. Этих правил довольно много. Большая их часть направлена на то, чтобы и класс в целом, и отдельный ученик могли работать продуктивно. Назначение таких правил понятно: ведь учитель имеет дело с большой группой учащихся. Это хорошо всем известные правила: не шуметь на уроке, не разговаривать с соседом, не заниматься посторонними делами, если хочешь что-то спросить – подними руку и т.д. Многие правила служат организации учебной работы отдельного ученика – например, сидеть прямо, не наклоняться низко при письме, содержать в порядке тетради и учебники, делать записи в тетради определенным образом и т.п.; некоторые правила «регулируют» отношения учеников между собой и учеников с учителями.

Взаимосвязь работы каждого отдельного ученика с работой всего класса и работы всего класса с работой каждого отдельного ученика как раз и требует, чтобы все подчинялось определенным правилам. Эти правила являются общественно-направленными по своему содержанию (обеспечивают продуктивную работу всем). **Выполнение правил, ученик выражает свое отношение к работе класса**. В этом заключается важнейшая воспитывающая роль обучения, требующего от каждого определенного отно-

шения к работе класса (коллектива) в целом.

Родители вместе с учителем могут помочь ребенку быстрее овладеть этими правилами, если они будут их обсуждать с ребенком, показывая, как важно для него и для других детей их безупречное выполнение.

Первоклассники очень чувствительны к выполнению этих правил. Они в некотором смысле формалисты: и сами стараются неукоснительно соблюдать правила, и от своих товарищей требуют этого. Нередко дети указывают на несоблюдение правил соседом: «Он неправильно держит ручку» и т.п. Взрослому следует прореагировать на это так, чтобы не нарушить между ребятами добрых отношений и нечаянно не огорчить нарушителя: «Он знает, как надо держать ручку, только забыл правильно ее взять». Требования должны быть неукоснительными, но выражаться они должны в уважительной и доброжелательной форме.



Подчинение правилам требует от ребенка довольно развитого умения «саморегулироваться», быть самостоятельным.

Каждый ребенок уникален. Один в свои 7 лет вполне самостоятелен. Другому достаточно напомнить, и он сам справляется со своими обязанностями. Третьему ребенку следует показать, и он будет действовать, подражая взрослому, а вот с четвертым ребенком все намного сложнее: взрослому придется вместе с ним выполнять действие. Например, нужно сложить портфель. Взрослый и ребенок рассуждают, что потребуются завтра на уроке математики, что нужно взять с собой в школу. Аналогичные обсуждения касаются и других уроков. Вместе с ребенком родитель укладывает учебные принадлежности в портфель, затем высказывает свое положительное отношение к тому, что ребенок сделал самостоятельно. По мере овладения ребенком этим умением взрослый ограничивает свое участие в этом деле.

Примерно так же надо вести себя взрослым и в других ситуациях, например, выполнения режима дня, содержания в чистоте и порядке своих вещей и др.

В заключение можно сформулировать **основные условия, которые необходимо соблюдать, помогая ребенку стать учеником:**

- вера в ребенка;
- надежда на его успех;
- любовь к ребенку;
- организация его жизни, успешная адаптация к школе;
- умение выполнять правила;
- быть самостоятельным.

На прощание нужно пожелать всем удачи и терпения, получить обратную связь и назначить новую встречу.

Родительское собрание на тему «Как построить нормальные отношения с ребенком»

Цель: привлечь внимание родителей к проблеме общения в семье.

Форма: ресурсный круг.

Задачи:

а) постановка проблемы: «Как построить нормальные отношения с ребенком? Можно ли научиться способам эффективного общения с детьми?»;

б) включение родителей в обсуждение проблемы. «Насколько правомерно суждение: общение так же необходимо ребенку, как и пища?»; «Как быть, если ребенок делает не то?»;

в) обсуждение информации учителя о создании в семье благоприятного стиля общения;

г) формулирование некоторых правил эффективного общения в семье.

Выражение «Общение так же необходимо ребенку, как и пища» стало бесспорной истиной. Ребенок, который получает полноценное питание и хороший медицинский уход, но лишен постоянных контактов со взрослыми, плохо развивается не только психически, но и физически.

Анализ многочисленных случаев смерти в домах ребенка, проведенный в Америке и Европе после Первой мировой войны, – случаев, необъяснимых с одной лишь медицинской точки зрения, – привел ученых к выводу: причина – неудовлетворенная потребность детей в психологическом контакте, т.е. в уходе, внимании, заботе со стороны близкого взрослого. Этот вывод произвел огромное впечатление на специалистов всего мира: врачей, педагогов, психологов. Проблемы общения стали еще больше привлекать внимание ученых.

Если продолжать сравнение с пищей, то можно сказать, что общение может быть не только здоровым, но и вредным. Плохая пища отравляет организм; неправильное общение «отравляет» психику ребенка, ставит под удар его психическое здоровье, эмоциональное благополучие, а впоследствии и его судьбу. «Проблемные», «трудные», «непослушные» дети, так же как дети с «комплексами», «забитые» или «несчастные», – всегда результат неправильно сложившихся в семье отношений.

Раскроем некоторые прописные истины эффективного общения:

1. Безусловное принятие ребенка.

Часто можно слышать от родителей такое обращение к сыну или дочери: «Если ты будешь хорошим мальчиком (девочкой), то я буду тебя любить» и т.п. В этой фразе ребенку прямо сообщают, что его принимают условно, что его любят «только если». Условное, оценочное отношение к человеку вообще характерно для нашей культуры. Такое отношение внедряется в сознание детей.

Причина широко бытующего оценочного отношения к детям кроется в твердой вере, что награды и наказания – главные воспитательные средства. Похвалишь ребенка – и он укрепит в добре, накажешь – и зло отступит. Но вот беда, не всегда безотказно действуют эти средства. Кто не знает и такую закономерность: чем больше ребенка ругают, тем хуже он становится? Почему? Просто воспитание – это вовсе не дрессура.

Давно доказано, что потребность в любви, в принадлежности, т.е. в нужности другому, – одна из фундаментальных человеческих потребностей. Ее удовлетворение – необходимое условие нормального развития ребенка. Эта потребность удовлетворяется, если вы сообщаете ребенку, что он вам дорог, нужен, важен, что он просто хороший. Такие сообщения могут быть и невербальными – они содержатся в приветливых взглядах, ласковых прикосновениях, не говоря уж о прямых словах «Как хорошо, что ты у нас родился»; «Как хорошо, что ты у нас есть»; «Ты мне нравишься»; «Я люблю, когда ты дома» и т.п. Психологи рекомендуют обнимать ребенка не менее 4 раз в день, поскольку это необходимо малышу просто для выживания, а для хорошего самочувствия ему нужно не менее 8 объятий в день. И, между прочим, не только ребенку, но и взрослому.

Конечно, ребенку подобные знаки безусловного принятия нужны, как пища растущему организму. Они его питают эмоционально, помогая психологически развиваться. Если же он не получает таких знаков, то появляются эмоциональные проблемы,

отклонения в поведении, а то и нервные психические заболевания.

Итак, **безусловно принимать ребенка – значит любить его** не за то, что он красивый, умный, способный, отличник, помощник и т.д., а **за то, что он есть!**

Часто родители спрашивают: «Если я принимаю ребенка, значит ли это, что я не должен никогда на него сердиться?» Нет, не значит. Скрывать и тем более копить свои негативные чувства ни в коем случае нельзя. Их надо выражать особым образом. Вот некоторые правила:

- можно выражать свое недовольство отдельными действиями ребенка, но не ребенком в целом;

- можно осуждать действия ребенка, но не его чувства, какими бы нежелательными или «непозволительными» они ни были: раз они возникли, значит, для этого есть основания;

- недовольство действиями ребенка не должно быть систематическим, иначе оно перерастет в неприятие его.

Можно предложить родителям несколько **практических упражнений**:

1. Посмотрите, насколько вам удастся принимать вашего ребенка. Для этого в течение дня (а лучше в течение 2–3 дней) постарайтесь подсчитать, сколько раз вы обратились к нему с эмоционально положительными высказываниями (радостным приветствием, одобрением, поддержкой) и сколько – с отрицательными (упреком, замечаниями, критикой). Если количество отрицательных обращений равно числу положительных или превышает его, то с общением у вас не все благополучно.

2. Закройте на минуту глаза и представьте себе, что вы встречаете своего лучшего друга (подругу). Как вы показываете, что рады ему, что он вам дорог и близок? А теперь представьте, что это ваш собственный ребенок: он приходит домой из школы, и вы показываете, что рады его видеть. Представляли? Теперь вам будет легче сделать это на самом деле, до всяких других слов и вопросов.

3. Обнимайте вашего ребенка не менее 4 раз в день. (Обычные утренние

приветствия и поцелуй на ночь не считаются.) Неплохо то же делать и по отношению к взрослым членам семьи.

4. Выполняя два предыдущих задания, обратите внимание на реакции ребенка, да и на свои собственные чувства тоже.

II. Следующей истиной эффективного общения является терпимое отношение к ошибкам ребенка.

Чтобы убедить вас в этом, предлагаю вам посмотреть на годовалого малыша, который учится ходить. Вот он отцепился от вашего пальца и делает неуверенные первые шаги. При каждом шаге он с трудом удерживает равновесие, покачивается, напряженно двигает ручонками. Но он доволен и горд! Мало кому из родителей придет в голову поучать: «Разве так ходят? Смотри, как надо». Или: «Ну что ты все качаешься? Сколько раз я тебе говорила, не маши руками! Ну-ка пройди еще раз, и чтобы все было правильно!» Комично? Нелепо? Но так же нелепы с психологической точки зрения любые критические замечания, обращенные к человеку, который учится что-либо делать.

Важно знать о четырех результатах учения. Ваш ребенок чему-то учится. Общий итог будет состоять из нескольких частичных результатов.

Первый, самый очевидный, – это знание, которое он получит, или умение, которое он освоит.

Второй результат – менее очевидный, это тренировка общей способности учиться, т.е. учить самого себя.

Третий результат – это эмоциональный след от занятия: удовлетворение или разочарование, уверенность или неуверенность в своих силах.

Четвертый результат – след на ваших взаимоотношениях с ним, если вы принимали участие в занятиях. Здесь итог также может быть либо положительным, либо отрицательным (пополнилась копилка взаимных недовольств).

Запомните, родителей подстерегает опасность ориентироваться только на первый результат (вы-

учился, научился). А вот оставшиеся три гораздо важнее! Если ваш ребенок пишет корявым почерком или не очень складно рассказывает о фильме, но при этом увлечен и сосредоточен – не критикуйте, не поправляйте его. А если вы проявите искренний интерес к его делу, то почувствуете, как усилится взаимное уважение и приятие друг друга, так необходимые и вам, и ему.

Как-то отец девятилетнего мальчика признался: «Я так придирчиво отношусь к ошибкам сына, что отбил у него всякую охоту учиться чему-нибудь новому».

Надеюсь, вы готовы принять **правила, которыми стоит руководствоваться в тех ситуациях, когда ребенок занят чем-то самостоятельно.**

Правило № 1. Не вмешивайтесь в дело, которым занят ребенок, если он не просит помощи. Своим невмешательством вы будете сообщать ему: «С тобой все в порядке! Ты, конечно, справишься!»

Вот несколько практических упражнений:

1. Представьте себе круг дел (можно составить список), с которыми ваш ребенок в принципе может справиться самостоятельно, хотя и не всегда совершенно.

2. Для начала выберите из этого круга несколько дел и постарайтесь ни разу не вмешаться в их выполнение. В конце одобрите старания ребенка, несмотря на их результат.

3. Запомните 2–3 ошибки ребенка, которые вам показались особенно досадными. Найдите свободное время и спокойным тоном поговорите о них.

Правило № 2. Если ребенку трудно и он готов принять вашу помощь, обязательно помогите ему. Очень хорошо начать со слов: «Давай вместе». Эти волшебные слова открывают ребенку дверь в область новых умений, знаний, увлечений.

На первый взгляд, может показаться, что правила № 1 и № 2 противоречат друг другу. Однако противоречие это кажущееся. Просто они относятся

к разным ситуациям. В ситуациях, где применимо правило № 1, ребенок помощи не просит и даже протестует, когда ее оказывают. Правило № 2 используют, если ребенок либо прямо просит о помощи, либо жалуется, что у него «не получается», что он «не знает, как», либо оставляет начатое дело после первых неудач. Любое из этих проявлений – сигнал о том, что ему необходима помощь.

Правило № 2 – не просто добрый совет. Оно опирается на психологический феномен, открытый выдающимся психологом Л.С. Выготским. Он назвал его «зоной ближайшего развития ребенка». Каждый родитель должен о нем знать.

Известно, что в каждом возрасте для каждого ребенка существует ограниченный круг дел, с которыми он может справиться сам. За пределами этого круга – дела, доступные для него только при участии взрослого или недоступные вообще.

Давайте нарисую простую схему: один круг внутри другого. Меньший круг будет обозначать все дела, с которыми ребенок справляется сам, а зона между границами малого и большого круга – дела, которые делает ребенок только вместе со взрослыми. За пределами большого круга окажутся задачи, которые сейчас не под силу ни ему одному, ни вместе со взрослым.

Л.С. Выготский показал, что по мере развития ребенка круг дел, которые он начинает выполнять самостоятельно, увеличивается за счет тех дел, которые раньше он выполнял вместе со взрослым, а не тех, которые лежат за пределами большого круга. Другими словами, завтра ребенок будет делать сам то, что вчера он делал вместе с мамой. Зона дел, выполняемых вместе, – это «золотой запас» ребенка, его потенциал на ближайшее будущее. Вот почему ее назвали «зоной ближайшего развития». Представим себе, что у одного эта зона широкая, т.е. родители с ним много занимаются, а у другого – узкая, так как родители часто предоставляют его самому себе. Пер-

вый ребенок будет развиваться быстрее, чувствовать себя увереннее, успешнее, благополучнее.

Надеюсь, теперь вам понятно, почему оставлять ребенка там, где ему трудно, – грубая ошибка. Вот конкретный пример применения правила № 2. Известно, что есть дети, которые не любят читать. Их родители справедливо огорчаются и пытаются любыми способами приучить ребенка к книге. Однако ничего не получается.

Есть более верный способ, который открыли и постоянно «переоткрывают» родители: читать вместе с ребенком. Во многих семьях читают вслух дошкольнику, еще не знакомому с буквами. Но некоторые родители продолжают это делать и потом, когда их сын или дочь уже ходят в школу. На вопрос «Как долго надо читать вместе с ребенком, уже научившимся читать?» – однозначно ответить трудно. Дело в том, что скорость автоматизации чтения у всех разная. Поэтому важно в трудный период освоения чтения помочь ребенку увлечься содержанием книги.

Итак, если ребенок готов принять вашу помощь, обязательно помогите ему. При этом: 1) возьмите на себя только то, что он не может выполнить сам, остальное предоставьте делать ему самому; 2) по мере освоения ребенком новых действий постепенно передавайте их ему.

Если возникли трудности в общении родителей и детей, можно порекомендовать встретиться с психологом школы, проконсультироваться со специалистом.

В завершение беседы необходимо получить обратную связь.

(Продолжение следует)

Маргарита Николаевна Иванова – канд. психол. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и методики начального образования Вологодского государственного педагогического университета;

Ирина Алексеевна Нахалова, Жанна Евгеньевна Олконина – учителя начальных классов школы № 22 г. Вологды.

**Родительское собрание-практикум
«Гармония общения —
залог психоэмоционального состояния
ребенка. Диалоги о дисциплине»**

Л.М. Козут



Цели:

1. В совместном разговоре попытаться выяснить причины недисциплинированности детей и способы воспитания дисциплины.

2. Познакомить родителей с приемами поощрения и наказания детей.

3. Содействовать укреплению взаимопонимания между взрослыми и детьми посредством применения единых воспитательных средств.

Подготовительная работа:

1. Дать детям задание нарисовать рисунок на тему «Моя семья».

2. Написать сочинение по наблюдениям «Вечер в моей семье».

3. Провести тест на выявление самооценки детей (материалы тестирования можно взять из сборника Р.В. Овчаровой «Практическая психология в начальной школе»).

4. Напечатать карточки для родителей с заданием:

Вставить нужные слова.

а) Корень любого порока — ...

Запрет на наказание — ...

В гневе наказание превращается в ...
(слова: *мечь, гнев, ложь*)

б) Царица детской добродетели — ...
Основа наказания — ...

Цель наказания — ...

(слова: *любовь, послушание, исправление*)

5. Провести среди детей письменный опрос:

— Какие поощрения для тебя самые приятные и желаемые?

— Какое наказание самое страшное?

Форма собрания — групповая.

Ход собрания.

1. Вступительное слово учителя:

— Проблема недисциплинированности детей дома, в общественных местах существовала всегда. Сегодня эта проблема стоит наиболее остро, ведь все социальные невзгоды сказываются прежде всего на семье, а человек начинается с семьи.

Негативная статистика неумолимо возрастает:

— около 90% семей распадаются с появлением ребенка;

— каждая вторая мать кормит грудью ребенка менее чем до полугода;

— возрастает рождаемость детей детьми (когда мать и отец сами еще юного возраста);

— за 2002 г. в Мурманске на 100 браков — 91 развод...

Однако, несмотря ни на какие негативные обстоятельства, главная задача для родителей — воспитание детей.

2. Источники недисциплинированности.

— Предлагаю вам поразмышлять над вопросом: что может послужить причиной того, что ребенок систематически нарушает установленные в вашей семье правила или нравственные устои, принятые в обществе?

Родители работают в группах, обсуждают вопрос, затем выводятся общее мнение. (Были отмечены влияния улицы, телевидения, компьютера, отношения в семье, проблемы в школе.)

— Кто может ответить на вопрос: замечали ли вы в своем ребенке негативные черты характера, которыми обладают ваши родственники? В таких случаях еще говорят «весь в своего

дядю» или «копия бабушки». (Находится большое количество подтверждений таких черт характера, как упрямство, жадность, эгоизм, неряшливость, лень.)

Принято считать, что дурные черты характера приобретаются в процессе неправильного воспитания. Но как объяснить наличие той или иной плохой привычки, которая наблюдалась у деда, а деда внук даже не помнит? Существует точка зрения, согласно которой человек рождается с определенным характером и с первых лет жизни черты его характера начинают ярко проявляться, в том числе и негативные. Каждый человек рождается с каким-то главным недостатком, и к нему потом примыкают остальные дурные наклонности. Как узнать этот главный недостаток?

1. Познай себя. «Кто хорошо знает себя, тому нетрудно узнать других».

2. Прислушайся, что говорят о ребенке другие.

3. Понаблюдай за ребенком тогда, когда он не знает, что за ним наблюдают. Во время игр или другой деятельности большей частью открываются добрые или дурные наклонности вашего ребенка.

Обсуждается связь между обстановкой в семье и влиянием телевидения, улицы на воспитание ребенка.

Вывод: главная причина недисциплинированности ребенка исходит от семьи.

По статистике, дети переступают порог школы уже с искаженными представлениями о себе как о личности. Неадекватная самооценка – вторая причина недисциплинированности ребенка. Признаки неадекватности самооценки выражаются: в сильной обидчивости, упрямстве, эгоизме, различных трудностях в общении, игнорировании культурных норм поведения, в агрессивных поступках, в ощущении себя неумным, неумелым, в чрезмерной стеснительности или во всяческом привлечении внимания учителя путем нарушения дисциплины.

Все это повышает у ребенка уровень тревожности и снижает уровень притязаний на успех.

Ознакомление родителей с результатами тестирования самооценки у детей.

Ознакомление родителей с восприятием детьми своей семьи в целом (по материалам рисунков на тему «Моя семья»).

3. Работа по группам.

Задание: проранжировать, что, на ваш взгляд, наиболее важно и первоначально в семейной жизни: работа, супруг, карьера, религия или моральный кодекс, отдых, дети.

Результаты задания оглашаются, делается вывод о том, что благополучные, счастливые семьи объединены сходной системой ценностей этического плана: 1) мощная сила нравственных устоев влияет на все другие отношения с людьми; 2) супруг; 3) дети.

В таких семьях живут не для себя и не собой:

- отец – женой и детьми;
- жена – мужем, детьми;
- дети душой неотделимы от любящих родителей.

4. Основа дисциплины.

– Что, на ваш взгляд, является основой дисциплины?

Родители высказывают свои мнения. Многие сходятся на мысли, что благополучие в семье, уважительные отношения – главное для воспитания ребенка. Другие считают, что главное – неусыпный контроль, своевременное наказание. «Наказываю, наказываю, а толку нет» – еще одно мнение.

Задание: определить, в какой семье ребенок более дисциплинирован.

Пример 1. В школу Оксана часто опаздывает, просыпает. Школьные принадлежности забыты дома, уроки сделаны наспех. Кое-как отсидев за партой положенное время, Оксана не торопится домой – ведь все на работе. Можно сходить к подружкам или погулять, а вечером вместе с родителями сделать уроки. Правда, вчера уроки сделать не удалось – к родителям пришли гости и сидели допоздна.

Пример 2. Алене нравится просыпаться раньше всех. Она будит маму и братишку, и все вместе делают зарядку. После завтрака Алена отводит брата в детсад, а мама идет на работу. Мама работает до позднего вечера, поэтому Алена посещает группу продленного дня. Выполнив уроки, Алена спешит домой – нужно успеть переодеться и ехать в бассейн. После тренировки Алена забирает брата из сада. Нужно еще выучить устные задания – мама будет проверять. Алена с братом с нетерпением ждут вечера: придет мама и все вместе, завершив дела, будут играть в лото или другие игры.

Вывод: основа дисциплины – родительская любовь и организация времени ребенка в течение всего дня.

5. Как выразить родительскую любовь?

– В группах разбейтесь по парам и выполните такое упражнение: посмотрите друг другу в глаза с нежностью или другим позитивным чувством: когда один сидит, другой стоит; когда оба находятся на одном уровне.

Родители делятся своими ощущениями.

Вывод: родительская любовь – прежде всего контакт «глаза в глаза». Этот прием дает необычайную эмоциональную подпитку и ребенку, и взрослому. В коре головного мозга естественным способом вырабатывается «гормон удовольствия», а это основа психического развития ребенка. Как мы смотрим на ребенка, так и он смотрит на людей.

Задание: используя физический контакт (соприкоснитесь ладонями, погладьте друг друга по плечу, по руке), с лаской передайте друг другу свое хорошее расположение. Поделитесь своими ощущениями.

Вывод: физический контакт необходим для выработки эмоционального равновесия.

– Следующий прием выражения родительской любви – «педагогика пристального внимания». Как вы понимаете это выражение?

Пристальное внимание может быть и косвенным: записка, игрушка на кровати, конфетка под подушкой. А если детей несколько? Поможет планирование. Постарайтесь организовать работу так, чтобы можно было уделить внимание каждому ребенку наедине, всем своим видом показав ему, что он лучший.

Задание: смоделируйте ситуацию на тему «Вечер в моей семье», чтобы ребенок почувствовал себя важной и значимой личностью, которую умеют ценить по достоинству.

После ответов родителей выдаются сочинения детей на такую же тему.

– Получают ли ваши дети пристальное внимание вечером после трудового дня? К чему ведет эмоциональное неудовлетворение ребенка?

Вывод: основа дисциплины – удовлетворение эмоциональных потребностей ребенка родительской любовью через такие приемы, как:

- контакт «глаза в глаза» с любовью;
- физический контакт с нежностью и лаской;
- пристальное внимание к ребенку наедине;
- организация времени ребенка.

6. Приемы дисциплинирования. Наказания.

Каждый из родителей сталкивался с детскими шалостями, непослушанием и вынужден был применять какие-то наказания.

– Кого в детстве не наказывали? Наказываете ли вы своих детей? Вспомните, уважаемые родители, какое самое страшное наказание было для вас в детстве и какое самое приятное ощущение.

Родители письменно отвечают на последний вопрос.

– Этот же вопрос был задан вашим детям, и вот что они ответили...

Результаты опроса родителей и детей сводятся воедино.

Этот метод хорош еще и тем, что родители вспоминают, насколько обидны были для них те или другие наказания, но родители их так же используют по отношению к своим детям.

В результате опроса среди большинства детей выяснилось, что самые страшные наказания, применяемые родителями, носят моральный характер: «не иду гулять», «не берут с собой», «не разговаривают», «не смотрю телевизор», «запирают в комнате»... Самые желаемые поощрения, указанные детьми, – когда родители их обнимают, целуют и ласково называют.

– Чего взрослый не должен делать при плохом поведении детей?

Родители предлагают:

– Не вступать с ребенком в перебранку.

– Не говорить ему сгоряча первое, что взбредет в голову.

– Не вызывать отрицательных эмоций у ребенка.

Проблемы дисциплины – удобный случай для привития понятия о нравственных ценностях и укрепления самоуважения. Задача взрослого – поддержать скрытые достоинства ребенка и свести к минимуму недостатки.

– За что нужно наказывать ребенка? Можно ли физически наказывать?

В православном учении говорится: «Телесное наказание... самое строгое и чувствительное средство, поэтому должно быть употребляемо как можно реже и только при самых серьезных проступках дитяти... когда все другие средства оказались бесплодными. Но если оно употреблено, то оно должно быть таково, чтобы дитя почувствовало его и надолго запомнило». Такого наказания заслуживает тот ребенок, который не хочет сознаваться в проступке и упорно отвергает его, кто уличен в воровстве, в жестоком обращении с животными и людьми, кто после неоднократных и строгих внушений не слушает родителей, употребляет по отношению к ним бранные слова и поднимает на них руку, восстает против их распоряжений, топает ногами и дерзит...

Никогда не замахивайтесь на ребенка – инстинктивное напряжение остается записанным в психофизическом поле в виде тяжелейшего синдрома ожидания наказания. Угрозы должны быть приводимы в ис-

полнение, поэтому неблагоприятно грозить таким наказанием, которое не может быть выполнено.

Итак, физическое наказание – средство последнее, крайнее и даже опасное. Существует немало иных, мягких и не менее действенных средств.

Мстительным, драчливым и неуживчивым детям полезно отлучение от товарищей и помещение в отдельную комнату.

Для чувствительных детей достаточно холодного обращения родителей.

«Отход ко сну с тощим желудком – особенно полезен против упрямства и лени» (православное воспитание детей).

Дисциплинирование положительным примером (особенно если его подает сам взрослый) – самое яркое средство дисциплинирования.

Вежливые просьбы вместо приказов являются разумным и деликатным способом передачи инструкции. Когда взрослый отдает приказы, ребенок не смотрит на родителей как на союзников, а считает, что родители приказывают ему ради собственных интересов. Приказы действуют только тогда, когда ребенок живет в обычной вежливой атмосфере, – тогда команды необходимы и действенны в важных жизненных моментах.

Задание: перед вами карточки с пропущенными словами.

Вставив по смыслу слова, вы получите предложения, которые являются итогом сегодняшнего разговора.

Работа по группам.

а) Корень любого порока – ложь.

Запрет на наказание – гнев.

В гневе наказание превращается в месть.

б) Царица детской добродетели – послушание.

Основа наказания – любовь.

Цель наказания – исправление ребенка.

Лариса Михайловна Козут – учитель начальных классов средней школы № 14, г. Мончегорск Мурманской обл.

Шестилетки. Первый праздник

В.Л. Тузова

В начальной школе я работаю двадцать лет. Все это время увлечена методикой Игоря Петровича Иванова. И всегда мне казалось, что именно развивающие методики в учебном процессе перекликаются по своим задачам и возможностям с методикой коллективной творческой жизни. Это подтвердилось, когда я работала по программе Л.В. Занкова. Сейчас работаю по программе «Школа 2100». Ее учебники и пособия кажутся мне лучшими из всего, что я знаю. Надеюсь, мои материалы пригодятся другим учителям.

Идет первый период обучения «Здравствуй, школа!» – **период адаптации детей к школьной жизни**. На родительском собрании прошу родителей ответить на вопросы, которые меня волнуют.

– *Как чувствует себя ваш ребенок в школе?*

«Школу воспринимает естественно и доброжелательно. В последнее время стал спокойнее относиться к домашним заданиям, потому что "психованная" мама успокоилась сама».

«Из бесед с сыном можно судить, что переживать пока не о чем. В школу всегда хочет прийти пораньше, но встать утром ему тяжело, хотя в десять он уже спит».

«Я очень рада, что дочь учится в школе, ей нравится, я это вижу. Она становится старше (но очень медленно)».

«Вроде пока все хорошо, школа мне нравится. Мне нравится, что дочка охотно садится за уроки – не надо заставлять. Из школы приходит немного усталая, но через пять-десять минут уже снова смеется, и я довольна».

«Очень довольна тем, что в школу ребенок идет с удовольствием и

из школы возвращается тоже с хорошим настроением».

– *Какие проблемы вы видите у ребенка в школе? Как сами ощущаете себя в связи с поступлением ребенка в школу?*

«Частые пропуски уроков, поэтому отстаем во всем. Дома "нагоняем" очень медленно, так как приходится делать уроки и выполнять большие домашние задания по музыке».

«Проблема – в отсутствии заданий на дом. Хочется знать оценку действий ребенка; хочется, чтобы преподаватель сообщал задания родителям».

«Особых проблем нет. Просто не до конца узнаю о домашних заданиях и других мелких поручениях...»

«Я горжусь тем, что мой старший сын пошел в первый класс. Возможно, это и неправильно, но мы общаемся с ним на равных. Я пытаюсь ему объяснить, что учеба для него, как для меня работа. Учеба дает знания, а знания – все остальное. А вообще он непоседа и очень невнимательный. Я пытаюсь с этим как-то бороться».

«Много переживаний из-за того, какие взаимоотношения у сына с окружающими его людьми. Сможет ли он постоять за себя? Не могу понять, с кем он больше дружит и общается. Когда от него пересела Анжелика, его это очень задело».

«Чувствую себя совершенно спокойно. Сын сам встает, собирается и готовится к школе. После занятий просит помочь подготовиться к завтрашнему дню. Единственное, что беспокоит, – это отношения на переменах между ним и некоторыми детьми».

«Школой довольны, организуемся уже, как взрослые. Только дисциплина у нас слабая».

«Очень тяжело быть мамой первоклассника. Не всегда получается у ребенка так, как хочется родителям. Не очень понятно, справляется ли ребенок, усваивает ли необходимый материал. Задания дома делают только, когда мама сидит рядом, а на указание недостатков ребенок заявляет, что в следующий раз сделает лучше».

«Очень сложно. Ничего не успевает. Все делает медленно, приходится сидеть рядом, часто это раздражает. Сравниваю со старшей дочерью и делаю выводы, что дети сейчас менее самостоятельные».

«Главное ощущение – тревога, так как мой мальчик развивается с отставанием с младенчества. Очень не хочу, чтобы он был в классе самым неуспевающим. Хотелось бы Вас попросить хвалить его почаще – он не тщеславный, но на похвалу очень отзывчивый. Тем более что вы для него, после папы, самый главный авторитет».

«Мне кажется, что я не слишком много времени уделяю урокам, так как его просто не хватает. Наверное, я слишком строга, хотя стараюсь избегать конфликтов. Я еще не могу точно распределить время для игры и уроков и стараюсь сразу усадить дочку за стол, чтобы занималась. Если честно, то не понимаю, как поступать лучше – стоять у ребенка над душой в момент выполнения домашней работы, периодически приходить проверять или полностью довериться ребенку. Когда я сижу рядом, у меня иногда терпения не хватает...»

Раньше я думала, что адаптация к школе идет только у детей, но теперь вижу: адаптироваться нужно и мне, и родителям. Я привыкла к взрослым ребятам-третьеклассникам, ответственным и самостоятельным, а родители – к детскому саду, и так пока многие к своим детям и относятся: готовы их раздевать и одевать сами и писать за них в прописях.

Мы, учителя, видим, что проблемы в школе чаще всего общие – у детей и родителей. И, как свидетельствуют родительские высказывания, многим родителям пока не удалось перестроиться. Они или сравнивают своих детей с другими: «сравниваю – делает медленно – раздражает», или хотят, чтобы ребенок делал сразу и быстро: «терпения не хватает», «не всегда получается так, как хочется родителям»... А ведь у детей – свои взгляды на жизнь. Многие (в моем

классе – больше половины!) ходят в школу прежде всего пообщаться, побегать на перемене, показать подружке новую игрушку... То, что актуально, значимо для родителей, детям пока не нужно. И только мы, взрослые, можем своим отношением и ненавязчивым поведением помочь ребенку привыкнуть к роли школьника.

Период «Здравствуй, школа!» длинный, но процесс адаптации – еще длиннее. Психологи говорят, что у первоклассников он заканчивается к апрелю. А так хочется, чтобы дети быстрее привыкли к школе! Для этого у нас прежде всего должны быть хорошие отношения. И эти отношения развиваются во время уроков, перемен и, конечно, во время **общих сборов**.

Вот как проходил наш **самый первый общий сбор**:

– Возьмите свои стульчики и поставьте их в круг у стенда с видами нашего города. Сядьте так, как вы сидите за партами (мальчик с девочкой).

– Как вы думаете, для чего мы сели в кружок? Что здесь необычного? Так мы будем собираться на общий сбор раз в неделю. Мы будем узнавать друг друга, учиться слушать товарищей, высказывать свое мнение. А сейчас будем знакомиться. Я вас научу играть в «Снежный ком». Слева от меня сидит Влада (я прочитала ее имя на кленовом листочке – каждый ученик моего класса получил такой на вчерашней линейке, чтобы отличаться от других классов). Влада громко говорит, как ее зовут: «Влада». Рядом с ней сидит Саша. Он говорит: «Влада, Саша». А Катя уже скажет: «Влада, Саша, Катя», и так далее, по очереди. Будьте внимательны. Начинаем!

Мы играем, но надолго детей не хватает. Тогда мы поем «Дружбу крепкую», которую учили вчера, потом играем в «Ладушки», потом – в «Гляделки»: смотрим в глаза друг другу и стараемся запомнить их цвет. И продолжаем знакомиться – начинаем рассказывать о себе.

– Сегодня – день рождения Даши. Расскажи нам, Даша, о себе.

Даша: Меня дедушка научил боксу. Я помогаю бабушке. Я люблю раскрашивать картинки и делать всякие подарки детям, которые себя хорошо ведут.

— Кто хочет сказать Даше пожелание? (Все, кто хотел, говорили Даше пожелания, а Даша всем отвечала «спасибо». Сначала я называла, кто будет выступать следующим, но Даша быстро перехватила инициативу и уже сама, прямо как учительница, показывала на кого-нибудь рукой и говорила: «Теперь ты, пожалуйста, а теперь — ты».)

Дети желали:

Егор: Чтобы ты сидела себе на парте хорошо и училась на пятерки.

Виталик: ...и хороших друзей.

Саша: Чтобы все тебя любили.

Владик: Чтобы тебе покупали все, что хочешь, делали для тебя, что хочешь...

А в основном желали пятерок. Хотя отметки у нас будут совсем не скоро.

Потом мы пели Даше песню и подавали подарок от родителей и свои работы (все желающие на переменах рисовали для Даши рисунки, а я сделала для нее из бумаги большое сердце с поздравлением от всех нас). Даша все рисунки пересмотрела и отложила два: «Вот эти мне понравились».

Конец общего сбора. Встаем, и я говорю:

— Завтра мы будем продолжать знакомиться друг с другом. Подумайте дома, что вы будете рассказывать о себе, о своих увлечениях. А сегодня общий сбор объявляется закрытым.

Мы знакомимся друг с другом, много поем и танцуем на уроках. Подходит к концу первый учебный месяц. И я чувствую — нужен праздник, чтобы все мы стали еще ближе друг другу. А что думают об этом мои младшие и старшие товарищи?

Подходит общий сбор. Мы с детьми садимся в кружок и начинаем разговаривать:

— Ребята, хотите, у нас будет праздник?

— Хотим!

— Тогда давайте придумаем праздник, на котором всем нам было бы хорошо. Праздник у нас первый. Чему он может быть посвящен?

— Осени... Как мы знакомимся... Школе...

— Очень хорошо! Что же на таком празднике должно быть?

Гоша С.: Конфеты, вино, велосипед...

Настя: Костюмы, чтобы красиво было...

Юля: Подарки нужны!

Егор: Игрушки надо подготовить...

Влада: Дарить мамам рисунки или то, что мы сами сделали.

Саша: Друг другу шарики надо дарить...

Виталик: Много друзей, родители — главное; угощение.

Ангела: Весело должно быть, хорошо, пусть птичка какая-нибудь будет...

Владик: Родители, сладости, чай, шоколад, чупа-чупс...

Коля: Шампанское!

Гоша К.: Большой торт!

Мы передаем друг другу эстафету — маленького гномика — «по солнышку». Говорит каждый, кто хочет. А кто ничего не придумал, тот передает эстафету товарищу справа. Таких восемь человек. Стесняются? Ничего не могут придумать? Скорее всего — этого нет в их опыте. Никто никогда не спрашивал их мнения. Все пока решали за них взрослые. По прежним классам знаю, что работа предстоит серьезная и займет много времени, пока ребята начнут предлагать что-нибудь свое. Поэтому я для себя помечаю, кто не смог ничего предложить, хвалю и благодарю всех, кто что-нибудь смог придумать и не побоялся об этом сказать.

— Теперь я прочитаю все, что вы предложили. Слушайте внимательно и скажите, все ли предложенное должно быть на празднике, посвященном знакомству, осени и школе?

Вместе решаем, что вино, велосипед и шампанское не будем на наш праздник приносить, хотя Коля говорит, что он имел в виду шампанское детское. Все остальное, кажется, к нашему празднику подходит.

– В каких костюмах лучше всего прийти на праздник? – спрашиваю я.

– В нарядных!

– А если праздник осени посвящен?

– Тогда в осенних!

– А что это может быть?

– Платье осеннее – чтобы листья разные были... Или птичкой какой-нибудь... А можно ежиком?

– Можно! И ежиком, и зайчиком – оденьтесь в любой костюм, который подходит к осени. Можно даже подготовить защиту своего костюма.

– А что это такое?

– Это значит не просто нарядиться зайчиком, а еще и песенку спеть, или стихотворение рассказать, или попрыгать-потанцевать, как зайчик.

– Мы с мамой сарафан сошьем...

– Очень хорошо! Еще было бы интересно продолжить наше знакомство: кто захочет, сможет показать то, чему он учится или что любит делать – сыграет на каком-нибудь музыкальном инструменте, станцует, покажет какие-нибудь спортивные движения, принесет свои поделки или рисунки. В общем, посоветуйтесь с мамами и папами, с чем вы можете выступить. Ну, а если кто-то захочет читать очень хорошие стихи о школе – то подойдите ко мне после общего сбора.

После сбора подошли почти все. Конечно, столько стихов о школе – даже очень хороших – слушать на одном празднике невозможно, но мне очень хочется, чтобы участвовали все, кому это интересно. Как это сделать?

Идей у меня много!

Я хочу познакомить ребят с писателями и поэтами нашего города и для первого праздника выбрала удивительного человека – Людмилу Фадееву (много лет назад Людмила Леонидовна приходила к нам в школу и читала моим самым первым детям свои новые стихи, с той поры я сама люблю и учу ее произведения и читаю их детям). Из книжечки я отбираю стихи, на мой взгляд, наиболее подходящие для моих нынешних детей и печатаю их в нескольких экземплярах. На большой перемене все желающие со-

бираются у моего стола, я читаю каждое стихотворение, и ребята сами выбирают, что им больше всего нравится. Стихи недлинные, веселые и очень хорошо запоминаются.

Договариваемся, что репетировать – учиться правильно читать стихи – мы будем на занятиях театрального кружка. Те, у кого это время занято, могут подходить ко мне, когда выучат стихотворение, на любой перемене. Те стихи, которые выбрали несколько человек, будут читать все, кто выбрал (что-то – вместе, что-то – по четверостишиям отдельно: вот как у Владика с Колей: «Пла-авно закругляем» они читают вместе, да им еще помогают все остальные – так эта строчка нравится детям!). Стихи будут перемежаться песнями о школе и танцами. Специально для школьной композиции выучиваем куплет из старой хорошей песни про школьную страну. Все остальное беру из наших физминуток – с начала года мы выучили больше пятнадцати песен, и чаще всего мы их не просто поем, а еще и танцуем или инсценируем.

Ну, и, наконец, подарки. Обязательно дети должны к празднику что-нибудь смастерить своими руками. Я предлагаю ребятам сделать дымковскую игрушку. Мы лепим и раскрашиваем коней и барышень, а потом учимся их красиво упаковывать в обертки из-под цветов.

Что делать с ребятами – понятно. А что предложат к празднику родители?

На родительском собрании тоже устраиваем «мозговой штурм»: какое-то время взрослые высказывают свои предложения по цепочке, а потом вдруг разгорается обсуждение... Кстати, у родителей тоже высказались не все – некоторые промолчали, а некоторые «присоединились».

Мама Андрюши: Выступления...

Мама Владика: Стол, любимые песенки...

Мама Риты: Сценки...

Мама Вики: Игры, конкурсы, викторины...

Мама Оли: Спектакль...

Мама Ксюши: А ставить-то кто будет?

Мама Риты: Праздник-то они нам устраивают или нет?!

Я (вношу ясность): Праздник наш общий – и взрослых, и детей...

Бабушка Юли: Угощение надо...

Мама Ксюши: Я предлагаю напечь блинов – их все любят...

Мама Владика: Класс надо украсить листьями, а блины нужны на масленицу...

Мама Риты: Раз праздник осени – какие-то осенние элементы должны быть в костюмах и в украшении класса...

Мама Владика: Мы забыли именинников осенних!

Я подытоживаю все, что сказали мамы с бабушками (пап на этом собрании не было), и прочитываю, что предлагали ребята и на чем мы остановились. Обсуждение разгорается с новой силой.

Родители предлагают устроить конкурс на лучшую поделку или рисунок. Я сообщаю, что на уроках труда мы делаем игрушки из природного материала, но интереснее, когда на конкурс приносят что-нибудь незнакомое. Обсуждаем, какой должна быть поделка на конкурс и все ли будут в нем участвовать. Решаем, что участвует тот, кто хочет, но поделка должна быть выполнена только ребенком. Можно с ним придумать сюжет и показать, как интереснее все сделать, но сама работа должна быть детской, а то какой же это конкурс?! Договариваемся, и до какого числа принимаются работы.

Мама Владика: Давайте сделаем на всех грамоты...

Я: Очень хорошо. А кто сделает?

Мама Владика: Я бы сделала, но не умею...

Я: Это очень просто. Я Вас научу.

Сразу же объясняю всем принцип изготовления грамот и дипломов из половинки рисовального листа. С предложениями и разными вариантами выполнения подключаю другие мамы... С мамой Владика договариваемся, что я набросаю

примерный текст, она все нарисует и напишет, а я накануне праздника вставлю в дипломы имена и фамилии участников.

Итак, родители думают, как будут выглядеть костюмы детей и с чем их ребенок может выступить на празднике. Впрочем, не только ребенок. Хорошо бы – ребенок и родитель вместе!

Вот к чему мы пришли на собрании в конце сентября.

В середине октября ребята разделились на экипажи, и я сразу пригласила родителей на собрание – познакомиться и обговорить работу каждого экипажа на празднике. Рассказываю, как дети делились на экипажи, какой это непростой процесс, как долго мы к этому шли... Говорю о том, как непрочны привязанности детей в это время: сегодня ребенок дружит с одним, завтра – с другим... И у нас в классе вышло так, что вроде бы близкие с детского сада подружки при делении оказались в разных экипажах (а ведь делились по желанию!). Работать мы будем в таких экипажах хотя бы полгода, а там – посмотрим. Наша задача – сделать все, чтобы дети в экипаже еще больше сплотились, а для этого и взрослые должны стараться работать вместе. Я объявляю название экипажа, выставляю на парты таблички, перечисляю, кто из ребят входит в этот экипаж, и прошу родителей сесть по своим экипажам.

Родители рассаживаются и знакомятся – записывают имена и телефоны друг друга. И тогда я еще раз рассказываю о праздниках в начальной школе и их принципиальном отличии от праздников в детском саду:

– Вы привыкли к ярким детским спектаклям с костюмами, музыкальным оформлением, когда сценарий написан и отрепетирован музыкальным работником и воспитателями. Наша задача – вместе придумывать и ставить праздник исходя из желаний детей и представлений об этом празднике взрослых. И самое главное, что должно быть на празднике, – это ссоры, призы и радость. Мой опыт показыва-

ет, что обычно праздник строится примерно по такой схеме: сбор – общая «тематическая» часть – перерыв, подготовка к чаепитию – чаепитие – уход по домам. И если с основной «тематической» частью обычно все ясно – ведь именно ее мы и готовим, то дальше начинаются тонкости, которые нам обязательно нужно предусмотреть.

Во-первых, сбор. Все собираются в разное время; кто-то быстрее, кто-то медленнее переодевается, значит, может получиться так, что некоторые дети могут быть предоставлены самим себе от пятнадцати минут до получаса. В это время их необходимо занять какими-то тихими занятиями.

Очень серьезное дело – перерыв между основной частью и чаепитием. Он тоже может занимать до получаса. И тут надо учесть, что дети почти час сидели. Значит, нужно придумать подвижные игры и эстафеты.

И, наконец, концовка, т.е. время между чаепитием и уходом домой. Дети, как правило, наедаются быстрее, чем взрослые, к тому же взрослые любят еще посидеть и пообщаться друг с другом – поэтому обязательно нужны люди, которые в это время займутся детьми.

Экипажи разбирают себе поручения на праздник.

– Давайте, мы за чаепитие будем отвечать, – это экипаж «Солнышко».

– А мы – за оформление класса, – говорят мамы из экипажа «Звезда».

Экипажам «Лучик» и «Фонарик» нужно продумать игры. Экипаж «Фонарик» пусть встречает всех, а экипаж «Лучик» – отвечает за конец праздника, и вместе они будут заниматься играми между праздником и чаепитием. Предлагаю обсудить в экипажах, когда и что они будут делать.

Мама что-то бурно обсуждают.

Через неделю экипаж «Звезда» приносит заготовки для оформления класса. Наутро класс не узнать: всюду развешаны шарики, на шкафах, окнах и стендах – красивые разноцветные листья, в простенке между окнами вырос грибок, а под ним поселился ежик. Над доской вместо надписи «В добрый путь» теперь висит «Осенний карнавал», а у доски – рисунок: ветер гонит осенние листья.

Во время подготовки к празднику родители вымыли окна и пол. Мама из экипажа «Солнышко» закупили скатерти и салфетки на столы, сделали осенние букеты. Мы с детьми на переменах – по группам – еще раз проговариваем, кто что для праздника делает; с театральным кружком повторяем композицию из стихов и песен о школе. После уроков я вывешиваю у доски и на стендах детские работы: «Мое имя» (каждый рисовал, что представляет, когда слышит свое имя, а высказывания детей я потом записала и наклеила на рисунки), «Письмо в Простоквашино о моем классе», «Сказочный город» (каждый рисовал свой, непо-



вторимый), «Это – я» (детские автопортреты) и «Наши рукавички» (насколько дружно мы можем работать в паре).

Подошел день праздника – последний день четверти. В шесть часов мы собираемся и рассаживаемся по экипажам – дети в первом ряду, родители и гости – во втором.

– Все ли экипажи выполнили домашнее задание? – спрашиваю я.

– А какое было домашнее задание? – интересуются любознательные родители.

– Сочинить куплет песни о нашем классе, о празднике на мотив «Маленькой страны».

Мамы расстроены:

– А нам ничего не сказали... Моя что-то говорила, но я не поняла... А я не знала...

– Не волнуйтесь, у вас еще есть время – придумайте сейчас.

Я вижу, как закипела работа – мамы что-то обсуждают... Кто-то просит напеть мотив...

А я пока раздаю экипажам названия страничек, которые нужно будет хором произнести.

Выпуск журнала «Светлячок» начинается...

– Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы собрались в самом красивом зале нашего чудесного города, чтобы порадоваться первому выпуску журнала «Светлячок».

– А что такое журнал? Что такое периодическое издание? (*Которое выходит через какой-то период.*) С каким периодом будет выходить наш журнал – я пока не знаю. Тем более, что наш журнал необычный – он устный.

– Что есть в каждом журнале? (*Обложка, страницы.*)

– У нашего журнала тоже будут разные страницы – их помогут объявлять экипажи. А на обложке сегодня напечатана новая песня – можно сказать, главная песня нашего редакционного коллектива – «Маленькая страна». Кто хотел бы начать нашу песню?

Самые смелые – в экипаже «Лучик»:

Есть в дивном нашем Петербурге
Маленький первый «А»

Там дети с умными глазами,

Там жизнь хлопот полна.

Нам этот класс не только снится –

Учимся там мы все,

Нами руководит учитель,

Знания дарит всем.

Все в восторге! Хлопают и поют припев.

– Есть ли еще желающие? У кого еще получился куплет песни?

– У нас!

Это экипаж «Фонарик». Как мне приятно на них смотреть! У мам горят глаза, им тоже очень хочется поделиться со всеми своим творчеством:

Там, за горами, за долами

Маленькая страна.

Там, где бурлит источник Знаний,

Там, где всегда весна.

Там все мальчишки и девчонки

Шумно себя ведут,

(эта строчка вызывает у ребят бурю эмоций, все хохочут)

Вера Леонидовна – волшебник

Их превращает тут.

В кого я их превращаю – неизвестно, но у меня даже слезы на глаза наворачиваются. Теперь я раздаю всем свою домашнюю заготовку:

Не за горами и лесами –

В городе на Неве

В школе увидите вы сами

Нас в Маленькой стране.

Мы самый дружный класс

на свете,

Где зла и грусти нет.

Здесь и родители, и дети

Каждому дарят свет.

Припев:

Маленькая страна,

Маленькая страна,

Кто мне подскажет,

кто расскажет

Где она, где она.

Маленький первый «А»,

Маленький первый «А» –

Там, где душе светло и ясно,

Там, где всегда весна!

Наша общая песня всем очень нравится – ей дружно хлопают. А я вижу, как растет в классе праздничный радостный настрой. И продолжаю:

– Первая страничка...

– «Дружная» (это хором говорит экипаж «Солнышко», правда, не с первого раза).

– Мы вместе учимся уже два месяца. Хорошо ли мы знаем друг друга? Каждый много рассказывал о себе, и сегодня я буду загадывать загадки о наших детях:

– Кто в нашем классе любит заниматься гимнастикой и футболом, а когда отдыхает – рисует? (*Саша.*)

– Кто любит играть в теннис и учиться? (*Юля.*) Сегодня Юля вместе с мамой покажет сценку про кошечек.

Кошечки, надо сказать, получились изумительные: мама – кошка в шляпке и Юля – котенок, потерявший перчатки.

– Кто у нас любит рисовать, кататься на велосипеде, ходить в цирк и на карусели? (*Влада.*) Сегодня Влада танцует со своей подружкой Дашей.

С девочками собирались танцевать их мамы, но, наверное, в последний момент испугались. Влада занимается бальными танцами – она очень пластична и музыкальна.

– Кому в классе нравится кататься на самокате и велосипеде и лепить из пластилина? (Ребята перечисляют многих, но никто не называет *Егора.*)

Я приглашаю Егора к доске и достаю раму от картины. Эта рама попала ко мне совершенно случайно – на днях мама и бабушка Анжелы приносили мыть пол, принесли две рамы: «Хотели выбросить, но, может, вам пригодятся...» Пригодились! Ну, кто мог подумать, что мою загадку не отгадают? Ведь такие загадки я задавала каждый день! Смотрите сюда! Запоминайте! Наш Егор любит кататься на велосипеде и самокате и лепить из пластилина. (В это время Егор в раме изображает собственный портрет. Все смеются и хлопают.)

– Кто любит купаться с головой в холодной воде; хочет стать авто-

слесарем, обещает маленькие машины чинить бесплатно; занимается тазк-вондо? (*Владик.*) Сегодня он нам покажет несколько приемов. (Владик очень лихо размахивает ногами и руками.) Я очень рассчитываю на то, что никто из наших ребят не будет применять эти приемы на переменах!

– Этот человек нам рассказывал, что он любит компьютер и немножко драться. (*Антон.*)

– А этот ребенок любит учиться, делать трудные уроки, делать зарядку и помогать людям. (*Аня.*)

Может быть, удивительно, что ребенок любит делать зарядку, но девочке без нее никак – весной у Ани был перелом позвоночника, все лето она провела в санатории и теперь ходит на массаж и лечебную физкультуру.

– Этот человек рассказывал нам, что он любит кататься на велосипеде, плавать в бассейне, делать уроки, помогать маме делать уборку и ухаживать за лошадаками. (*Ксюша.*) Ксюша с мамой сегодня танцуют и поют.

Ксюшина мама очень волнуется, но выступают они здорово: поют и инсценируют русские народные песни – «Совьюном я хожу» и «Во поле береза стояла».

– Кто у нас любит кататься на велосипеде, ездить к бабушке, купаться, рисовать красками и карандашами? (*Катя.*) Катя занимается в хоре и сегодня поет для нас песню «ПИН и ГВИН».

– Этот мальчик любит играть, смотреть мультфильмы, отдыхать в деревне. (*Коля.*)

– А его друг – играть в футбол, делать из камушков созвездия, смотреть в подзорную трубу на Луну. Кто это? (*Даня.*)

– Вспомните, кто больше всего любит раскрашивать картинки и убирать дом, когда мамы нет? (*Оля.*)

– А этот человек рисует, занимается плаванием и бисероплетением. (*Вика.*) Вика принесла сегодня свои работы по бисероплетению.

– Этот человек любит делать уроки, надувать шарики, рисовать и читать

книжки. (Рита.) Рита вместе с мамой и подругой Викой инсценируют стихотворение «Мама приходит с работы».

— А эта чудесная девочка любит кататься на роликах, беситься, ухаживать за цветами и ездить к бабушке. (Настя.)

И так — о каждом ребенке.

— Ну, что же, друг с другом мы познакомились неплохо, и теперь нас ждет вторая страничка...

— Осенняя (говорит экипаж «Лучик» — это у ребят и родителей получается весело и дружно).

— Я приглашаю на эту сцену ребят в карнавальных костюмах, посвященных осени. Давайте с ними познакомимся.

Мы рассматриваем костюмы, vyplненные детьми вместе с родителями, ребята рассказывают, кого они изображают, все хлопают. Многие девочки изображают Осень, а еще есть Принцесса осени, Подсолнух и Ворона. У мальчиков больше разнообразия: Зайцы, Ежик, Дуб, Клоун, Котенок и Кленовый генерал.

— А кто подготовил защиту своего костюма?

Ребята выступают с «домашним заданием»: Оля поет песенку про скворушку; Антон подготовил маленькую сказку про ежика, который и частушки поет, и веселые истории рассказывает; Саша рассказывает стихотворение про кошку, которая поранила лапу и «отчасти идет по дороге, отчасти по воздуху плавно летит».

— Кто догадается, что общего между Аней, Гошей, Ксюшей, Андреем, Владиком, Настей и Владой?.. Это наши осенние именинники. Давайте подарим им песню.

Ребята совещаются и заказывают веселую песню про Пегги, и мы ее все вместе поем.

— Третья страничка...

— Школьная (говорит экипаж «Фонарик»).

Ставлю аудиозапись, и хором поем под нее:

Не крутите пестрый глобус,
Не найдете вы на нем

Той страны, страны особой,
О которой мы поем.
Наша старая планета
Вся изучена давно,
А страна большая эта —
Вечно «белое пятно».

Дети показывают композицию из песен о школе и чудесных стихов Людмилы Фадеевой. Я не объявляю выступающих, ребята выходят группами. Эту композицию мы поставили на театральном кружке — вместе думали, что в стихотворении логично подчеркнуть, где сделать паузу. Эта работа чрезвычайно важна для шестилеток и довольно трудна — в детском саду они чаще всего читали стихи по слогам. В общем, пока репетировали, многие стихи все дети выучили наизусть и на празднике читали вместе.

Мне жаль, что невозможно передать, как дети выступали на празднике, — все были хороши! Когда Виталик читал стихотворение «Отдохнули», то можно было подумать, что это стихотворение про него. А Коле и Владику в стихотворении «Первое задание» «подпевал» весь класс: «Пла-а-авно закругляем!»:

Мы теперь ученики.
Нам не до гулянья.
На дом задали крючки —
Первое задание!
Вот мы с мамой над столом
Дружно распоеваем:
Вниз ведем,
ведем,
ведем —
Пла-а-авно закругляем!

Но противные крючки
С острыми носами
У меня из-под руки
Выползают сами!
Телевизор не глядим,
Сказку не читаем,
Три часа сидим,
сидим —
Пла-а-авно закругляем!

Вечер. Поздно. Спать идем.
Сразу засыпаем.

И во сне:
ведем,
ведем –
Пла-а-а-вно закругляем!
(Л. Фадеева)

А потом опять ставим кассету с песенкой:

Вот она перед вами –
Коробка с карандашами.
В нее совершенно свободно
Вмещается что угодно.

Под эту песню мы часто отдыхали на уроках и сейчас поем ее и танцуем – инсценируем, а потом Влада заканчивает наше выступление стихотворением «На уроке рисования»:

Я нарисую город,
На наш похожий город –
Дома и магазины,
И речку под мостом.
Я нарисую маму,
Я нарисую папу,
Я нарисую Вовку
С резиновым котом.

Потом я нарисую
Железную дорогу,
Тропинку через поле
И ягоды в лесу.
Чуть-чуть пониже солнца
Я напишу «Алена»,
На выставку рисунков
Картинку отнесу.

Пускай увидят люди
Наш дом и нашу речку,
Железную дорогу,
Тропинку и кота.
Они увидят маму,
Они увидят папу,
Они увидят Вовку
И скажут: «Красота!»

– «Красота!» – скажут все, кто увидит работы на нашей выставке, и сегодня все участники конкурса «Осенняя фантазия» награждаются грамотами.

Ребята разглядывают грамоты, показывая их родителям, все радуются.

– Четвертая страничка...

– Песенная, – последнюю страничку объявляет экипаж «Звезда», и у нас начинается кольцовка песен об осени. Экипажам дается время, чтобы вспомнить песни, и потом каждый экипаж по очереди поет куплет, а остальные подпевают. Условий несколько: нельзя повторять уже спетую песню, нельзя перебивать чужую. Выигрывает тот экипаж, который закончит петь последним. У нас «победила дружба» – песен было так много, что экипаж, отвечающий за чаепитие, заволновался, что не успеет подготовиться.

Пока родители из экипажа «Солнышко» накрывают на столы, экипажи «Лучик» и «Фонарик» проводят в коридоре подвижные игры.

В конце праздника дети дарят родителям красиво упакованные поделки. И от меня родителям тоже приготовлен подарок – памятка:

**Дети учатся тому,
что видят в своей жизни**

Если ребенок окружен критицизмом,
он учится обвинять.
Если ребенок видит враждебность,
он учится драться.
Если над ребенком насмеются,
он учится быть робким.
Если ребенка постоянно стыдят,
он учится чувствовать себя виноватым.
Если ребенок окружен терпимостью,
он учится быть терпимым.
Если ребенка поддерживают,
он учится уверенности.
Если ребенка хвалят,
он учится ценить других.
Если с ребенком обходятся справедливо,
он учится справедливости.
Если ребенок чувствует себя в безопасности,
он учится верить.
Если ребенка ободряют,
он учится нравиться самому себе.
Если ребенка принимают и обращаются с ним дружелюбно,
он учится находить любовь в этом мире.

Дорис Лоу Ноулт

(Мне самой такой листок подарила подруга – ее в детском саду попросили

перепечатать, и она позаботилась обо мне, зная мою любовь к работе с родителями, – и вот ее подарок пригодился.)

И дети, и родители расходятся с праздника счастливые, и когда уже в следующей четверти мы обсуждаем, что и как у нас получилось, дети рассказывают, что больше всего им понравилось:

- как Юля с мамой изображали кошечек, как пели Ксюша с мамой, а Антоша показывал ежика;

- как выступали Рита с мамой и Викой;

- танец Влады и ее подружки Даши;

- как Андрюша играл на флейте;

- как Оля пела про скворушку;

- костюмы были замечательные;

- хорошие игры.

А когда спрашиваю, что говорили родители, дети вспоминают:

- Очень красиво!

- Маме очень понравился праздник, понравилось все: украшения, рисунки.

- Мама сказала: очень красивые поделки.

А родители на собрании написали:

«Очень хороший сценарий праздника. Приятно, что прозвучало имя каждого ребенка. Добрая и домашняя атмосфера».

«Понравилось очень. Дети раскованы, ведут себя естественно».

«На празднике мне больше всего понравилась игра "Загадки", когда дети отгадывали друг друга. За такой короткий срок Вы так сблизили детей, что они знают о каждом много – до таких мелочей. Это было очень удивительно и приятно».

«Праздник получился необычным и веселым».

«Было интересно, что родители участвовали вместе с детьми. Все очень довольны праздником».

«Такие праздники нужны как детям, так и нам, взрослым!»

Вера Леонидовна Тузова – учитель начальных классов средней школы № 163 г. Санкт-Петербурга.



**Издательство «Баласс»
начинает выпуск новой серии**

**«Методическая библиотека учителя
начальных классов»**

Первым в этой серии книг выходит пособие для учителей
начальных классов и студентов педагогических учебных заведений:

Л.С. Сильченкова

«Технология обучения русской грамоте»

- ♦ Сравнительно-исторический обзор методов обучения русской грамоте.
- ♦ Ориентиры чтения в русской письменности.
- ♦ Современные подходы к обучению грамоте.

Пособие предназначается для учителей, работающих по Образовательной системе «Школа 2100» и по другим системам.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

плюс
ДО
ПОСЛЕ

Педагогические новеллы

Н.В. Жеребилова

Привычка учиться

Скоро закончится первый учебный год для вашего первоклассника. Как оказывается, вы прошли этот год с достоинством: выдержали натиск детских капризов относительно раннего вставания в школу и домашних заданий вместо телевизора... Вы сумели без раздражения выслушать все замечания и претензии со стороны учителя и родителей других детей («Если ваш Сережа еще раз моего Толика...»), со стороны родни и знакомых («Кааа-кая большая девочка! Ты учишься на пятерки?»).

Заметили ли вы, как менялся ваш ребенок? Можете быть уверенными, что на исходе учебного года он целиком принял новую социальную роль, стал более самостоятельным и серьезным, более ответственным, осознал необходимость новой для него деятельности – учения?

Не спешите положительно отвечать на эти вопросы, даже если ответ совпадает с действительностью. Вашему первокласснику все еще чрезвычайно важно оставаться маленьким.

«По сравнению с обычной жизнью у нас, действительно, появились новые проблемы. Мой сын никак не хочет самостоятельно садиться за домашние задания, а если его и удастся уговорить, то так и приходится сидеть рядом, пока все не сделает».

Этот рассказ мамы первоклассника на родительском собрании почему-то пробуждает педагогическую фантазию...

Им, еще недавно бывшим дошкольниками, до сих пор важна игра. Учебная мотивация возникает у многих детей намного позже момента поступления в школу. Попробуйте превратить подготовку домашних заданий в оперативное расследование. По-

просите ребенка решить несколько примеров по математике (вставить орфограммы в слова по русскому языку), написать ответы из каждого примера на отдельных бумажках и спрятать их в комнате. Сами выйдите из комнаты. Пусть ребенок получит свободу выбора: сколько примеров решать, а главное – каким образом. Пусть его волнует не правильность ответа, а факт его наличия. Потом он позовет вас и скажет, сколько бумажек с ответами спрятано в комнате. И... играйте в «разведчиков»!

Можно усложнить игру: отыскав все бумажки, попросите ребенка показать тот столбик примеров, который он решал, и подберите ответы на бумажках к примерам. Или так: откройте книжку со сказками на любой странице и отыщите те слова, в которые ребенок вставлял орфограммы.

Вы не совсем понимаете, каким образом подобная игра имеет отношение к учебе? А посмотрите сами: разве не решил ваш ребенок заданные примеры? Разве не потрудился над упражнением? И он сделал это САМ! Кроме того, первокласснику, общение родителей с которым происходит теперь чаще на бытовом уровне («Ты помыл руки?», «А задача по математике?», «Ну-ка, садись и рассказывай параграф по природоведению!»), будет приятно видеть маму в качестве партнера по игре.

Кто же будет спорить с тем, что с переходом из дома или детского сада в школу игровая деятельность у ребенка не прекращается и даже не снижается ни ее значимость, ни время, затрачиваемое на игру!

«Моя дочь, видимо, что-то перепутала или слова учительницы восприняла по-своему... Где-то услышала, что норма чтения на скорость – сорок слов в минуту. И какой бы текст для чтения ни задавали, она приходит домой, отсчитывает ровно сорок слов и читает. Дальше этого она не продвинется ни на предложение. И даже когда я проверяю ее технику чтения, говорю "Стоп!", она возражает: "Мама, ну

какое стоп, я еще не прочитала 40 слов!"».

А что если переключить внимание ребенка с чтения текста на что-нибудь совсем иное по характеру задания? Возьмите две одинаковые книжки (или отсканируйте разворот) – и ищите одновременно с ребенком, на двух страницах сразу, сколько раз там встречается буква Ы! Или слова с безударными гласными! Найдете разное количество букв или слов – проверьте вместе, по одному тексту. Здесь опять набирает актуальность общение с мамой (папой, старшей сестрой или братом), и в то же время за счет неоднократной проверки ребенок может произвольно запомнить содержание текста (а на этом можно построить очередную игру!). Да и внимание ребенка будет сосредоточено не на процессе чтения, а на отыскивании определенных букв или слов – "конфетном" для ребенка задании. Правда, для его выполнения придется читать и сам текст...

Вашему первокласснику все еще необходимо играть. Но и учиться ему необходимо. А не веселее ли, не полезнее ли для вас обоих вместо траты времени на молчаливое контролирование поиграть в свободную учебу?

В случае школьных неудач все ваши продуктивные действия могут быть направлены на повышение учебной мотивации первоклассника. Зачем это нужно ребенку? Когда-нибудь ему придется осознать необходимость учебы как естественного компонента ближайшей жизни. В младшей школе процесс привыкания к постоянным обязанностям часто протекает неровно, со ссорами и даже конфликтами ребенка с действительностью. Повышение мотивации к учебе, повышение интереса к тайнам, загадкам, «интересностям» разных наук поможет ребенку приобрести привычку учиться.

За помощь в подготовке статьи благодарю психолога, классного руководителя и родителей 1-го класса
ГОУ № 1835.

Трудное детство

Довелось мне недолго поработать в негосударственной школе. В такой, которая попроще: ни тебе особняка за городом, ни школьного парохода, ни теннисного корта, ни антиквариата в классах. Учителя и дети из находящегося рядом обычного учебного заведения, тем не менее, бросали в сторону своих соседей: «Они богатые!».

«Они богатые!» – только и слышалось от руководства обычной школы, с неприязнью сравнивавшего свои и ТЭХ учителей зарплаты. Возникало такое ощущение, что основная масса обычных учителей стоит против учеников и даже учителей-коллег негосударственных школ насмерть. К счастью, это ощущение ложное.

А дети у меня оказались как дети... Обычные восьмиклассники, в силу качественного обучения и воспитания несколько опережающие своих «обычных» сверстников. Доброжелательные, тактичные, вежливые, многое знающие, по-английски шпарящие так, что я, аспирантка, улавливала в их речи незнакомые выражения. Разумеется, эти дети объездили в загрантурах полмира. Хочется теперь написать: «Их опыт общения с иной культурой...» А есть ли он, этот опыт? Общаются ли дети состоятельных родителей с культурой?

Тревожные симптомы проявляются в поведении таких ребят. Слышу вдруг от одной девочки: «Как я ненавижу ходить по музеям! Эти гиды такие надоедливые, вечно ни минуты не дают свободной посмотреть то, что тебе интересно, куда-то торопятся, как будто через два часа самолет вылетает в Россию...»

Другой ребенок жалуется на рвение мамы, желающей отправить свое чадо на осенние каникулы в Финляндию: «Я ее упрашиваю уже: мама, я никуда не хочу. Я хочу на каникулах сидеть дома и просто спать всю неделю. "Нет, деточка, тебе же будет там так интересно!"». К сожалению, мне не удалось узнать, как прошла та поездка.

А эти мальчишки – единственные два человека, которые приходили ко мне на классный час (кроме них были две девочки), которые еще интересовались какой-то, помимо учебной, жизнью, – что они смогли ответить на анонимный вопрос (играли в «Дерево вопросов») о том, чего они ждут от жизни? Растерянные глаза, пожимание плечами и откровенное непонимание вопроса, да еще и, видя мое непонимание их непонимания, комментарий: «А чего мне особо хотеть от жизни? Вроде все есть...» Радовало то, что ребята были довольны тем, что имеют. Алчностью они явно не отличались, – но и только.

Мои восьмиклассники были настроены на учебу. Учебная мотивация у них была очень высока, воспитанность на грани идеальной... Каких высот достигли мои ученики на путях совершенства, мне пришлось задуматься после нескольких случаев на общешкольных праздниках: отыграв свою роль в сценке, мои дети подходили ко мне (я была куратором класса) и отпрашивались с мероприятия. Дети же из других классов просто-напросто уходили прямо после номера, так что директору приходилось в начале каждого праздника садиться или на самом видном месте, или вовсе подле дверей. Чувство локтя у них отсутствовало напрочь.

В другой же частной школе, в которую коллеги пригласили меня на открытые уроки в начальных классах, рассказывали о старшекласниках: девочки одиннадцатого класса среди набора круп, муки, крахмала и других сыпучих продуктов выделили только горох и назвали его витаминками. Девятиклассники, проходя по литературе пьесы А.Н. Островского, смотрели фильм «Жестокий романс» и спрашивали у учителя, что такое пароход... В эти легенды было бы трудно поверить, если бы не доверие к педагогам этой школы, серьезно относящимся к своей концепции развития всесторонних отношений таких детей с миром.

Или вот еще пример: девочка, пришедшая во второй класс этой же школы, была необщительной и замкнутой, долго адаптировалась к учебному процессу, учителю и ребятам, с ней занимался психолог, а все из-за того, что ребенок практически не имел дома и, как рассказывают, добрую половину своей жизни провел на курортах, в путешествиях, разъездах по загранице...

Задаю вопрос завучу школы: «А существует ли сама по себе проблема "богатых" детей?» Оказывается, на низкий уровень развития предметных отношений с миром как у маленьких, так и у подростков-детей состоятельных родителей обращают внимание не только педагоги и психологи, но и сами родители. Именно поэтому те из них, которые действительно заботятся о всестороннем развитии своих детей, соглашаются с необходимостью учить девочек готовить все, начиная с каш, и прививать мальчикам навыки столярного дела... Ведь дети из состоятельных семей часто живут на всем готовом, не видят, как готовится еда, как шьется одежда... Родители же часто бывают настолько заняты, что у них прерывается даже та поколенческая связь с детьми, которая раньше позволяла потомкам усваивать профессию от своих предков через наблюдение и участие в процессе. Крестьянские дети сизмальства помогали своим отцам в поле, дети прачки рано учились стирать и гладить...

Помимо предметных связей с миром, у этих «трудных» детей нарушения ценностная ориентация. Психологи подтверждают, что у человека быстро пропадает интерес к любой деятельности и к любым явлениям мира, если в их познании наступает пресыщение. А пресыщению сложно не наступить, когда любая часть окружающего мира становится доступной... Отсюда и неприязнь к сокровищам культуры, и нежелание занимать себя чем-либо, помимо обязательной учебы, и ограниченность кругозора...

Уважаемые состоятельные родители, мы с вами не должны забывать,

что дети в любом социальном статусе остаются детьми, и их эмоциональная сфера просто начинает отказывать при перегрузках. Большое количество впечатлений, недозируемое и беспрерывное, способно привести организм к стрессу. Это будет стресс, хоть и не похожий на функциональные расстройства организма, но не менее опасный – опасный для личностного становления ребенка. Немного ограниченности в доступности желаемого, ограниченности в богатом выборе той или иной деятельности, внимание к психологическому, эмоциональному, эстетическому развитию ребенка – это вовсе не означает строгих запретов и напичкивания вашего чада музыкой, хореографией, живописью и походами по театрам и музеям. Это значит, что необходимо все, что будет преподноситься ребенку, подавать ему с определенной педагогической позиции, где-то объясняя ребенку важность того или иного явления и его место в мире, а где-то и прислушиваясь и наблюдая: интересна ли, например, ему хореография?

В конце концов, вспомните, как росли вы, и постарайтесь проанализировать: что из того, что запрещалось вам родителями, запрещалось исходя из принципов воспитания, а не из невозможности выполнить ваше желание? Где ваши родители, в отличие от вас, не совершили ошибки, постепенно пробуждая в вас интерес к человеческим отношениям, феноменам природы, философии мира? Поверьте, Вечные Ценности никогда не уйдут из области человеческой деятельности, будь то область общения, труда, экономических отношений, игры и так далее... Только нужно немного поразмыслить, что они собой представляют – эти Вечные Ценности.

Наталья Викторовна Жеребилова – педагог, аспирант Института художественного образования РАО, г. Москва.



В издательстве «Баласс»

готовится к выходу

пособие для дополнительного образования

«Театр»

для начальной школы (автор *И.А. Генералова*)
в 3-х ч. (2–4 кл.)

и методические рекомендации к нему

Цели курса:

- ♦ развитие творческих способностей детей, воображения, фантазии;
- ♦ развитие навыков общения и коллективного взаимодействия;
- ♦ воспитание театрального зрителя;
- ♦ развитие художественного вкуса детей.

Пособие соотнесено по содержанию с учебниками гуманитарного и эстетического циклов Образовательной системы «Школа 2100».

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

плюс
ДО
«ПОСЛЕ»

Как научить детей учиться

Н.А. Певкина



Сегодня всем учителям предоставлена возможность творческого поиска. Можно брать любые учебники, работать по новым программам. Но учителю всегда надо помнить, что научить он должен всех. А дети приходят в школу очень разные.

Меня всегда волновала проблема: **как научить детей учиться**. Особенно остро встает эта проблема **при переходе учеников в среднее звено школы**. Всем знакомо явление: число отличников успевающих детей резко снижается в среднем звене школы и практически исчезает в старшем. Конечно, слаба еще преемственность между начальным и средним звеном: и в смысле единства требований, и в смысле учебных программ и учебников. Но я часто задумываюсь, всё ли мы, учителя начальных классов, делаем для облегчения перехода учащихся в среднее звено? Да, мы даем им необходимую сумму знаний, предусмотренную программой. Однако, на мой взгляд, следует больше заботиться о другом — нам надо научить детей учиться.

Неумение учиться не всегда приводит к неуспеваемости ученика. И мы, учителя, иногда этого просто не видим. Намного чаще оно бывает причиной того, что школьники **учатся ниже своих возможностей или же достигают успеха ценой очень тяжелого труда**. Это ли не причина того, что с переходом в среднее звено число отличников резко сокращается? Возможно, для некоторых учащихся программа начальных классов и была потолком их возможностей. Но все же, я думаю, мы можем значительно облегчить учащимся переход в среднее звено школы, постоянно обучая их приемам, помогающим трудиться самостоятельно.

Я считаю, что очень ошибаются те учителя, которые часть работы перекладывают на плечи родителей.

Они возвращаются с работы вечером, общаются с уже уставшим за день ребенком. Да и такие вечерние занятия родителей с детьми — малоэффективные и не всегда квалифицированные. Я никогда не превращаю свои собрания в подробный инструктаж родителей по изучаемым предметам. Мое твердое убеждение, что **помощь родителям больше должна быть направлена на создание условий для успешных занятий**, осуществление контроля за соблюдением режима дня школьника, учитывая его физиологические особенности.

На собраниях я стараюсь **показать родителям основные приемы, формы работы, которые им необходимо использовать дома в какой-то определенный момент**. Например, при изучении состава чисел я предложила родителям рациональные приемы для более прочного усвоения этой темы, игровые моменты (домино, лото, двухцветные кружочки), объяснила важность чередования различных приемов заучивания, чтобы были задействованы разные виды памяти.

Очень внимательно стараюсь подходить к определению видов и объема домашних заданий. Самые сложные виды заданий мы всегда выполняем в классе. **Большой объем домашних заданий и высокий уровень их сложности не всегда оправданы**. В этом случае родители вынуждены помогать детям, а некоторые просто подсказывают. А в классе, где приходится работать самостоятельно, дети затрудняются с решением. Вот и получается, что домашние работы все сделают на «5», а классные — намного хуже. Если я вижу такую картину у некоторых своих

учеников, то сразу понимаю, что они недостаточно владеют приемами самостоятельной работы.

Взрослый должен дать ребенку не готовый результат, а способ, с помощью которого он достигается. Некоторые родители идут по легкому пути. Например, вместо того чтобы помочь ребенку осмысленно заучить состав чисел, контролировать процесс закрепления, учат их считать на пальцах, рано показывают способ вычислений столбиком. И когда мы подходим к последнему и самому трудному приему устных вычислений в пределах 100 (примеры типа 70–26), как на ладони мне становятся видны те дети, родители которых не выполняли моих рекомендаций.

При объяснении какого-либо приема вычислений я часто «забегаю» вперед. Например, познакомила детей с приемом сложения «по частям» ($18 + 5$), и тут же показываю применение этого приема при решении более сложных примеров: $48 + 5$, $98 + 5$, $180 + 50$, $480 + 50$, $980 + 50$. Таким образом я учу детей выделять учебную задачу и постоянно руководствоваться ею. Это первое, чем должен овладеть ученик, чтобы уметь учиться. Но, конечно, только этим умение учиться не ограничивается. Надо еще научиться выполнять поставленную задачу, усвоить то, что подлежит усвоению.

Процесс усвоения изучаемого материала протекает у всех детей по-разному. Все учителя сталкиваются с такой проблемой. В каждом классе есть ученики, которые понимают учителя с полуслова, а есть и такие, которым и индивидуальные занятия не сразу помогают. Меня постоянно волнует проблема – как научить всех? Не всегда мои усилия приводят к желаемым результатам. У меня в классе всегда есть 5–6 человек, которые учатся слабо не только потому, что их уровень развития недостаточно высок, но и потому, что семьи таких детей, как правило, неблагополучные. Именно таким детям я уделяю особое внимание. А их родителей постоянно знакомя с различными учебными приемами.

Одним из приемов, которые помогают школьникам учиться, является активная мыслительная обработка материала и смысловая его группировка.

Уроки русского языка я веду по учебнику А.В. Поляковой. Уже само расположение учебного материала в нем обеспечивает постепенное овладение учащимися этими приемами. Работать по этому учебнику легко и интересно. Я так прониклась идеями такого обучения, что и другие свои уроки стараюсь строить по принципам развивающего обучения, взяв за основу создание проблемных ситуаций.

Ученые, которые изучали эффективность различных путей обучения, пришли к такому выводу: на первом этапе усвоение происходит быстрее в тех случаях, когда даются готовые указания о действиях, но на последующих этапах, когда для решения предлагаются новые задачи и требуется самостоятельно применить знание к их решению, преимущество на стороне тех учащихся, которые обучаются проблемным методом. Поэтому все свои уроки я стараюсь построить так, чтобы дети постоянно были в поиске ответов на возникшие у них вопросы.

Работая над научно-познавательным текстом учебников чтения и природоведения, я часто прибегаю к таким методам работы, как составление плана, выделение смысловых опорных моментов в материале. Составлять план за время обучения приходится и на других уроках. Некоторые правила легче запомнить и понять по составленному вместе с детьми плану. Я думаю, наши памятки по русскому языку, схемы, краткие записи к задачам, графики – это тоже разновидность плана. Составляя с детьми план, я стремлюсь к тому, чтобы они приучались к активной умственной работе, постепенно овладевали ее навыками. Отвечая по плану, ученики на первых порах стараются воспроизвести текст как можно подробнее.

Постепенно, по мере овладения этим умением, я приучаю детей к сокращенной записи плана, а затем и к тому, чтобы держать план в голове.

Если ученик удерживает в памяти выделенные им смысловые пункты, то вместе они образуют как бы логическую схему материала. Это умение позволяет ученикам уже в 3–4-м классах самостоятельно готовиться не только к урокам природоведения, но и по другим предметам. И особенно ценно это умение при переходе в среднее звено. Ведь при появлении множества новых предметов простое воспроизведение материала не будет эффективным. На это просто не будет времени, а успеваемость неизбежно начнет падать.

Если ученик приучен выделять опорные смысловые моменты в тексте, то чтение, понимание и запоминание происходят одновременно. Я никогда не требую от детей буквального заучивания правил. Ведь бывают же такие ученики, которые прекрасно рассказывают правила, но не могут назвать его фрагмент или затрудняются в его применении.

Я считаю, что гораздо полезнее любое объемное правило разбить на смысловые части, найти подтверждение ему в процессе выполнения упражнений или самостоятельно подойти к выводу.

Важным в своей работе по обучению детей **рациональным приемам учения** считаю установку на запоминание. Я постоянно напоминаю детям о том, что следует хорошо запомнить, и показываю, где это может пригодиться в дальнейшем. В то же время некоторые понятия и сведения носят чисто ознакомительный характер. Я иногда говорю детям, что некоторые понятия они более глубоко будут изучать в старших классах, а о чем-то полезнее узнать больше из дополнительной и справочной литературы. Так, например, знакомя детей с таблицей состава чисел 2-го десятка, я не даю им установку на запоминание. Считаю, что решать подобные примеры гораздо полезнее по частям. А результаты сложения со временем запомнятся произвольно. Или же при делении на двузначное число (от 11 до 19) подбор цифры часто занимает много времени.

Поэтому я разрешаю пользоваться справочной таблицей умножения

этих чисел, с помощью которой дети легко находят подходящие произведения и подбирают цифру частного.

Конечно, не все учащиеся класса одновременно и успешно овладевают приемами рационального обучения. Причин неуспеваемости много. Но я не раз убеждалась в том, что даже слабые ученики, которые проявляют активность на уроке, со временем начинают учиться лучше. Ведь только активная умственная работа самого учащегося над содержанием учебного материала позволяет ему проследить и уловить логику его изложения.

Дети, которые затрудняются в учебе, как правило, пассивны на уроках. Поэтому я всячески стараюсь активизировать сознание таких детей, постоянно напоминаю всем, что надо терпеливо выслушивать ответы своих товарищей, что не стыдно ошибаться. Часто бывает, что желание детей ответить так велико, что они встают, с нетерпением тянут руку, чуть ли не выкрикивают ответ. Я не считаю, что такое проявление активности – плохое поведение на уроке. Наоборот, я думаю, что сидящие «по струнке» дети скорее всего равнодушны к вопросам учителя. Им надо постоянно думать о том, как сдерживать себя, свои эмоции, а не о том, как лучше ответить.

Есть еще один важный момент в обучении детей – **контроль и самооценка**. Чередование различных форм контроля позволяет мне следить за процессом усвоения знаний. Наряду с традиционными формами контроля я часто использую и такие виды опроса учащихся, когда я не оцениваю ответы, а просто веду учет ошибок. Например, я проводила такие самостоятельные работы, объем которых превышал обычные контрольные. Тем, кто выполнил свой вариант, предлагала решить задания другого варианта. Некоторые же и за два урока едва справлялись со своим заданием.

В процессе работы я разрешаю детям подходить ко мне с вопросами, но не за подсказкой. Такой вид самостоятельной работы нравится и мне,

и детям: все получают только хорошие отметки, а некоторые и по две пятерки. Иногда обхожусь без отметок. При выполнении такой работы хорошо виден уровень самостоятельности каждого.

Я не ставлю детям плохие отметки за текущие работы. Если ученик что-то не доработал, пишу замечание в словесной форме. Если бы можно было, я бы и за контрольные работы слабых учеников вместо двоек ставила прочерк в журнале. А в дневник я пишу: «Не справился с работой».

Еще не все родители понимают, что **неудача ребенка** – это не сигнал к наказанию, а **повод для серьезного анализа** того, как помогают ему в семье учиться успешно.

Оценка должна быть стимулирующей. При встречах с родителями я никогда не сравниваю одного ребенка с другим. Я убеждена, что сравнивать можно каждого ребенка с самим собой, оценивать процесс познания и развития одного и того же ученика. Ведь пятерка Гены Катышева, которому учеба дается ценой больших усилий, – это только его пятерка. И ее никак нельзя сравнить с пятеркой Миши Чернова, который учится легко.

В своей работе я придерживаюсь такого принципа: если уж надо ставить двойку, то крайне редко, когда все средства уже исчерпаны. Отметка не должна быть кнутом для детей. Основная ее функция – регулирующая и ориентирующая. И здесь важно постепенно учить детей давать самооценку своему труду. В этом плане всегда много приходится работать и с детьми, и с родителями. Главный итог такой работы – когда оценка учителя совпадает с самооценкой ученика.

Задолго до официального выставления отметок я знакоблю родителей с нормами их выставления по предметам, со своим подходом к этому процессу. Я уверена, ничто так не подрывает авторитет учителя, как выставление разных отметок за одинаковые по уровню работы и ответы. Мое мнение – необходима оценка только знаний, аргументированная и объективная.

Известно, что умственное развитие ребенка обычно идет не плавно, а скачками, и поэтому мы иной раз наблюдаем, как на наших глазах тугодум превращается в смышленного ученика. Отметка, выставляемая только за качество данного конкретного ответа, отражает происходящие изменения. Отметка, выставляемая с поправкой на сложившиеся мнение учителя об ученике, отражает эти изменения с большим запозданием. Хорошие отметки любят все. Но особенно им рады слабые ученики, которые сегодня ответили лучше, чем вчера, и получили объективную отметку. Я убеждена, что нельзя ни завышать, ни занижать отметки, руководствуясь какими бы то ни было соображениями, а следует выставлять их точно в соответствии с уровнем ответа – вот единственно правильная линия поведения учителя.

Мои ученики не боятся отметок. Они знают, что в школе их всегда поймут и поддержат, помогут, если надо. Дети всегда со мной очень откровенны, и я благодарна им за это.

И, наконец, важным фактором и даже, в какой-то мере, итогом всей работы учителя является самостоятельная домашняя работа учащихся. Ведь научить детей учиться – значит научить их организовывать не только свою внутреннюю умственную деятельность, но и свое внешнее поведение. Во время встреч с родителями я постоянно подчеркиваю, что им предстоит долгая и нелегкая работа по формированию у своих детей умения управлять собственным поведением, чтобы они стали хозяевами своих желаний, а не наоборот.

Взаимопонимание, постоянный контакт с родителями, разнообразные формы работы с ними – все подчинено одной цели. Только вместе и сообща мы сможем научить наших детей учиться познавать окружающий мир и себя самих.

Наталья Алексеевна Певкина – учитель начальных классов Новоалександровской начальной школы № 1, Ставропольский край.

Тепло родного очага (Урок валеологии)

О.С. Измайлова,
Л.М. Ильиных

Цель урока:

1. Показать, что разногласия между детьми и родителями возникают в силу того, что между ними нет взаимопонимания – дети не умеют понимать родителей, родители не понимают детей.
2. Развивать способности взаимопонимания, умения находить выход из конфликтных ситуаций.
3. Воспитывать чувства любви к близким людям, уважения к старшим, стремления помогать им во всем.

Оборудование:

1. Выставка рисунков «Семейные радости».
2. Сочинения «Моя семья».
3. Аудиозапись «Песня мамонтенка».
4. Пословицы о семье.
5. Иллюстрации о семье.
6. Дидактический материал: вырезанные из белой бумаги квадраты и треугольники, цветные карандаши.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок для нас!
Все зашли спокойно в класс,
Встали все у парт красиво,
Поздоровались учтиво.
Тихо сели, спинки прямо.
Все легонечко вздохнем,
Урок валеологии начнем!

Психологическая минутка.

- С каким настроением вы пришли на урок? Почему?

II. Сообщение темы и цели урока.

- Прочитайте про себя тему урока.
- Как вы понимаете слово «очаг»?
- В толковом словаре С.И. Ожегова дано такое толкование: **очаг** – устройство для разведения и поддержания огня. **Домашний очаг** – родной дом, семья.

Ученик рассказывает историю возникновения выражения «родной очаг»:

– Первобытный человек ценил очаг больше всего. Именно вокруг очага люди стали возводить стены, крышу – словом, строить дом. Вокруг очага, от которого исходило тепло, собиралась семья. В современном мире очаг заменили отопительными батареями, а выражение «родной очаг» стало обозначать семью, дом.

– Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на уроке? (*О доме, о семье.*)

– Да, мы с вами поговорим о семье, о взаимоотношениях между ее членами.

III. Новый материал.

– А что такое семья? (*Мама, папа, дети.*)

– Семья – это взрослые и дети, которые живут вместе. Замечательно, если семья большая. Однако семья может быть и маленькая: например, мама и сын. Но если они любят друг друга, внимательны и заботливы, то это хорошая, настоящая семья.

– А сейчас давайте заглянем в гости в одну семью.

1. Сценка «Какой хороший вечер»

Какой хороший вечер!
Как хорошо быть вместе!
С газетой папа дремлет.
Готовит мама ужин.
Под крышкой пар в кастрюле
Насвистывает песню.
Глаза мои закрылись,
Раскрыть бы их пошире,
Глядеть бы удивленно,
Да открывать мне лень их.
Весь мир исчез –
Лишь мама
Посередине мира
И я, уже уснувший
У мамы на коленях.

(Золтан Зелка).

– Хотелось бы вам жить в такой семье? Почему?

– Выберите слова, которые применимы к этой семье.

На доске слова:

Уют, спокойствие, здоровье, любовь, добро, чистота, счастье, дружба, согласие, грубость, ссора, ненависть, болезнь, вражда.

Согласие – мир, порядок.

Здоровье – это нормальное состояние организма, движение, закаливание.

Семья – родные люди, которые любят друг друга и заботятся друг о друге.

Здоровая семья – дружная, крепкая семья.

– Ребята, мы с вами писали сочинения на тему «Моя семья». Кто хочет поделиться впечатлениями о своей семье?

2. Сочинения ребят, рисунки, фото семьи.

– Ребята, вот мы прочитали стихи, сочинения, посмотрели ваши рисунки. Кто же скажет, какой должна быть семья, чтобы всем, кто живет в ней, было бы хорошо и уютно, всегда хотелось бы туда вернуться?

Благополучная семья – это семья, в которой царят взаимопонимание, взаим уважение, любовь, доверие.

– А всегда ли так хорошо бывает дома? (Нет.)

– Давайте посмотрим, возникают ли у вас дома проблемы. И сделаем это так: каждый раскрасит фигурки, лежащие у него на парте, в один из цветов – синий или красный. Квадрат будет относиться к родителям, треугольник – к братьям, сестрам. Если у вас с родителями проблем нет, закрасьте квадрат в синий цвет, если возникают проблемы – в красный. То же самое сделайте с треугольниками.

Выполнив работу, дети помещают фигурки на доску.

– Посмотрите, какая разноцветная картинка у нас получилась. Значит, в семье у вас есть проблемы. Какие? (Ребята называют проблемы.)

Учитель предлагает ученикам рассмотреть некоторые ситуации, которые могут произойти у них в семье.

3. Сценка «Мама приходит с работы».

Два ученика сидят на полу, вокруг разбросаны игрушки.

От автора:

Мама приходит с работы,

Мама снимает боты,

Мама проходит в дом,

Мама смотрит кругом.

Мама: Был на квартиру налет?

Дети: Нет.

Мама: К нам заходил бегемот?

Дети: Нет.

Мама: Может быть, дом не наш?

Дети: Наш.

Мама: Может, не наш этаж?

Дети: Наш.

Просто приходил Сережка,

Поиграли мы немножко.

Мама: Значит, это не обвал?

Дети: Нет.

Мама: Значит, слон у нас

не танцевал?

Дети: Нет.

Мама: Очень рада.

Оказалось,

Я напрасно волновалась.

(Э. Успенский)

Вместе в доме уберем

И порядок наведем?

Дети: Да-а-а!

– Чему нас учит эта сценка?

– Мы знаем, как вести себя в школе, в театре, на улице. Давайте вместе составим правила поведения в семье.

1. Уважать старших.

2. Помогать по дому.

3. Делать работу вместе.

4. Понимать друг друга.

Учитель: Вечер. Квартира семьи Петровых. Дома отец, Сергей Иванович, сын Дима, дочь Оля, подруга дочери Аня. Отец и сын играют в шахматы, девочки играют в куклы.

Оля (подруге): Как есть хочется! Скорей бы мама пришла, хоть бы ужин приготовила.

Аня: А разве вы не можете приготовить ужин сами к мамину приходу?

Оля: Не знаю... Мы так никогда не делаем.

Аня: А давай попробуем.

Оля: Давай!

(Девочки идут на кухню.)

Аня: Где у вас картошка?

Оля: Вот. А еще у нас огурец есть.

(Девочки начинают чистить картошку. Оля роняет кастрюлю. На шум приходят папа и сын.)

Отец: Что это у вас здесь за шум?

Оля: Готовим маме сюрприз.

Сын: Какой?

Оля: Ужин.

Сын: Ура! Я тоже хочу приготовить сюрприз, только я картошку не умею чистить.

Аня: Да уже и не надо. Ты лучше мусор вынеси.

Отец: Выходит, один я без сюрприза. Придется браться за веник.

(Все работают. Раздается звонок в дверь. Входит мама. Удивленно глядит вокруг себя, роняет сумки, хватается за сердце. Все суетятся.)

Сын: Ну, вот вам и сюрприз! И зачем только мы все это затеяли? Как было раньше хорошо: мама придет, всех накормит, все уберет. А теперь что?

Отец: А к сюрпризам-то надо готовить постепенно.

Сын: Mamочка, успокойся, мы больше так не будем!

Оля: Нет, неправильно! Мы будем это делать каждый день, и ты привыкнешь, мамочка.

Все: Ведь мы тебя очень любим!

Мама: Спасибо, родные! Мне очень приятно, что вы решили мне помочь.

– Какой эпизод из этой сценки вам понравился больше всего?

– Почему домашние успели с сюрпризом до прихода мамы? (*Каждый делал свою работу.*)

– Какие еще правила поведения дома можно вывести?

5. Заботиться о близких.

6. Делать для них приятное.

– А есть ли у вас дома свои обязанности? Какие?

4. Игра «Распределение обязанностей в семье».

1-я группа – мамы,

2-я группа – папы,

3-я группа – дети.

Учитель называет обязанности по дому, и если дети считают, что это обязанность мамы – встают мамы и сразу садятся, и т.д.

1. Готовить обед.

2. Ремонтировать уют.

3. Собирать портфель.

4. Мыть посуду.

5. Ухаживать за цветами.

6. Убирать квартиру.

7. Оберегать тепло родного очага.

IV. Итог урока.

– Вспомните, сколько хороших слов о семье было сказано сегодня на уроке. Каким одним словом можно их заменить? (*Тепло.*)

– Правильно, тепло родного очага зависит от уюта в доме, от здоровья родных, от хороших взаимоотношений друг с другом, от взаимопонимания.

– Прочитайте пословицы, выберите те, которые подошли бы к теме нашего урока:

1. Где мир и лад, не нужен и клад.

2. Лад и согласие – первое счастье.

3. Верному другу цены нет.

– Заканчивая урок, споем все вместе «Песню мамонтенка»:

1. По синему морю
К зеленой земле
Плыву я на белом
Своем корабле,
На белом своем корабле.
Меня не пугают
Ни волны, ни ветер.
Плыву я к единственной маме
на свете.

Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете!

2. Скорей до земли
Я добраться хочу.
«Я здесь, я приехал!» –
Я ей закричу,
Я маме своей закричу.
Пусть мама услышит,
Пусть мама придет,
Пусть мама меня непременно
найдет.
Ведь так не должно быть на свете,
Чтоб были потеряны дети.

– Какое у вас сейчас настроение? Почему?

Ольга Сергеевна Измайлова, Лидия Михайловна Ильиных – учителя начальных классов, г. Нягань Тюменской обл.

Проблемный подход к обучению на уроках информатики

Т.В. Китанина

Современная жизнь школьников требует от них больше смекалки, сообразительности и творчества. Все это можно развивать уже в начальных классах на уроках информатики, которые проводятся в форме игр, сравнений, показывают связь с окружающей жизнью. Я работаю по Образовательной системе «Школа 2100» и очень довольна этой программой, которая позволяет развить способности каждого ученика. Для успешного достижения этой цели курс информатики предполагает следующие направления:

1) знакомство с наиболее общими, фундаментальными закономерностями логики информационных технологий;

2) привитие навыков решения нетиповых задач, тренировка мышления по аналогии, развитие умения находить закономерности, развитие фантазии, знакомство с приемами фантазирования.

В подтверждение этого предлагаю вашему вниманию **урок информатики по теме «Аналогия» в 3-м классе.**

Основные цели урока:

– подвести детей к понятию «аналогия», учить выполнять задания на выявление и использование аналогии между объектами;

– развивать у детей мышление и умение ориентироваться в окружающей среде;

– прививать интерес к изучению информатики.

Оборудование: учебник, таблицы с различными заданиями.

Ход урока.

I. Разминка (выполняется стоя для лучшей организации и укрепления здоровья).

1. Назовите множество растений. Дети называют любые растения.
– По каким признакам можно определить, что это растения?

- Растут в земле;
- зеленого цвета;
- дышат;
- им нужны вода, свет, тепло;
- человек использует их в своей жизни в разных целях.

2. Из множества животных назовите «лишнее» и докажите свою правоту.

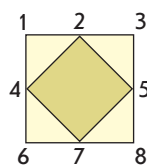
Медведь, заяц, слон, лиса.

(Слон – не живет в лесах средней полосы, больше всех по размеру.)

3. Напишите варианты безотрывного обведения фигур (нельзя два раза обводить одну и ту же линию).

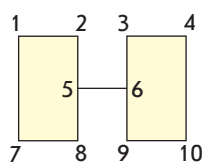
Задания предлагаются по рядам. Ученики каждого ряда записывают по очереди свои варианты (точки могут повторяться).

1-й ряд:



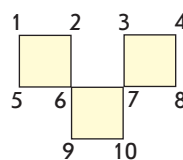
– 2, 1, 4, 6, 7, 8, 5, 3, 2, 4, 7, 5, 2.

2-й ряд:



– 5, 2, 1, 7, 8, 5, 6, 9, 10, 4, 3, 6, 5.

3-й ряд:



– 7, 6, 2, 1, 5, 6, 9, 10, 7, 8, 4, 3, 7.

Эти задания направлены на развитие у детей наблюдательности.

II. Повторение.

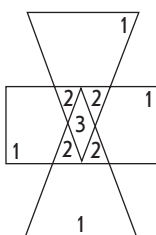
Задания этого этапа урока направлены на то, чтобы дети вспомнили тему «Пересечение областей».

Для лучшей организации работы задания даются отдельно мальчикам и девочкам.

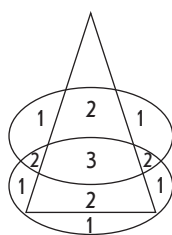
Расставьте цифры в фигурах разного цвета:

- 3 – в трехцветных областях;
- 2 – в двухцветных;
- 1 – в одноцветных.

Для девочек



Для мальчиков



Все цифры подсчитываются:

- 3 – 1
- 2 – 4
- 1 – 4
- 3 – 1
- 2 – 4
- 1 – 5

III. Работа по теме урока.

1. Отгадывание загадок.

Сидит девица в темнице, а коса на улице. (Морковь.)

Почему девица и морковь «встретились» в одной загадке? Объясните.

Над избушкой висит хлеба краюшка.

Собака лает, а достать не может.

(Месяц.)

Скатерть бела всё поле одела.

(Снег.)

Летит орлица по синему небу: крылья распластала, солнышко застлала.

(Туча.)

(Дети должны указать сходство и различие предметов в загадках.)

2. Объявление темы урока по выводам детей; название вывешивается на доске («Аналогия»).

Установление признаков предметов, чем они могут быть похожи:

- по форме и цвету;
- по устройству;
- по возможностям;
- по законам (правилам своего существования).

Дети приводят примеры по каждому свойству сходства.

3. Практические задания на закрепление темы по группам.

1-я группа – 3-й ряд:

Выстроиться так, как на уроке физкультуры.

2-я группа – 4 человека 2-го ряда:

Построиться аналогично пальцам на левой руке.

3-я группа – 4 человека 2-го ряда:

Расположите названия месяцев: апрель, февраль, июнь, январь.

Возможны разные способы выполнения этого задания:

- расположение названий месяцев в году по порядку;
- названия месяцев следуют по алфавиту;
- по количеству букв в названии месяца (от меньшего к большему или наоборот).

4-я группа – 4 человека 1-го ряда:

Что общего между классиками и шахматами?

- Расчерчены клеточки;
- есть выигравший и проигравший;
- есть фигуры для перемещения.

5-я группа – 4 человека 1-го ряда:

Книга – составить аналогии.

Все задания проверяются коллективно и дополняются.

IV. Обобщение.

– Что такое аналогия?

– Какие свойства аналогий можно встретить?

– Как вы думаете, какая может быть польза от аналогий? (Аналогия может: подсказать, как обращаться с предметом; помочь решить какую-то задачу или проблему.)

V. Домашнее задание: взять предмет и подобрать к нему аналогичные.

Этот урок помогает детям ориентироваться в окружающей жизни и развивает их мышление, наблюдательность, память.

Т.В. Китанина – учитель средней школы № 15, г. Белебей.

**Работа над сочинением по картине
В.М. Васнецова «Аленушка»
(4-й класс)**

С.В. Мезенцева

1. Содержание картины (для учителя).

Сюжет картины был навеян художнику русской народной сказкой о сестрице Аленушке и братце Иванушке, любимой всеми детьми. Аленушка в картине пленяет человечностью, искренностью и обаянием. Девушка, убежавшая с горя из дома, присела у глубокого омута в лесной чаще, чтобы выплакать обиду, нанесенную ей злыми людьми. Она печалится о своей жизни, тяжелой и одинокой.

Гаснет заря. Сумерки спускаются. На камне сидит Аленушка и смотрит в холодную воду омута. Во всей ее поникшей фигуре, в печальном лице выражено безысходное горе. Глаза ее застилаются слезами, взгляд неподвижен, шелковистые каштановые волосы рассыпались по плечам длинными прядями, пальцы рук крепко сжаты, охватили колени. Из полуоткрытого рта, кажется, готов вырваться стон. Но кто услышит этот стон, если на всем белом свете нет ни одного человека, который бы пожалел и приласкал девочку!

Одета Аленушка бедно: в старенький порванный сарафан, в выцветшую рубашку; ноги ее босы, а на дворе уже осень. Природа созвучна настроению Аленушки. Печально застыли вокруг молодые березки, осины, ели. Наступает пора увядания природы.

Пожелтевшие листья падают на зеркальную поверхность воды. Согнулись и опустились в воду тонкие ветки осины, поникли кое-где стебли острой осоки, поникли, еще колючие, топорщатся. Тихая и грустная природа перекликается с печалью и тоской девочки.

Над головой Аленушки щебечут ласточки, как бы стараясь успокоить, рассеять ее грусть. В народном творчестве ласточки – символ дружелюбия. «Ласточки у злой семьи под стрехой гнезда не вьют» – говорится в народе. Слетевшиеся к Аленушке ласточки расположились на ветке осины группами по три. Этот прием в народном творчестве (троекратные повторы в сказках, былинах, песнях) был хорошо знаком художнику, и он сам неоднократно его применял («Богатыри», «Ковер-самолет»).

Островерхие сосенки, острые стебли осоки словно охраняют девочку, защищают ее от злых людей. В сказках, народных песнях человек часто обращается к природе, вовлекает ее в свои переживания, призывает на помощь. Этот прием используется и в картине. Художник с глубочайшим лиризмом передал народное понимание сказки. Переживания девочки показаны правдиво, с подкупающей естественностью.

Поражают сила творческой фантазии Васнецова и его глубокое знание жизни русского народа. Колорит картины подчеркивает ее грустное содержание. Преобладают неяркие, темно-зеленые и красновато-коричневые краски – все гармонирует с душевным состоянием девушки. Но мы видим в картине и светлую полоску гаснущей зари, и яркую зелень осоки, и розоватые цветы на сарафане Аленушки, и нежно-блеклую голубизну ее рубашки. Склоненная фигурка Аленушки обрисована мягкими линиями, что придает нежность и поэтичность ее облику. Эти контрастные тона усиливают эмоциональное звучание картины.

В сказках непросто складывается жизнь Аленушки, но всегда светлое и доброе побеждает темное и злое. Хочется верить, что пройдет время и для Аленушки наступят счастливые дни.

2. Сведения о В.М. Васнецове (1848–1926 гг.).

Семья Васнецовых жила в селе Рябове Вятской губернии. Отец – сельский священник, любил рисовать, сам учил сыновей грамоте. В свободное

время что-нибудь мастерил. Мать, простая добрая женщина, управлялась с хозяйством и детьми. Их было шестеро, все мальчики. Семья была дружная, жизнь – ладная и спокойная.

Зимой старуха-стряпуха часто рассказывала сказки, и они надолго запомнились маленькому Вите. Он пробовал рисовать, но ничего у него не получалось. Бабушка рисовала Вите сказочные картинки.

Когда мальчик подрос, его определили в Вятку в духовное училище.

В 17 лет Виктор поехал в Петербург, в Академию художеств. Это было в 1867 году. Он так волновался на экзамене, что и за результатом не пошел. Поступил в рисовальный класс. Спустя год он опять пришел в Академию художеств и узнал, что был принят в нее еще год назад. В это время он знакомится с художниками Репиным, Шишкиным, Крамским, историком искусства и критиком Стасовым.

После окончания Академии Васнецов уехал за границу, в Париж, и через год вернулся в Россию. В 1878 году поселился с женой в Москве. В это время он очень много работает, пишет картины «Иван Царевич и Серый волк», «Аленушка», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Снегурочка», «Ковер-самолет», «Царевна-лягушка», «После побоища Игоря Святославича». Картину «Богатыри» он писал почти 20 лет с небольшими перерывами.

За свою жизнь В. М. Васнецов написал множество картин на сказочные темы. До самой смерти художник работал над ними любовно, неустанно, и мастерская его постепенно превращалась в чудесный мир русской сказки.

В Москве есть Дом-музей Васнецова, построенный по его собственному рисунку. Там собраны картины, рисунки, акварели, книжные и журнальные иллюстрации, образцы старинного оружия, служившего художнику натурой.

Цели урока:

- в процессе анализа развивать у детей способность выразить словом не только сюжет, но и более

глубокое содержание, которое скрыто в произведении;

- помочь учащимся составить и записать сочинение;

- научить детей читать картину, осмысливать ее содержание, выбирать точные слова для ее описания, для реализации идеи.

I. Подготовительная работа.

Просмотр репродукции картины «Аленушка».

Краткий пересказ сказки.

Вывод. Образ русской девушки-сиротки, трудолюбивой и доброй, простой и скромной, взволновал чуткое сердце художника и вдохновил на создание картины. Однако эта картина – не иллюстрация к сказке. Васнецов создал не сказочный персонаж, а правдивый образ бедной крестьянской девушки.

Картина «Аленушка» была написана в 1881 году, сейчас находится в Третьяковской галерее.

II. Беседа по картине.

- Посмотрите на картину и скажите, какое впечатление создается у вас при первом взгляде на нее?

- Почему картина производит такое впечатление?

- Как художник достигает такой силы выразительности? Какими средствами пользуется художник? Назовите их. (*Цвет, светотень, композиция.*)

- Что называется композицией? Как же построена картина Васнецова? (*Аленушка сразу привлекает наше внимание. Она изображена почти в центре полотна, на переднем плане, лицом к зрителю. Чтобы подчеркнуть ее одиночество, художник не поместил на картине других персонажей.*)

- Опишите внешность Аленушки. (*Аленушка – бедная крестьянская девушка. У нее худые детские руки. Аленушка босиком; одежда бедная; рваная юбка, старая вылинявшая голубая кофта, каштановые волосы распущились по плечам, голова низко опущена.*)

- Что художник особенно выделил во внешности Аленушки? (*Светлыми*

розовыми пятнами на темном фоне выделяются лицо и руки Аленушки. Сразу видишь ее грустное лицо и большие глаза.)

– Подумайте, какими словами точнее охарактеризовать взгляд Аленушки. Чего больше в ее взгляде – грусти или печали?

– Большое горе обрушилось на Аленушку. Как же художник это показал? Обратите внимание на позу Аленушки. (Аленушка одиноко сидит на камне, низко опустив голову, пригорюнилась, призадумалась. Она судорожно обхватила руками колени, согнулась. Вся ее поза выражает несчастье, горе.)

Горе – безутешное, великое, безысходное, большое, тяжелое и т. д.

Печальная, задумчивая, грустная.



– Какие синонимы ярче передают душевное состояние Аленушки?

– Что вы знаете о значении цвета в живописи?

Вывод. Цвет в картине – это главное. Живопись – искусство говорящих красок. С помощью цвета художник создает образ, добивается нужного впечатления. Желтый, розовый, красный – это теплые цвета, они создают у человека радостное настроение. Наоборот, используя холодные тона темно-зеленых, синих, серых красок, художник вызывает у зрителя чувство тоски, печали, грусти.

– Какие цвета использовал Васнецов и почему? (В картине есть и теплые тона, и холодные. Выделяются холодные тона зелени. Теплых цветов мало. Светло-розовые на лице, руках, розовые цветы на сарафane. Больше темно-коричневых, мрачных красок. Это производит грустное впечатление.)

Учитель: Цвет в картине имеет большое значение. Общий тон картины – **колорит** – неяркий, в нем преобладают темно-зеленые и красно-коричневые цвета. Побуревшая трава, красноватая осенняя листва, пожелтевшая зелень подчеркивают общий коричнево-зеленый тон картины. Кроме неярких тонов мы видим в картине светлую полоску гаснущей зари и яркую изумрудную зелень осоки, розовые цветы на сарафane Аленушки и нежную голубую кофточку. Используя яркие контрастные тона, художник усиливает создаваемое картиной впечатление.

– На каком фоне изображена Аленушка? (На фоне осенней природы.)

– Какой период осени изобразил художник? По каким признакам вы определили время года? (На картине изображена ранняя осень. Природа начинает увядать. Кое-где пожелтели деревья. В пруду плавают опавшие листья. Осеннее небо хмурое.)

– Почему художник выбрал именно осенний пейзаж? (Осенью природа умирает, это навевает грусть. Такой пейзаж перекликается с настроением Аленушки.)

Обратить внимание детей на детали пейзажа:

Небо – осеннее, хмурое, унылое, сумрачное, серое, неприветливое, тоскливое, пасмурное.

Листья – опавшие, желтые, пожелтевшие.

Омут – глубокий, глухой.

Вода – темная, холодная, темно-коричневая, почти черная, неподвижная, застывшая.

Лес – дремучий, хмурый, темный, мрачный, глухой, угрюмый.

Осинки – тоненькие, задумчивые, трепетные.

– Почему художник выбрал для фона картины раннюю осень, а не пору ее расцвета, «в багрец и золото одетые леса»? (Ранней осенью, когда все начинает увядать, это вызывает грустное настроение.)

Учитель (обобщает): Да, внимание художника привлекает не пышная природа, а первая пора осеннего увядания, в описании которой художник прибегает к неярким тонам темно-зеленых, синих, желто-коричневых красок. Осенние блеклые тусклые краски пейзажа создают настроение грусти, печали. Художник тем самым показал, что природа созвучна настроению Аленушки, она как бы прислушивается к мыслям бедной девушки, грустит и плачет вместе с ней. Печально притихнув, стоят вокруг молодые березки, согнулись и опустились в воду тонкие ветки осинки, поникли кое-где стебли осоки. Тихо щебечут ласточки, словно стараются успокоить, рассеять грусть Аленушки. И Аленушка понимает, любит природу и только ей одной доверяет свое безутешное горе.

– Понравилась ли вам картина? Какое она вызывает чувство?

III. Коллективное составление плана.

План

1. Краткая справка о художнике.
2. Описание картины:
 - а) описание Аленушки (внешний вид, одежда, поза, лицо);
 - б) фон картины. Осенняя природа.
3. Как Васнецов художественными

ми средствами (композиция, цвет) выражает содержание картины.

4. Что мне особенно понравилось в картине и почему.

5. Какие мысли и чувства вызывает картина.

Сочинение Кристины Степановой, 4 «А» класс.

Виктор Михайлович Васнецов – великий русский художник. Он родился в 1848, умер в 1926 году. Им написаны картины на исторические темы и сказочные сюжеты. Свою замечательную картину «Аленушка» художник написал в 1881 году на сюжет русской народной сказки о сестрице Аленушке и братце Иванушке. Картина хранится в Государственной Третьяковской галерее.

На сером камне около лесного озера одиноко сидит Аленушка. Старая вылинявшая одежда, босые ноги говорят о бедности девочки. Каштановые волосы в беспорядке рассыпались по плечам. Призадумалась-пригорюнилась Аленушка. Глаза ее полны слез. Худенькое тело мягкой линией изогнулось на фоне темно-зеленого леса. Вся фигура Аленушки, сиротливо сжавшейся в комочек, выражает безутешное горе.

Наступила осень. В коричнево-черной воде пруда плавают упавшие листья. Уныло склонились травинки к воде. Сиротливо торчит осока. Притихли ласточки. Только молодые осинки своей пожелтевшей листвой что-то нежно шепчут девочке. Природа защищает Аленушку и сочувствует ей. Художник изображает осеннюю природу холодными красками. Серое небо, серый камень, зелено-серая листва осинки.

Вся картина навевает грусть: тяжело жилось бедной крестьянской девочке.

Светлана Васильевна Мезенцева – учитель начальных классов, г. Киселевск Кемеровской обл.

Музыкальное сочинение (Урок развития речи в 3-м классе)

Т.П. Вершинина

Я бы хотела поделиться с читателями журнала моими педагогическими находками. Основная цель обучения русскому языку состоит в том, чтобы научить школьника пользоваться им как средством общения, помочь детям овладеть речевой деятельностью, т.е. научить их слушать, говорить, читать и писать (создавать тексты). Учитель призван воспитывать чутье, развивать творческие способности, повышать языковую культуру учащихся.

Очень важной работой по развитию речи учащихся является сочинение. Основной акцент этой работы делается не только на развитии умения свободно владеть различными типами речи, но и на обучении искусству выражать свою позицию.

Даже занимаясь повторением и закреплением материала, я стараюсь внести в уроки нечто новое (пусть это будет незнакомое слово, поиск ответа на какой-либо вопрос, новый взгляд на решение проблемы), часто провожу с детьми работу по развитию речи. Объем этой работы бывает самый разный – от одного предложения до сочинения. Предлагаю вниманию моих коллег описание одного из видов творческих работ – музыкального сочинения.

Цели:

- развивать связную устную и письменную речь учащихся;
- вызвать интерес к предложенной теме, к истории своей страны, написать оригинальное по форме сочинение;
- вызвать у детей желание поделиться своими мыслями, показать на примере народных и авторских песен способы описания радостных и грустных минут в жизни героев.

Оборудование:

1. На доске нотный стан из лески, на нем скрипичный ключ.
2. Нотки (24 штуки).
3. Кукла, завернутая в одеяло.
4. Бумажный солдатик (на веревочке, которая приводит его в движение).
5. Оловянный солдатик (один или несколько).
6. Балалайка.
7. Картина «Ямщик в повозке».
8. Магнитофон, кассеты с песнями.

На доске:

1. Картина.
2. Бумажный солдатик (закрыт на доске).

3. Словарная работа:

Колыбель, извозчик, повозка, крестьяне, горожанин, рессора, кафтан, подметка, воск, юмор, бардовская песня, Булат Окуджава, Жанна Бичевская.

4. Запись названий песен:

- Колыбельная песня «Валенки».
- Русская народная песня «Страдания извозчика Еремы».
- Б. Окуджава «Бумажный солдат».
- Песня-шутка «Сколько полагается».

5. Вопросы на доске:

- Какая песня тебе понравилась больше? Почему?
- Грустная она или веселая?
- Как удается певице (певцу) передать характер песни?
- Какая картина возникла в твоих (ваших) мыслях, когда ты (вы) прослушал(и) песню? Опиши(те) ее. Тебе (вам) поможет подсказка на доске:

- Особенно мне понравилась... Почему?
- Слушая музыку (песню)..., я представлял(а) себе...

Ход урока.

I. Объявление темы урока. Словарная работа.

Учитель: Ребята, сегодня у нас необычный урок. Мы будем создавать свое музыкальное произведение. А каким оно получится, будет зависеть от ваших ответов, активности, внимательности, старания. В конце урока мы запишем свое музыкальное произведение на нотном стане, как это делают композиторы.

Для того чтобы музыкальное сочинение получилось грамотное и интересное, мы проведем словарную работу (слова записаны на доске).

1. Самостоятельное чтение слов (шепотом): 2–3 минуты.

2. Хоровое чтение слов (по слогам).

– Вспоминаем значение слов (предварительная работа проводилась на предыдущих уроках русского языка и чтения):

колыбель – качающаяся кроватка, в которой укачивают ребенка;

извозчик – человек, который управляет наемной повозкой, запряженной лошаадьми;

кучер – работник, который правит лошаадьми;

крестьяне – сельские жители, которые заняты обработкой земли;

горожанин – житель города;

кафтан – русская старинная мужская долгополая верхняя одежда;

подметка – подошва обуви, обычно в половину ступни;

повозка – перевозочное средство на колесах, в которое запрягается животное;

юмор – беззлобно-насмешливое отношение к чему-нибудь;

воск – вещество, вырабатываемое пчелами и служащее им материалом для постройки сот;

бард – певец-поэт.

Значение слов ученики объясняют сами.

II. Орфографическая работа.

– Найдите слова с непроверяемой безударной гласной, прочитайте их по слогам и постарайтесь запомнить правильное написание.

– Как образовались слова: *извозчик, повозка, подметка*?

– Найдите слова, в которых есть парный согласный звук, попробуйте найти проверочные слова; запомните правильное написание этих слов.

– Кто такие Булат Окуджава и Жанна Бичевская? (*Исполнители бардовских песен, Б. Окуджава – автор песен, которые он исполнял.*)

Дети еще раз вслух по слогам проговаривают слова, которые написаны на доске.

III. Физкультминутка.

IV. Учитель: Когда-то моя дочка была маленькой, примерно вот такой (показывает на куклу). Она плакала, а я успокаивала ее и часто пела ей песни. Такие песни имеют очень древнюю историю, и называются они **колыбельными**, от слова **колыбель**.

Слова их очень просты: мама ласково обращается к ребенку, а чтобы он не плакал, обещает ему что-нибудь подарить: пряник, игрушку, новые валенки, или зовет на помощь кота, чтобы он, мягкий и ласковый, своим мурлыканьем успокоил ребенка.

Давайте и мы послушаем одну колыбельную песню.

Прослушивание колыбельной песни «Валенки».

Вопросы:

1. Каков характер этой песни? (*Ласковый, теплый, нежный, добрый.*)

2. Почему мы говорим, что у песни такой характер? Как певица передает его? (*Нежным голосом, ласковым обращением, напевностью, неторопливостью.*)

3. Почему эта песня поется без музыкального сопровождения? (*Она поется ребенку перед сном, дома у колыбели.*)

4. Понравилась ли вам эта песня? Что особенно понравилось?

V. Дети выходят к доске и рассказывают:

1-й ученик: В начале прошлого века на Руси было много крестьян, больше, чем горожан. Жили они в деревнях, занимались хозяйством. Жили бедно и, чтобы прокормить семью, уезжали в город на заработки.

2-й ученик: Молодой парень Ерема устроился в городе извозчиком – перевозить горожан в повозке, в которую впряжена лошадь.

3-й ученик: То ли пассажиров в тот день было мало, то ли время было вечернее – выдалась у Еремы свободная минутка. И отчего-то сделалось ему так грустно, так тоскливо одному, без семьи, без невесты, что на глаза навернулись слезы.

Прослушивание русской народной

песни «Страдания извозчика Еремы». Исполняет Ж. Бичевская.

Беседа:

1. Грустная или веселая эта песня? (*Грустная.*)

2. Как певиче удастся передать характер песни? (*Она поет напевно, неторопливо, в голосе звучит грусть.*)

3. Какой музыкальный инструмент звучит? (*Балалайка.*)

Балалайка – народный инструмент, который подчеркивает народный характер песни, ее простоту (учитель показывает инструмент).

Учитель: Песня о грустном, но в ней слышится народный юмор. О чем поется с юмором? (*О слезе: покати́лась на кафтан, портки, подметки и просо́чи́лась на песок.*)

– Русскому народу всегда было свойственно чувство юмора – частушки, небылицы, пословицы это отражают.

VI. Учитель: Мальчики и сегодня любят играть солдатиками (показывает солдатиков). Раньше их делали из дерева, лепили из воска, вырезали из бумаги, отливали из олова. Вам хорошо известна сказка Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

– Вот у меня есть бумажный солдатик, он висит на ниточке. Он тоже может идти в бой, но не в настоящий, а в игрушечный. Представьте, что я прикоснулась к солдатiku волшебной палочкой, и он ожил.

– Как вы думаете: он будет храбрым солдатом?

– Если бы вдруг пришла беда, стал бы он воевать или спрятался бы где-нибудь?

– Вот о таком солдатике мы сейчас послушаем песню Б. Окуджавы «Бумажный солдат». А исполнит нам ее наша ученица.

Ученица под гитару исполняет песню.

Вопросы:

1. Грустная или веселая эта песня? Почему?

2. Почему солдатик сгорел? (*Не рассчитал свои силы, забыл, что он бумажный.*)

3. Какие картины вам представились, когда вы слушали песню?

VII. Учитель: Прослушаем еще одну песенку, это песня-шутка «Сколько полагается».

Беседа:

1. О ком эта песня? (*О маме, о папе, о сыне.*)

2. Песня построена в форме диалога – разговора нескольких лиц. Кто задает вопросы? Какие?

3. У детей бывает возраст, когда взрослые называют их «почемучками». Очень часто родители устают от «почему» и говорят ребенку: «Отстань!» А как вы будете отвечать своим детям, если они будут задавать вам по сто вопросов в день?

4. Каков характер этой песни? (*Веселый, добрый, доброжелательный; создается ощущение, что песню поет дружная семья.*)

5. Песню поют совсем разные люди: мужчина, женщина, ребенок. Но почему мы воспринимаем их как членов одной семьи?

Учитель: Мы с вами прослушали четыре песни. Все они разные по настроению, содержанию. Вы должны выбрать одну песню, которая понравилась вам больше других, и написать небольшое сочинение (4–5 предложений). Кто желает, может обратиться к подсказке на доске (там записаны вопросы, начало предложения).

1. Повторное прослушивание всех четырех песен.

2. Самостоятельная запись сочинения.

3. Составление музыкального произведения на нотном стане.

По желанию дети читают свои сочинения и прикрепляют их на доске. Остальные дети на перемене сами вывешивают свое сочинение на нотный стан.

Примечание. Учитель может использовать на уроке другие песни, уменьшить или увеличить их количество.

Татьяна Петровна Вершинина – учитель начальных классов физико-математического лицея, г. Глазов Удмуртской Республики.

Формы организации деятельности учащихся младших классов в рамках образовательной системы «Школа 2100»

Е.В. Муранова

Система обучения в современной школе за последние 100–200 лет практически не изменилась. Мы до сих пор учим детей, не доверяя их интуиции, а привносим все извне.

Попытка изменить ситуацию наблюдается в рамках программы «Сообщество», по которой я работаю, используя учебно-методический комплект Образовательной системы «Школа 2100». Учебная работа учеников и учителей существенно отличается от той, которая имеет место в традиционной школе. Используя разные формы организации учебной деятельности, мы:

- 1) можем повторять одну и ту же информацию в разных вариациях. Заботясь об интересе, даже о развлечении детей, мы заботимся и о их развитии;
- 2) создаем особую среду вокруг ребенка, расширяем спектр направлений его активности;
- 3) имеем возможность предоставить ребенку право выбора вида и способа деятельности;
- 4) формируем у детей позитивное отношение к учебной деятельности, что ведет к развитию личности;
- 5) можем встроить в урок воспитательные моменты, учим детей коммуникации, способам разрешения конфликтов;
- 6) приближаем процесс обучения к реальной жизни, в которой детям придется быстро ориентироваться в изменяющейся обстановке;
- 7) даем учащимся возможность объяснять учебный материал

другим, переосмысливать свои знания, выступая в роли учителя.

Этим требованиям как нельзя лучше отвечает групповая работа в парах постоянного и сменного состава, т.е. сочетательный диалог – основа учебной деятельности программы «Сообщество». Теоретической базой такой формы обучения является разработанная В.К. Дьяченко система коллективного способа обучения (КСО).

В начальной школе мы говорим лишь об уроках с использованием коллективных форм, но не о коллективном способе обучения.

А еще мы давно говорим об индивидуальном подходе, но порой у учителя просто не хватает сил и времени работать с каждым ребенком индивидуально. Коллективные формы организации обучения могут помочь решить эту проблему. Каждый ученик по очереди работает с каждым, т.е. темп и качество усвоения материала не могут быть одинаковыми для всех.

Таким образом, при КСО учащийся становится самостоятельным субъектом учебной деятельности, а учитель – «аудитором», организатором учебной деятельности детей на основе коллегиальных отношений. На таком уроке ученика много, а учителя – мало.

В основе программы «Сообщество» лежит свобода самоопределения, поэтому группы формируются по случайному признаку. При этом неизбежны межличностные конфликты, но мы исходим из того, что учим детей не только решению конкретной задачи, но и умению общаться, уважать мнение другого и отстаивать свое даже в контакте с теми, кто не очень приятен тебе в жизни.

Этапы становления коллективно-распределенной деятельности

I. Подготовительный этап.

Уже в первые дни ребенка в школе мы учим его способам организации, выработке правил игры, освоению разных форм и способов взаимодействия. Это может происходить, например, так.

Детям раздаются геометрические фигуры разного цвета. Каждый называет свою форму и цвет фигуры.

Сколько разных цветов было использовано при изготовлении фигур, столько будет и «домиков» – цветовых обозначений места работы каждой группы.

Каждая группа получает задание: познакомиться за 15 секунд. Затем группа представляет себя. Учитель показывает на ребенка, а дети хором называют его имя. По итогам знакомства вручаются ордена Дружбы и Внимания.

II. Пары сменного состава.

1. Игра «Ручеек» не требует особой подготовки.

Два ряда детей встают лицом друг к другу. Первый ряд неподвижен, а другой – двигается по сигналу учителя вправо, от человека к человеку. При этом последний переходит вперед, в начало ряда.

Урок обучения грамоте. Тема «Знакомство со звуками [р] и [р'] и буквой Рр».

Перед началом урока дети получили медали синего и красного цветов, на которых написано «турист». В течение «туристического похода» встречаются разные препятствия. Вот ручей. Его можно перейти, перепрыгивая с камушка на камушек. На камушках написаны слоги с буквой Р. Туристы с синими медальками (1-й ряд) встают спиной к окну и не двигаются, а туристы с красными медальками ищут себе пару. Этот ряд динамичный.

Как только учитель видит, что все дети прочитали друг другу слоги, звучит сигнал (бубен, колокольчик), и «красные туристы» делают шаг вправо, переходя к другому участнику игры. Последний ребенок бежит вперед, в начало «ручейка».

Можно усложнить игру таким образом, чтобы пары подбирались по определенному принципу – например, слог с твердым согласным ищет свой парный мягкий согласный.

2. Игра «Карусель».

Дети строятся в два круга: внутренний и внешний. По сигналу начинается движение как одного, так и одновременно двух кругов на полшага в разные стороны, чтобы можно было объединиться в новую пару.

Урок математики, 2-й класс. Тема «Табличные случаи умножения и деления». Тема проектной деятельности «Вымершие животные».

В ходе урока дети получают карточки, на которых с одной стороны нарисованы диплодоки или птеродактили, а с другой стороны – пример на табличное умножение или деление.

Во время устного счета ученики решают задачи, посвященные древним животным, «расшифровывают», решая примеры, названия этих животных.

– Посмотрите на карточки, – говорит учитель.

– Птеродактили, поднимите лапки! Летите в центр, занимайте круговую оборону.

– Диплодоки, найдите себе достойную пару: пример, содержащий операцию, обратную вашей.

Таким образом мы параллельно отработываем знания взаимосвязи компонентов умножения и деления. Работа в парах строится следующим образом: один читает пример и называет ответ, другой – проверяет и решает пример партнера.

3. Игра «Суматоха».

Пары стихийно организованы (мальчик – девочка). Выполнив работу, расходятся, поднимают руку: «Я свободен!», ищут новую пару. Например, на этапе повторения темы «Безударные гласные» по русскому языку детям раздаются карточки с вариативным написанием (*л(е/и)тел, п(е/и)сал*). Ученик, у которого на карточке написано слово с безударной гласной Е, ищет себе пару с безударной гласной И. Дети читают слово товарища, подбирают проверочное, указывают, какую гласную нужно писать. Партнер принимает или не принимает ответ.

4. Во 2–3-м классах эта форма работы трансформируется в сочетатель-

ный диалог с выполнением письменного задания.

Игра «Пересадки». В период обучения этой игре проводим подготовительную работу с целью научить ребенка перемещаться по классу с минимальным шумом, уметь видеть свободное место в классе и уметь вступить в контакт. В процессе обычного устного опроса, если ученик правильно ответил, он пересаживается на свободное место в классе. При этом при

встрече с партнером происходит диалог: «Здравствуйте!», «Буду рад работать с вами!», «До свидания!».

Для проведения игры «Пересадки» в классе должно быть 2–4 свободных места. Затем вводятся карточки-посредники. Вот образцы карточек, составленных мною: каждая из них имеет лицевую сторону с описанием правила, приема, образца действия и оборотную – упражнения для закрепления этого материала.

Математика. 3-й класс. Тема «Внетабличное умножение и деление».

<u>Лицевая сторона карточки:</u>	<u>Оборотная сторона карточки:</u>
$24 \cdot 7 =$ Заменим 24 суммой разрядных слагаемых: $= (20 + 4) \cdot 7 =$ каждое слагаемое умножим на 7, а результаты сложим: $= 20 \cdot 7 + 4 \cdot 7 = 140 + 28 = 168$	Реши примеры: $37 \cdot 2 =$ $17 \cdot 3 =$ $25 \cdot 4 =$ $33 \cdot 3 =$ $42 \cdot 2 =$ $53 \cdot 3 =$

Русский язык. 3-й класс. Тема «Разбор слов по составу».

<u>Лицевая сторона карточки:</u>	<u>Оборотная сторона карточки:</u>
Схема разбора слов по составу 1. Определяем окончание, изменяя слово по числам и падежам. 2. Определяем основу (часть слова без окончания). 3. Определяем корень, подбирая однокоренные слова. 4. Определяем приставку и суффикс (суффиксы).	Напиши слова в тетради, разбери по составу: Большущий, посадили, городской, охотник, вазочка, подберёзовик, наклейка.

По каждой теме существует набор подобных карточек. На этапе обобщения пройденного из каждого набора берутся 2–3 карточки, и таким образом происходит повторение пройденного материала.

Ход игры. Ученик, получив карточку, читает правило или образец рассуждения, данные на лицевой стороне. Затем выполняет задание на оборотной стороне карточки. Закончив работу, ребенок ищет в классе

свободное место, а значит, и партнера для работы. Дети вступают в контакт, договариваются, кто начинает первый. Нужно сначала объяснить визави правило, рассказать, как нужно действовать, а потом предложить выполнить задание на оборотной стороне. Таким образом, каждый ребенок сначала объясняет другому, как действовать, получает подробную инструкцию от соседа и карточку с новым заданием.

После выполнения работы происхо-

дит взаимопроверка. С новой карточкой ребенок «путешествует» по классу дальше.

Во время игры учитель бесшумно двигается по классу, тихонько останавливает расшумевшихся, при этом «не нависая» над детьми, а беседуя в позиции «рядом», «глаза в глаза».

Формы учета и контроля выполнения задания разнообразны. У каждого может быть свой маршрутный лист, где он пишет имя своего партнера, и оценку выполнения работы дети ставят друг другу на маршрутных листах. При этом мы не используем пятибалльные отметки. Чаще это символика:

☺ – справился с заданием;

☹ – справился с заданием, но были ошибки;

⊗ – справился с заданием с большим трудом.

Может быть использована цветовая символика с подобной расшифровкой, т.е. с опорой на положительное, позитивное.

Маршрутный лист возможен общий, на доске. Работа тогда проводится в форме игры «Школа разведки» и имеет соответствующий антураж. Дети – разведчики, карточки – пароль. Если на свой пароль ребенок получил правильный ответ, то он вместе со своим партнером бежит к доске, где на «экране» дети находят свои фамилии: один – по горизонтали, другой – по вертикали. На пересечении строки и столбца находится их клетка – адрес явочной квартиры. В этой клетке дети ставят символ выполнения задания.

III. Групповая форма работы.

Особую трудность представляет выявление детей, которые не играют, а просто сидят со всеми в кружке. Этот проигрыш оформляет учитель, оценивая работу группы и отдельных ее участников. Даже если было найдено правильное решение, но не было соответствующей организации работы, – группа получает штрафные очки.

Результаты групповой работы обязательно оформляем, выделяя прежде всего конечный резуль-

тат и только потом – способы его достижения. Работу в группе дети часто оценивают как соревнование, поэтому подведение итогов должно пройти соответственно.

Удобно пользоваться накопительной системой очков. Например, за правильно выполненное задание каждая группа получает 5 очков. Первой выполнила задание группа «а» – она получает дополнительное очко. За правильность выполнения работы, аккуратность, взаимопомощь и взаимоконтроль также начисляются дополнительные баллы. А штрафные очки получают группы, не уложившиеся в отведенное время, расшумевшиеся, выполнившие работу неаккуратно и т.п.

На «экране успехов» считаем как индивидуальные очки, так и общие. По итогам, например набрав всем классом 2003 очка, проводим праздник.

И еще одно важное правило: рабочая задача в группе должна быть равнозначна групповому поиску решения. Если задача посильна только одному участнику группы, теряет смысл объединение детей для работы.

Комплектность групп – 4–5 человек.

Примеры групповой работы.

Математика. 2-й класс. Тема «Связь между компонентами действий + и –».

Самолетики ищут свою «посадочную полосу».

«Посадочные полосы» обозначены: 3 + 5; 4 + 5; 3 + 2 и т.д.

На бумажных самолетиках записаны выражения:

5 + 3, 5 + 4, 2 + 3, 8 – 3, 9 – 4, 5 – 3, 8 – 5, 9 – 5, 5 – 2.

Прежде всего группа проверяет, нет ли самолетов, ошибочно приземлившихся, «шпионов». Затем дети записывают все равенства, начиная с «главного» – номера посадочной площадки.

Русский язык. 2-й класс. Тема «Предложение. Однокоренные слова». Проектная тема «Деревья».

Некоторые этапы урока:

1. Минутка чистописания.

2. Словарная работа.

Загадка:

Платье потерялось, пуговицы остались. (Рябина.)

– Как вы думаете, почему так называли дерево? (Рябина рябенькая, пес-трая.)

Запись слова.

Составление и запись предложения.

Определение главных членов предложения.

3. Физминутка.

4. Игра «Трава, деревья».

Слово «дуб» – запрещенное, услышав его, нужно сесть на место и замечать.

5. Разбиение на группы.

– Ребята, дубов в природе существует 450 видов, но все они – одна семья, родственники. А какие слова мы называем родственными? Найдите в классе листок дерева, прочитайте слово, на нем написанное, и отыщите свою «семью».

«Семьи» обозначены на вырезанных из цветной бумаги листьях деревьев.

На таких же листочках написаны родственные слова, но есть среди них и слова-«шпионы»:

Дуб	Береза	Осина
Дубовый	Березовый	Осиновая
Дубок	Березка	Осинка
Дубрава	Березняк	Осинник
Бубнов	Белый	Осень

Общая проверка «родственников», обсуждение, почему не подходит слово-«шпион».

6. Фронтальная работа над членением речи на предложения по типу игры «Умный магнитофон».

После прослушивания записанных на магнитофон рассказов Почемучки и Знайки учитель спрашивает детей:

– Поняли вы, о чем хотел рассказать Почемучка? (Предложения звучат интонационно неформально.)

– Почему в рассказе Знайки нам было все понятно? (Он отделял голосом одно предложение от другого.)

– Посчитайте, сколько предложений в рассказе. В конце каждого предложения будем хлопать в ладоши. При этом группа «Дуб» запомнит первое предложение, группа «Бере-

за» – второе и т.д. А потом магнитофон включим и все по очереди повторяют свои предложения.

Пример текста:

Вот осень пришла. Ворона суетится на дереве. Сом забился в реку под корягу. Теленок глядит печально на желтую траву. И дрожит в конуре Барбос.

7. Каждая группа получает телеграмму, но вот беда: дятел-телеграфист не смог найти начало и конец предложений. Учитель просит детей помочь ему, разделив телеграмму на части и записав ее в тетради, обозначая начало и конец предложений. Тексты можно объединить в короткий рассказ, правильно определив последовательность частей.

Например:

Хорошо в лесу рядом растут сосны и ели дрожит серая осина.

дует ветер деревья шелестят листьями так они разговаривают.

у деревьев есть своя память годовые кольца расскажут о многом.

широкие кольца говорят об обильных годах узенькие кольца расскажут о годах засушливых.

Окружающий мир.

Любую практическую работу не только можно, но и нужно проводить в группе. Каждая группа получает свой маршрутный лист с последовательностью номеров «исследовательских лабораторий». Здесь же дети записывают выводы, наблюдения.

3-й класс. Тема «Жизнь экосистемы. Почва – важнейшая часть экосистемы».

Указания для работы. Исследовательская лаборатория:

№ 1. Рассмотрите почву через лупу. Из чего состоит почва?

№ 2. Полейте цветок водой. Что наблюдаете? Пропускает ли почва воду?

№ 3. Опустите кусочки почвы в воду. Размешайте. Что наблюдаете? Из каких горных пород состоит осадок? Сделайте вывод о составе почвы.

№ 4 (работает вместе с учителем или консультантом-родителем). Прокалите почву на огне. Какой запах

ощущается? Какой можно сделать вывод о составе почвы?

После практической работы группы собираются вместе и сравнивают выводы, наблюдения.

С помощью и при активном участии родителей я провожу и уроки по типу КСО.

2-й класс. Тема «Природные часы, компас, календарь».

После определения темы и цели урока дети разбиваются на группы, выбрав маршрутный путеводитель с эмблемой группы: «Календарь», «Часы», «Компас», «Ученые».

На столе у каждой группы находятся вопросы, на которые им нужно ответить. Ответы можно найти в справочной литературе, где уже есть закладки. Таким образом, каждый участник группы получает микро-вопрос.

Родитель или учитель возглавляет работу каждой группы, так как дети еще слишком малы, чтобы правильно организовать обсуждение и поиск ответов.

Группа «Часы» рассказывает, как определяли время в древности.

Группа «Компас» – о том, как можно определить стороны горизонта без приборов.

Группа «Ученые» – о древних приборах для определения сторон горизонта, показывает иллюстрации и учит остальных пользоваться компасом.

Группа «Календарь» рассказывает о том, как люди в прошлые времена ориентировались во времени.

Время экспедиции – 15 минут. Затем группы рассказывают о проделанной работе. Задают вопросы друг другу.

После этого этапа обязательна работа по применению знаний в центрах активности на карточках.

Такой урок, конечно, сложен технически. Но любой текст учебника можно разбить на части и дать для проработки группам, определив вопросы, на которые должна ответить группа.

Таким образом в рамках программы «Сообщество» на базе учебно-методического комплекса Образовательной программы «Школа 2100» используются разные формы организации учебной работы: и фронтальные занятия, и пары сменного состава, и работа в малых группах, и работа в центрах активности.

Процесс обучения строится на диалогическом общении – форме, наиболее соответствующей диалогической природе человеческого мышления и социальной природе личности человека. Путем общения в группе равных происходит усвоение ребенком нравственного опыта и мотивационно-смысловых компонентов человеческой деятельности.

Существует еще и медицинский аспект проблемы. Не секрет, что ко 2–3-му классам ребенок приобретает, по словам медиков, «набор школьника»: сутулость, сколиоз, астенический мышечный тонус. Если ребенок в течение урока меняет местоположение, не застывает в статических позах, то нам удастся если не избежать этого набора, то хотя бы снизить процент детей с подобными проблемами.

Литература

1. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. – М.: Просвещение, 1991.
2. Ключ Н.В. Некоторые групповые формы организации учебного процесса для детей младшего школьного возраста в рамках программы «Сообщество». – М.: Институт «Открытое общество», 1999.
3. Танцоров С. Групповая работа в развивающем обучении. – Рига, 1997.
4. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. – Томск: Пеленг, 1993.
5. Цукерман Г.А., Поливанова Е.В. Введение в школьную жизнь. – Томск, 1993.

Елена Вячеславовна Муранова – учитель начальных классов, г. Ярославль.

Методический семинар: вопросы обучения решению задач*

А.В. Белошистая

Статья 7

Приемы знакомства с составной задачей

В данной статье рассматриваются различные приемы организации знакомства детей с составной задачей.

При знакомстве с составной задачей могут быть использованы различные методические приемы:

1. Рассмотрение двух простых задач с последующим объединением их в составную.

Например:

Задача 1. Ежик нашел 2 белых гриба и 4 подосиновика. Сколько он нашел грибов?
 $2 + 4 = 6$ (гр.)

Задача 2. Ежик нашел 6 грибов. 3 гриба он отдал белочке. Сколько грибов у него осталось?

$$6 - 3 = 3 \text{ (гр.)}$$

Педагог рассматривает с детьми оба текста простых задач, предлагая определить, чем они похожи и чем отличаются. Затем предлагает объединить оба сюжета в одном тексте, получая таким образом составную задачу:

Задача 3. Ежик нашел 2 белых гриба и 4 подосиновика. 3 гриба он отдал белочке. Сколько грибов у него осталось?

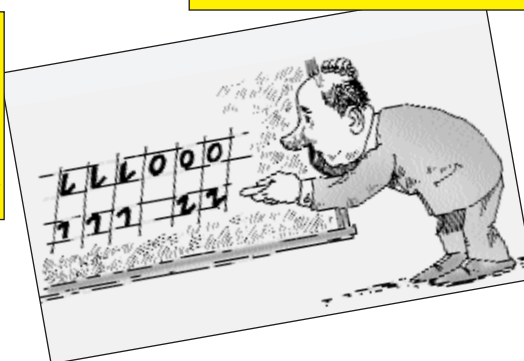
$$1) 2 + 4 = 6 \text{ (гр.)}$$

$$2) 6 - 3 = 3 \text{ (гр.)}$$

2. Рассмотрение простой задачи с последующим преобразованием ее в составную путем изменения ее вопроса.

Например:

Задача. Столяр сделал 8 книжных полок, а кухонных – на 3 меньше. Сколько кухонных полок сделал столяр?



После решения задачи учитель предлагает детям ответить на второй вопрос по тому же условию: «Сколько всего полок сделал столяр?»

Далее, сравнивая ответы на оба вопроса, устанавливают их иерархию (необходимую последовательность), приходя к выводу, что постановка второго вопроса («Сколько всего полок было сделано?») требует сначала ответить на первый вопрос («Сколько было сделано кухонных полок?»).

3. Прием рассмотрения сюжета с действием, рассредоточенным во времени.

Например:

Задача. В автобусе было 6 пассажиров. На первой остановке вошли 4 пассажира, а на второй – еще 1. Сколько пассажиров стало в автобусе?

При анализе текста педагог обращает внимание учащихся на то, что входили и выходили пассажиры не одновременно, а на разных остановках. Поэтому для ответа на вопрос задачи нужно выполнить два действия:

$$1) 6 + 4 = 10 \text{ (п.)}$$

$$2) 10 + 1 = 11 \text{ (п.)}$$

После того как задача будет решена, полезно сравнить ее с простой задачей:

В автобусе было 6 пассажиров, на остановке вошло еще 5. Сколько пассажиров стало в автобусе?

Педагог предлагает отметить в каждом из условий те предложения, которыми отличаются тексты рассматриваемых задач. После ее решения мож-

* Окончание. Предыдущие публикации см. в № 11 за 2002 г., № 1, 3, 4, 7, 11 и 12 за 2003 г.

но обсудить вопрос: почему в той и в другой задаче получены одинаковые ответы.

4. Прием рассмотрения задач с недостающими или лишними данными.

Например:

Задача. У кормушки было 6 серых и 5 белых голубей. Один белый голубь улетел. Сколько белых голубей стало у кормушки?

Анализ текста показывает, что одно из данных лишнее – 6 серых голубей. Для ответа на вопрос оно не нужно. После решения задачи учитель предлагает внести в текст задачи такие изменения, чтобы это данное понадобилось, что приводит к составной задаче:

У кормушки было 6 серых и 5 белых голубей. Один голубь улетел. Сколько голубей осталось у кормушки?

Эти изменения условия повлекут за собой необходимость выполнять два действия:

$(6 + 5) - 1$ или $(6 - 1) + 5$ или $(5 - 1) + 6$

Таким образом простая задача «до-страивается» до составной.

Литература

1. Царева С.Е. Различные способы решения задач и различные формы записи решения // Начальная школа. 1982. № 2.
2. Истомина Н.Б. Работа над составной задачей // Начальная школа. 1988. № 2.
3. Бантова М.А. Решение текстовых арифметических задач // Начальная школа. 1989. № 10.
4. Семья Ф. Совершенствование работы над составными задачами // Начальная школа. 1991. № 5.

Статья 8

Задача в контексте урока

В данной статье рассматриваются способы организации работы над задачей на уроке решения задач.

Задача может играть различную роль в контексте урока, в зависимости от его цели. Если это урок формирования каких-то вычислительных умений или геометрических знаний, то он может проходить вообще без задач. Задача может играть

«подсобную» роль, например, при работе с величинами или дробями и т.п. Однако задача может занимать и центральное место в уроке, особенно если учитель хочет реализовать в этом уроке полную схему работы над задачей, т.е. реализовать все этапы работы над задачей.

Приведем пример такой организации урока, когда задача нового вида занимает в уроке центральное место с реализацией всех этапов работы над задачей в классическом варианте.

Задача. Магазин продал за день 24 кг вишневого варенья и 40 кг малинового, причем малинового варенья было продано на 8 банок больше, чем вишневого. Сколько банок варенья каждого сорта было продано за день, если все банки были одинаковы по массе?

Данную задачу учащиеся могут решить в 4-м классе, где по программе предусмотрено рассмотрение зависимостей между тремя величинами (общая масса, масса одного предмета, количество предметов). Данную задачу называют задачей на нахождение неизвестного по двум разностям.

1. На подготовительном этапе полезно дать ученикам задание такого вида:

Масса одной ... (кг)	Всего ... (шт.)	Общая масса ... (кг)
5	?	20
?	8	?

Меняя данные в таблице и, соответственно, тексты заданий, вспоминаем возможности использования свойств прямой пропорциональности.

При этом можно предложить учащимся такие вопросы:

– Дети собирали макулатуру и связывали ее в пачки по 5 кг. Сколько было пачек, если им дали талон на 20 кг?

– Если пачек было 8, сколько было макулатуры? 10 пачек? 6?

– Если бы пачки были разного веса, можно было бы ответить на эти вопросы? (Нет, так как при разном весе пачек мы не могли бы пользоваться данным 5 кг.)

Продолжаем таблицу следующим образом:

Масса одной ... (кг)	Всего ... (шт.)	Общая масса ... (кг)
5	?	20
?	?	30
?	? на 2 больше	?

Вопросы учителя:

– В каком случае количество пачек больше? Почему?

– Можно найти, на сколько пачек больше собрано во втором классе? Как это сделать?

– Можно узнать, сколько макулатуры собрал третий класс?

– Как это сделать, если про него почти ничего не известно? Какие данные можно взять за основу? (Массу одной пачки и количество макулатуры, собранное вторым классом. Или: можно узнать, сколько пачек макулатуры собрал третий класс, так как мы знаем, что их на 2 пачки больше, чем во втором... и т.д. – полезно рассмотреть все варианты.)

После такой подготовительной работы задачу после ее чтения и разбора текста можно дать детям для самостоятельного решения.

2. Для разбора текста (после чтения задачи) **используется метод беседы.**

Педагог задает вопросы:

– Сколько продали вишневого варенья?

– Сколько малинового?

– Какого варенья было больше?

– Сколько банок вишневого варенья продали? (Неизвестно.)

– А малинового? (Неизвестно.)

– Что сказано о количестве банок того и другого варенья? (Малинового варенья на 8 банок больше, чем вишневого.)

– Что известно о емкости банок? (Банки были одинаковые, их емкость неизвестна.)

В процессе разбора текста на доске заполняется таблица:

Масса 1 банки	Всего банок	Масса варенья
? ←	?	24 кг
? одинаково	? на 8 банок больше, чем	40 кг

3. Анализ задачи.

Если проводить анализ с опорой на таблицу, то следует выбрать путь «от данных» (синтетический).

Учитель строит беседу с детьми следующим образом:

– Что можно узнать, зная, что вишневого варенья продано 24 кг, а малинового – 40 кг? (На сколько малинового варенья продали больше: $40 - 24 = 16$ (кг).)

– Что известно в условии о количестве банок малинового варенья? (Их на 8 больше.)

– Сколько весят 8 банок? (16 кг.)

– Что можно узнать из этих данных? (Массу одной банки с вареньем: $16 : 8 = 2$ (кг).)

– Что можно узнать, если известно, что продано 24 кг варенья в банках по 2 кг в каждой? (Количество банок: $24 : 2 = 12$ (б.).)

– Что можно узнать, если известно, что малинового варенья продано на 8 банок больше? (Количество банок: $12 + 8 = 20$ (б.).)

Разбор «от вопроса» (аналитический) выглядит так:

– Что нужно знать, чтобы определить, сколько банок вишневого (или малинового) варенья продано? (Сколько варенья продано всего и массу одной банки.)

– Известно, сколько продано вишневого (и малинового) варенья? (Известно: 24 кг, 40 кг.)

– Известна масса банки? (Нет.)

– Что нужно знать, чтобы определить массу одной банки? (Массу определенного количества банок.)

– Знаем мы что-нибудь о количестве банок? (Знаем, что малинового варенья было на 8 банок больше, чем вишневого.)

– Известна масса этих банок? (Нет.)

– Что нужно знать, чтобы узнать массу 8 банок? (Нужно знать, на сколько малинового варенья продали больше, чем вишневого.)

– Знаем мы, сколько продано того и другого варенья? (Да, 24 кг и 40 кг.)

– Сколько весят 8 банок? ($40 - 24 = 16$ (кг).)

– Сколько весит одна банка? ($16 : 8 = 2$ (кг).)

– Сколько вишневого (малинового) варенья продали? ($24 : 2 = 12$ (б.); $40 : 2 = 20$ (б.).)

Как видим, путь «от данных» короче и позволяет использовать таблицу как внешнюю опору для разбора и поиска путей решения.

4. Запись решения в данной задаче выполняется по действиям (выражение получается слишком сложного вида, записывать его не стоит):

Вариант 1

1) $40 - 24 = 16$ (кг)

2) $16 : 8 = 2$ (кг)

или

3) $24 : 2 = 12$ (б.)

4) $40 : 2 = 20$ (б.)

Вариант 2

1) $40 - 24 = 16$ (кг)

2) $16 : 8 = 2$ (кг)

3) $24 : 2 = 12$ (б.)

4) $12 + 8 = 20$ (б.)

5. Проверку решения при первом варианте записи решения можно сделать, соотнеся два полученных в решении данных 20 б. и 12 б. с данным условия «на 8 банок больше»: $20 - 12 = 8$ (б.)

В общем случае данную задачу полезно проверить путем составления и решения **обратной задачи**. Для этого используют ту же таблицу, продолжая ее дальше и используя **прием замены** известных данных на неизвестные, а неизвестных – на новые данные, найденные в процессе решения прямой задачи.

Масса 1 банки	Всего банок	Масса варенья
? ←	?	24 кг
? одинаково	? на 8 банок больше, чем	40 кг
?	12 б.	24 кг
? одинаково	? на 8 банок больше	?
?	? на 8 банок меньше	?
? одинаково	20 б.	40 кг

6. Работа над задачей после ее решения будет заключаться либо в составлении и решении обратных задач (пункт 5), либо в работе по формированию понятия о прямой пропорциональности.

Эта работа проводится **путем изменения данных в условии**. Например, педагог может спросить:

– Что изменится в задаче, если вместо «на 8 банок больше» будет стоять «на 2 банки больше»? (*Увеличится масса одной банки, уменьшится количество банок.*)

– Могли бы мы решить задачу, если бы банки были разной массы?

– Что нужно было бы изменить в условии, если бы вместо 24 кг мы поставили 48 кг? (*Следовало бы изменить и второе данное – вместо 40 кг взять число больше 48 кг, так как малинового варенья было больше.*)

Подобная **полная** работа над задачей является крайне полезной с точки зрения формирования **общих умений решать задачи**, и ее следует проводить хотя бы 1–2 раза в неделю.

Поскольку, фактически, вокруг одной задачи при таком подходе поднимается весь прилегающий «пласт», т.е. при решении одной задачи деятельность учащихся является максимально разнообразной (решение подготовительных простых задач, решение прямой и обратных задач, проверка, варьирование данных, работа над понятием прямой пропорциональности, исследование области решений), очевидно, она будет давать более высокие результаты, чем решение нескольких однотипных задач без подобного углубления.

Литература

1. Свечников А.А. Решение математических задач в 1–3 классах. – М., 1970.
2. Истомина Н.Б. Обучение решению задач // Начальная школа. 1985. № 1.
3. Шикова Р.Н. Способы разбора текстовых задач // Начальная школа. 1986. № 12.
3. Игнатова Л.В. Приемы установления зависимости между величинами в задачах // Начальная школа. 1988. № 2.

4. Истомина Н.Б. Работа над составной задачей // Начальная школа. 1988. № 2.

5. Назарова И.Н. Ознакомление с функциональной зависимостью при обучении решению задач // Начальная школа. 1989. № 1.

6. Царева С.Е. Виды работы с задачами на уроке математики // Начальная школа. 1990. № 10.

7. Кузнецова Л.Ю. Целенаправленная работа с текстовой задачей // Начальная школа. 1991. № 2.

8. Семья Ф. Совершенствование работы

над составными задачами // Начальная школа. 1991. № 5.

9. Шикова Р.Н. Работа над текстовыми задачами // Начальная школа. 1991. № 5.

10. Анкудинова Т.Г. Работа над текстовой задачей // Начальная школа. 1997. № 7.

Анна Витальевна Белошистая – канд. пед. наук, профессор кафедры дошкольного и начального образования Мурманского института повышения квалификации работников образования.

От редакции

В журнал «Начальная школа плюс До и После» пришло письмо от учительницы начальных классов Т.И. Москвитиной с просьбой разъяснить порядок оплаты за проверку тетрадей. Этот вопрос задают и другие наши читатели, так как в последнее время в комплектах учебной литературы для начальной школы заметно возросло количество рабочих тетрадей, требующих проверки. Мы обратились к специалистам Министерства образования РФ за разъяснениями по данному вопросу.

**Министерство образования
Российской Федерации
(Минобразовании России)**

**Управление экономики
и социального развития**

115998, Москва, М-93, ГСП-8,
ул. Лосиновская, 51. Телефон: 237-42-44

19.11.03 № 20-58/20-5

На № _____

111123, г. Москва, в/я 2

**Редакция журнала
«Начальная школа
плюс До и После»**

Управление экономики и социального развития на письмо редакции журнала «Начальная школа плюс До и После» от 23.10.2003 № 71-С сообщает, что в настоящее время доплаты за проверку письменных работ производятся на основании ст. 32, п. 2, пп. 11 и ст. 54, п. 4 Федерального закона «Об образовании».

В соответствии с указанными статьями Закона установление работникам доплат, надбавок, премий и других выплат стимулирующего характера, а также определение размера этих выплат в пределах средств, выделяемых на оплату труда, относится к компетенции образовательного учреждения.

Во избежание конфликтных ситуаций в образовательном учреждении должно разрабатываться «Положение о премировании и порядке установления доплат и надбавок». В Положении следует указывать, кому устанавливаются те или иные доплаты и надбавки, за какие виды работ эти выплаты производятся и в каком размере. Положение утверждается руководителем образовательного учреждения по согласованию с советом образовательного учреждения или его выборным профсоюзным органом.

Заместитель начальника Управления

Г.В. Башкина Г.В. Башкина

Система оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения*

Л.Р. Чепурная



В условиях безотметочного обучения перед учителем встает задача отследить продвижение ребенка в освоении всех умений, необходимых для формирования устойчивых навыков чтения, письма, вычислений и др.

Чтобы учитель мог организовать качественный контроль, оценивание и анализ результатов деятельности учащихся, он должен четко понимать, какие результаты ему необходимо получить к завершению каждой темы, каждого изучаемого раздела и каждого учебного года.

С этой целью я разработала «Листы индивидуальных достижений» по русскому языку и математике для 1–2-х классов. Это таблицы, в которых отражены требования к уровню подготовки учащихся. За основу я взяла обязательные требования к подготовке учащихся начальной школы и распределила их по годам обучения.

В таблице требования стандарта выделены жирным шрифтом. Материал

программы, выходящий за рамки стандарта, обозначен светлым шрифтом. В контрольной ленте, после каждой проверочной работы, знаками «+» и «–» я отмечаю усвоение учащимися учебного материала. Это способствует своевременному выявлению трудностей в освоении учебного материала и коррекции знаний учащихся. «Листы индивидуальных достижений» информируют об учебных достижениях не только учителя и учащихся, но и родителей.

Предлагаю вашему вниманию четыре таблицы по русскому языку и математике для 1-х и 2-х классов.

Литература

1. Оценка качества знаний обучающихся, оканчивающих начальную школу. – М.: Дрофа, 2000.
2. Программы для четырехлетней начальной школы. – М.: Дрофа, 2002.

Таблица 1

Требования к уровню подготовки учащихся 1-го класса по математике

Контролируемые знания, умения и навыки	Контрольная лента											
Умение продолжать заданную закономерность												
Умение сравнивать предметы по форме, цвету и размеру												
Умение выделять части и целое												
Знание последовательности чисел от 1 до 20												
Умение сравнивать натуральные числа												
Умение складывать однозначные числа без перехода через десяток												

* Окончание. Начало публикации см. в № 12 за 2003 г.

Умение вычитать однозначные числа без перехода через десяток																			
Умение складывать однозначные числа с переходом через десяток																			
Умение вычитать числа с переходом через десяток																			
Умение складывать и вычитать натуральные числа с нулем																			
Умение складывать и вычитать натуральные числа в пределах 100 без перехода через разряд																			
Умение решать текстовые задачи в одно действие																			
Умение решать текстовые задачи в два действия																			
Умение решать уравнения вида: $a + x = b$, $a - x = b$, $x - a = b$																			
Умение распознавать простейшие геометрические фигуры: квадрат, шар, куб, прямоугольник, треугольник																			
Умение измерять длину отрезка с помощью линейки																			
Умение строить отрезок заданной длины																			
Умение практически измерять величины: длина, масса, объем																			

Таблица 2

Требования к уровню подготовки учащихся 1-го класса по русскому языку

Контролируемые знания, умения и навыки	Контрольная лента																		
Большая буква в начале предложения																			
Знаки препинания в конце предложения																			
Пропуск, замена, перестановка букв (нет)																			
Большая буква в именах собственных																			
Перенос слов																			
Умение различать гласные и согласные звуки																			
Мягкий знак в конце и в середине слова																			
Правописание буквосочетаний ЧА—ЩА																			
Правописание буквосочетаний ЧУ—ЩУ																			
Правописание буквосочетаний ЖИ—ШИ																			
Правописание буквосочетаний ЧК—ЧН																			

Контролируемые знания, умения и навыки	Контрольная лента													
Деление слов на слоги														
Умение отличать текст от набора предложений														
Находить в предложении слова, отвечающие на вопросы: <i>кто? что? какой? какая? какое? что делать? что сделать?</i>														
Составлять небольшой текст на заданную тему (3–4 предложения) и записывать его с помощью учителя														
Правильно списывать слова, предложения, текст с учебника и проверять написанное, сравнивая с образцом														
Знание русского алфавита														
Умение находить корень в группе доступных однокоренных слов														

Таблица 3

Требования к уровню подготовки учащихся 2-го класса по русскому языку

Контролируемые знания, умения и навыки	Контрольная лента													
Большая буква в начале предложения														
Знаки препинания в конце предложения														
Большая буква в именах собственных														
Перенос слов														
Перестановка, замена, искажение букв														
Умение делить слова на слоги														
Умение правильно ставить ударение в словах														
Правописание буквосочетаний жи–ши														
Правописание буквосочетаний ча–ща														
Правописание буквосочетаний чу–щу														
Правописание буквосочетаний чк–чн–щн														
Звукобуквенный анализ слов														
Умение писать предлоги со словами														
Ь в конце и в середине слова														
Ь и ъ – разделительные знаки														
Безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением														
Безударные гласные, не проверяемые ударением														

Контролируемые знания, умения и навыки	Контрольная лента													
Уметь применять правила порядка действий в выражениях со скобками и без них														
Уметь решать уравнения вида: $a \cdot x = b$, $a : x = b$, $x : a = b$														
Уметь решать уравнения вида: $a + x = b$, $a - x = b$, $x - a = b$														
Уметь решать задачи в одно действие														
Уметь решать задачи в два действия														
Уметь чертить отрезок заданной длины														
Уметь измерять длину данного отрезка														
Уметь чертить квадрат и прямоугольник														
Уметь находить периметр многоугольника														
Уметь вычислять площадь прямоугольника														
Уметь решать нестандартные задачи														

Любовь Рафаиловна Чепурная – учитель начальных классов Каменниковской средней школы Рыбинского р-на Ярославской обл.



В издательстве «Баласс»

готовится к выходу
комплект наглядных пособий для 2-го класса —
картины и таблицы

- ◆ по русскому языку
- ◆ математике
- ◆ окружающему миру
- ◆ информатике

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

плюс до
«после»

Наши постоянные читатели, вероятно, уже обратили внимание на материалы О.А. Степановой, которые неоднократно печатались в нашем журнале. С этого номера мы начинаем публикацию новой серии статей уважаемого автора, занимающегося вопросами использования игровых технологий в обучении и развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Программа развития зрительного
восприятия и памяти,
зрительного анализа и синтеза
и коррекции их недостатков**

О.А. Степанова



Исследователи утверждают, что до 90% информации воспринимается человеком посредством зрения. Если сравнить два из возможных способов познания мира – с помощью осязания и зрения, то оказывается, что последнее располагает аппаратом, который приспособлен к тому, чтобы сразу (симультанно) воспринимать простые и хорошо знакомые из предыдущего опыта предметы, явления. При восприятии же сложных, малознакомых предметов или целостных ситуаций процесс предварительной зрительной ориентировки в объекте все более приближается к тому последовательному и поэтапному (сукцессивному) опознанию, который характерен для осязания (А.Р. Лурия, 1975).

Среди наиболее типических характеристик зрительного восприятия как дошкольников, так и младших школьников является, во-первых, его малая дифференцированность. Дети неточно и ошибочно дифференцируют сходные объекты: иногда – изображения сходных предметов и сами сходные предметы, не отличают и смешивают сходные по начертанию буквы и слова и т.д., что связано с возрастной слабостью аналитической функции восприятия.

Во-вторых, дошкольникам и младшим школьникам может быть свойственна слабость углубленного, организованного и целенаправлен-

ного анализа при восприятии. Часто они выделяют случайные, несущественные детали, на которые не обратит внимания взрослый, а существенное и важное при этом не воспринимается.

В-третьих, для восприятия детей этого возраста характерна ярко выраженная эмоциональность: ими в первую очередь воспринимаются те объекты или их свойства, признаки, особенности, которые вызывают непосредственную эмоциональную реакцию. Наглядное, яркое, живое воспринимается ими обычно лучше и отчетливее, эмоциональнее, чем, например, символические и схематические изображения.

В процессе дошкольного и начального образования происходит постепенная перестройка зрительного восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития и принимает характер целенаправленной и специфической деятельности, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Наблюдающий ребенок следует поставленной перед собой цели, владеет специальными приемами наблюдения, что приводит к обогащению его верными, яркими образами окружающей действительности и служит основой формирования представлений и понятий. В процессе активного наблюдения бывают задей-

ствованы различные мыслительные операции – анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

Но для этого взрослым необходимо специально организовывать восприятие детей, воспитывать у них умение не просто смотреть, но и рассматривать, планомерно и систематично анализировать воспринимаемые объекты, выявлять существенные признаки и свойства предметов и явлений, произвольно регулировать процесс восприятия и контролировать его результаты.

Для поступающего в школу и тут же сталкивающегося с огромным количеством новых, незнакомых прежде объектов ребенка высокая степень развития зрительного восприятия, зрительной памяти и способности к анализу и синтезу визуально поступающей информации безусловно важна и необходима, однако она свойственна далеко не всем первоклассникам. Фрагментарность, поверхностность и отсутствие планомерности восприятия, неумение подчинить его поставленной задаче, низкий уровень осмысления наглядно воспринимаемого материала, несформированность навыков выделения деталей и признаков объекта характерны для 40–80% детей. Следствием этого может быть, например, забывание начертания редко встречающихся букв и смешение их между собой или смешение близких по оптическим характеристикам букв, что в значительной мере затрудняет процесс начального обучения и требует оказания ребенку соответствующей помощи. Кроме того, недостаточная воспитанность восприятия детей выражается и в таком явлении, как отвлечение внимания. Поэтому постепенное развитие и совершенствование у детей восприятия существенно влияет и на организованность, целенаправленность внимания, расширяет его объем и т.д.

В целях постепенного овладения детьми дошкольного и младшего школьного возраста «техникой» зрительного восприятия и развития «умелости взора», рациональны-

ми приемами запоминания и логической обработки наглядно представленной информации, взрослые могут использовать игры, игровые задания и упражнения, построенные как на учебном, так и неучебном материале. На первых порах в играх, особенно с детьми дошкольного возраста, следует использовать реальные предметы и лишь убедившись в том, что им доступны легкое узнавание, запоминание и правильный анализ, можно использовать реалистические изображения предметов, цветные и черно-белые предметные и сюжетные картинки, иллюстрации, выполненные в разной художественной манере, схематические изображения, чертежи и пр. Связано это с тем, что восприятие изображения представляет собой психологически гораздо более сложный процесс, поскольку не просто повторяет собой реальный объект, но передает его на плоскости с помощью особых приемов и средств.

Рассматривание и называние реальных предметов, выделение в них главных и второстепенных деталей, поиск в предметах черт сходства и различия

Назови все красное

По ходу игры ведущий (его роль может выполнять кто-либо из детей) задает основание для выделения в окружающих предметах того или иного признака. Повторять уже названные кем-то предметы нельзя.

Игра проходит несколько циклов, каждый из которых начинается тогда, когда будут названы все окружающие детей предметы, соответствующие названному признаку. В каждом цикле определяется победитель – игрок, который последним назвал подходящее слово.

Одинаковые по форме

Перед началом игры дети разбираются на четверки, выделяют ведущего и получают наборы геометрических фигур. Ведущий выкладывает любую

фигурку, а остальные три игрока должны выложить из имеющегося у них набора фигуру, имеющую ту же форму. Если кто-то ошибается, ведущий вручает ему штрафную палочку.

Игра продолжается до тех пор, пока будет возможен следующий ход. Проигрывает тот, у кого будет больше всех штрафных палочек.

Аналогично организуется игра «Одинаковые по цвету».

Ищем сокровище

В игре может принимать участие неограниченное число участников, среди которых выбирается ведущий. Он предлагает игрокам найти среди окружающих предметов «сокровище» и задает с помощью прилагательных его признаки, например: «Мое сокровище – маленькое, синее, шелковое, нарядное» (бант на голове у одной из участниц игры) и т.д. Игрок, отгадавший «сокровище» по признакам, сам становится ведущим.

Рассели жильцов

Перед началом игры дети рисуют многоэтажный дом (или получают его готовую схему), где видны этажи, квартиры. Дается им также и набор геометрических фигур, каждую из которых следует поселить на «своем» этаже и в «своей» квартире. Признак, определяющий принцип размещения фигур на этажах, может быть выбран на усмотрение детей (форма, цвет, материал, из которого он сделан, и т.д.).

Отгадай признак

Перед началом игры дети разбиваются на пары. Один ребенок берет по своему выбору два предмета, имеющие один общий признак, второй ребенок должен назвать этот признак, затем они меняются ролями и т.д.

Лучший знаток загадок

Ведущий предлагает участникам игры вспомнить загадки, которые они знают, и загадать их друг другу. Обязательное условие – предмет-отгадка должен находиться в поле

зрения игроков. В конце игры следует поощрить как тех, кто загадал больше всех загадок, так и тех, кто лучше всех их отгадывал.

Чем похожи? Чем отличаются?

Перед началом игры взрослый подбирает пары предметов так, чтобы между ними можно было установить черты как сходства, так и различия. В ходе игры эти пары признаков последовательно предъявляются детям, а за каждый правильно указанный ими признак сходства или отличия начисляется поощрительный балл.

В конце игры поощрительные баллы суммируются и определяется победитель.

Кто назовет больше признаков?

В игре принимает участие неограниченное число участников. Ведущий называет один из предметов окружающей обстановки, а игроки должны по очереди, не повторяясь, назвать как можно больше признаков, свойственных этому предмету. Выигрывает тот, кто назовет последний признак.

Рассматривание, сравнение, анализ и синтез реалистических изображений предметов

Коллекция

Эта игра обычно протекает достаточно длительное время, так как любая коллекция, даже, на первый взгляд, самая простая, собирается в течение определенного времени. Игроки могут заранее договориться о том, кто какую коллекцию картинок будет собирать, но можно этого и не делать, и тогда, возможно, игра будет протекать еще более интересно. Со стороны взрослых стремление игроков пополнять и обогащать коллекции друг друга должно получить обязательную поддержку и одобрение.

После того как будет собран «основной фонд» каждой коллекции, устраивается выставка. Наиболее удачные по содержанию и названию коллекции должны быть отмечены специальным

призом, однако игра не обязательно должна закончиться сразу после выставки. Детям обычно бывает свойственно продолжать коллекционирование, а поэтому время от времени по мере обогащения коллекции выставки могут повторяться.

Найди одинаковые множества

Игровой материал для этой игры – коллекция почтовых открыток. Участники игры получают игровое задание – найти «парные» открытки, т.е. те, на которых было бы нарисовано одинаковое число предметов. Выигрывает тот, кто составит таких пар открыток больше, чем других игроков.

Сложи картинку

В этой игре в качестве игрового материала используются разрезанные на несколько частей картинки, которые игрокам предлагается сложить в наиболее короткий срок. Количество частей в картинках, которые требуется правильно расположить, постепенно увеличивается с 3–4 до 10–12 и более, при этом может меняться и форма разрезов (прямой, волнообразный, зигзагообразный и др.).

Разложи по порядку

Предлагается ряд иллюстраций, связанных одним сюжетом, но разложенных неверно (не по порядку). Дети должны определить, какая из иллюстраций изображает произошедшее раньше или позже, т.е. разложить картинки по порядку и составить рассказ. Выигрывает тот, чей рассказ будет самым точным и интересным.

Запоминание визуально представленного ряда с постепенным увеличением числа включенных в него элементов; восстановление деформированного ряда

Заметь всё!

На наборном полотне педагог представляет в один ряд 6–8 картинок с изображением самых разных предметов. На рассматривание

изображений детям отводится не более 5–10 секунд, после чего они закрываются и детям предлагается перечислить их в той последовательности, в которой они были представлены. Выигрывает тот, кто заметит и безошибочно назовет все предметы.

Разложи по порядку

Ведущий предлагает детям рассмотреть лежащий перед ними ряд картинок и запомнить расположение каждой из них. Во время короткой паузы, когда дети закроют глаза, ведущий перемешивает картинки. Задача игроков – восстановить ряд картинок в той же последовательности. Выигрывает тот игрок, который первым правильно восстановит картинный ряд.

Игра может проводиться неоднократно, при этом число картинок, которые предлагаются детям для запоминания, постепенно увеличивается.

Шерлок Холмс

Игрок, который выполняет роль Шерлока Холмса, внимательно рассматривает своего партнера и отворачивается или выходит на короткое время из комнаты. Партнер меняет некоторые детали своего внешнего вида и предлагает «сыщику» угадать, что он изменил. Если в игре принимают участие несколько детей, можно провести своеобразный турнир на звание «лучшего Шерлока Холмса».

Предметом игры может быть не только внешний вид партнера, но и расположение предметов в комнате, мелкие детали на рисунке и др. Сложность игры зависит от количества изменяемых элементов: лучше начать с 3–4 изменений и постепенно увеличивать их число.

Угадай, что изменилось?

Для проведения этой игры потребуются несколько предметных картинок, как случайно подобранных, так и объединенных по какому-либо признаку (например, принадлежащие к одной тематической группе или начинающиеся на один и тот же звук, сходные по функциональному назначению

и т.д.). Детям предлагается их рассмотреть, назвать и на некоторое время закрыть глаза для того, чтобы ведущий смог произвести какие-либо изменения в их расположении. Открыв глаза, дети должны отгадать, что изменилось в расположении картинок.

Игра может повторяться неоднократно, при этом должно постепенно увеличиваться число картинок, которые в ней используются, а наиболее активные игроки должны быть названы и поощрены.

Какие буквы (цифры) изменили свое место?

Ведущий предлагает детям запомнить расположение букв (цифр). Затем дети закрывают глаза, а ведущий меняет положение в ряду 1–4 букв (цифр). Открыв глаза, дети должны как можно быстрее определить, какие буквы (цифры) изменили свои места, и правильно восстановить все элементы ряда.

Узнавание и называние стилизованных и схематических изображений предметов

Что продают в магазине?

В этой игре используются стилизованные рисунки – «вывески магазинов». Задача игроков – узнать, какие товары продают в том или ином магазине.

Дорожная азбука

Игрокам предлагается рассмотреть дорожные знаки, которые встретил на своем пути водитель, и как можно точнее рассказать, как пролегал его маршрут.

На что похоже?

Для игры нужно заготовить карточки с разными фигурами. Но можно играть, рисуя фигуры непосредственно в процессе игры.

Взрослый показывает детям один из рисунков и просит отгадать, на что это похоже. Затем можно поменяться ролями – рисовать по очереди будут дети, а отгадывать – взрослый и другие участники игры.

Узнавание контурных, силуэтных, точечных или пунктирных изображений предметов, геометрических фигур, букв, цифр

Угадай, чья тень?

Детям предлагаются несколько реалистических картинок и одна силуэтная («тень», которую отбрасывает один из предметов). Нужно как можно быстрее и правильнее назвать, какому предмету принадлежит тень.

Необычный алфавит

Педагог предлагает детям сначала назвать буквы в таблице, а затем назвать с опорой на нее весь алфавит по порядку:

Е	Ц	⊙	Г	Л
Ч	И	Я	Ё	Ж
В	П	А	Ю	Н
М	Щ	Г	У	В
Ш	З	Э	Д	Ф
Р	С	И	Х	К

От 1 до 20 и обратно

Ведущий предлагает детям с опорой на таблицу назвать по порядку числа от 1 до 20 и обратно:

4	9	10	2	5
7	1	14	11	17
12	16	20	3	18
19	8	13	15	6

(Продолжение следует)

Ольга Алексеевна Степанова – канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающего образования ИПК и ПРНО Московской обл.

Когда деревья были большими, или О занятиях театральным творчеством в детстве

И.А. Генералова

Когда я была маленькой, а это было в прошлом веке, у меня было два самых любимых занятия: первое – читать все, что попадало мне в руки, и второе – играть в различные игры.

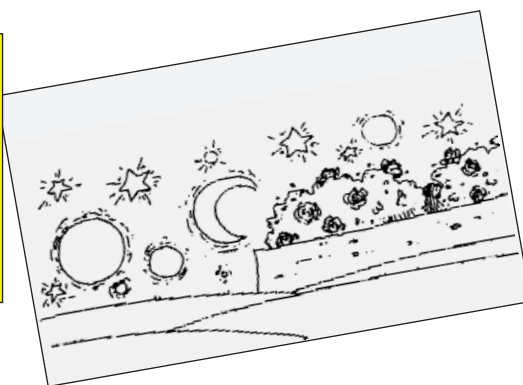
В нашей многодетной семье настоящих магазинных игрушек почти не водилось, но их недостаток мы восполняли самодельными тряпичными, бумажными или пластилиновыми куклами. Они мало походили на нынешних Барби или Синди, но мы их очень любили.

Для своих сестер я сочиняла веселые и грустные истории, иногда даже страшные, но чаще все-таки веселые. Фантазировать, придумывать все по ходу действия мне безумно нравилось, здесь был и азарт, и интрига, и желание удивить своим умением, говорить разными голосами за всех кукол. Так самозабвенно мы играли целыми днями и долгими зимними вечерами.

Потом мы выросли, но на всю жизнь в памяти остались эти импровизированные выступления, тряпичные куклы, чумазные лица соседских детей, наблюдающих за игрой.

Сейчас мне все больше и больше хочется, чтобы дети (и мои собственные в том числе) не просиживали часами за телевизором или компьютером, что-то обстреливая, догоняя и уничтожая, а лепили, рисовали, шили кукол, придумывали и разыгрывали сказочные истории, умели радоваться сами и радовать других.

И, возможно, именно те детские переживания определили мой интерес к театру и позволили, уже во взрослой жизни, разработать **пособие для учащихся начальной школы по предмету «Театр»**, которое готовится к выходу в издательстве «Баласс». Не сомневаюсь, что театр может родиться



в каждом классе, если в школе появится учитель, личность которого способна оказать влияние на формирование у детей интереса к творческой деятельности: выразительные и содержательные беседы, встречи с артистами театров, совместные просмотры спектаклей с их последующим обсуждением, общие театральные игры и многое-многое другое позволит привлечь детей к театральному искусству.

Предполагается, что проводить эти занятия могут как педагоги начальной школы, так и педагоги дополнительного образования, организаторы внеклассных мероприятий – им вполне под силу выступить в роли режиссера-постановщика. Школьный учитель может быть достаточно образованным в области театра, любить театр и заразить этой любовью детей.

Хочу заметить, что курс «Театр», являясь предметом дополнительного образования, преследует те же **цели**, что и многие дисциплины художественного цикла в рамках Образовательной системы «Школа 2100»: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, этот курс призван способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка; помочь ему овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения; через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней; приучить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе. Курс «Театр» отличается от других предметов **ориентацией на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального**

зрителя, обладающего художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Думаю, не стоит доказывать, что театр своей многомерностью, своей многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, научить его добру, пробудить желание делиться своими мыслями и умение слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах вместе с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях дети включаются в работу существующих в театре технических мастерских: музыкального цеха, декорационного, реквизиторского, костюмерного и т.д. Ребята не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Ребенок может попробовать себя во всех мастерских поочередно: он выступает в роли то музыканта, то художника-декоратора, то бутафора или гримера. На практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Есть в программе сквозные темы, которые повторяются в разные годы обучения, но даются с различным уровнем сложности, объемом информации, подбором творческих заданий. Например, тема «Создатели спектакля» включена в каждый год обучения, но в ее рамках исследуется и анализируется работа различных театральных профессий, деятельность различных театральных мастерских.

Пособие содержит стихотворные и прозаические тексты, выбор которых определялся не только моими личными пристрастиями, моей любовью к детству к тем или иным авторам или отдельным стихотворениям, но и тем, что по большей части все эти тексты театральны, в них и с ними можно играть. Они обладают ярко выра-

женным характером и неповторимой атмосферой, которая захватывает ребенка, будит его воображение, заставляет думать и чувствовать.

Современным детям, так же как когда-то и нам, интересно играть, если есть какая-то интрига и загадка и одновременно и ужасно страшно, и ужасно интересно. Замечу, что проблеме недостаточного количества литературных текстов в рабочих тетрадях по курсу «Театр» вы можете решить, используя серию книг для чтения «Свободный ум»: «Капельки солнца», «Маленькая дверь в большой мир» и др. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть высокохудожественных стихотворных и прозаических текстов – задача не только программы «Чтение и начальное литературное образование», но и курса «Театр» в начальной школе.

Курс рассчитан на три года обучения в начальной школе. Весь учебный процесс по предмету «Театр» построен с расчетом один час в неделю. В конце каждого полугодия педагог, дети и родители готовят сценическую историю, в которой все являются и активными участниками, и внимательными, доброжелательными зрителями.

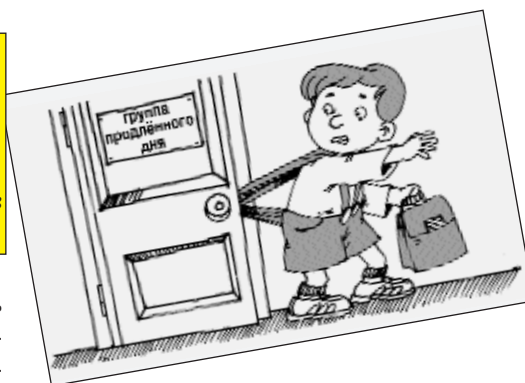
В пособии предлагается оригинальная методика проведения театральных занятий с детьми младшего школьного возраста, которая прошла апробацию в ряде школ России, по ней работают в музыкально-драматической школе № 686 «Класс-центр» г. Москвы, в гимназии № 16 г. Химки Московской области. Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, хочется надеяться, будет интересна не только детям, но и педагогам. Просто необходимо вспоминать себя и время, когда деревья были большими.

(Продолжение следует)

Ирина Альбертовна Генералова – канд. пед. наук, театральный педагог, г. Химки Московской обл.

Игры на льду и на снегу (Памятка по «технике игровой безопасности»)

В.М. Букатов



Зимой на воздухе можно проводить многие из тех игр, которые проводились летом. Однако существует немало и **специальных зимних игр**, для проведения которых необходим снег. Проводить их можно в мягкий зимний день, когда снег хорошо лепится. В ясные морозные дни лучше организовать другие игры – на санях, лыжах или коньках. Главное, не переохладиться и не повредить здоровью ребят.

Зимние игры следует проводить так, чтобы в них участвовали одновременно все. Иначе дети, которым придется долго быть в роли зрителей, начнут зябнуть. Но в равной степени нужно избегать и перегревания детей на морозе. Поэтому двигательная активность должна чередоваться с коротким отдыхом.

Также важно заранее подготовить инвентарь для игр и разметить площадку, чтобы не заниматься этим, когда дети вышли на мороз. Содержание и правила игры нужно объяснять как можно короче. Однако совсем не обязательно эти объяснения делать предварительно, собрав играющих в помещении.

Помните, что ребята, разгоряченные игрой, любят пить холодную воду, глотать снег или сосать ледышки. Не следует им этого разрешать.

Считается, что при температуре ниже 16 градусов не стоит проводить игры на открытом воздухе. Что ж, может быть. А вот при резком ветре или сильном снегопаде играть точно не следует.

Игры со снежками

1. В зеваку,

или Командные вышибалы

Две команды располагаются на расстоянии 10 метров одна про-

тив другой. В каждой шеренге игроки размыкаются так, чтобы между ними было по 3 шага, и обводят вокруг себя круг (радиусом в 0,5 метра).

Руководитель становится сбоку. По его сигналу: «Первый!» – первые номера одной и другой команды откликаются: «Я!» Тогда звучит новый сигнал: «Начинай-отвечай!» Откликнувшиеся лепят по снежку и бросают им в друг друга. Тот, в кого попал снежок, выбывает (он присоединяется к водящему-руководителю).

Выходить из круга бросающие не имеют права. Можно увертываться любым способом (приседать, подпрыгивать), но ни в коем случае не переступать пределы круга. Даже одной ногой! Нарушитель выбывает (он тоже присоединяется к водящему-руководителю и помогает ему следить за соблюдением игровых правил).

Сигналы следует подавать как можно быстрее («пулеметом») и в разбивку. Например: «Третий!.. Начинай-отвечай! Восьмой!.. Начинай-отвечай! Пятый!.. Начинай-отвечай!» и т.д.

Если у названного номера «противник» уже выбыл, то он может целиться в любой номер из оставшихся, используя фактор внезапности. А потом ждать от этого номера ответного удара.

Если руководитель по ошибке назвал номер, под которым в одной и другой команде игроки уже выбыли, то выбывает он сам (его роль переходит к одному из помощников или же кон заканчивается и начинается новый).

Каждый кон продолжается до тех пор, пока одна из команд не будет выведена из игры полностью.

2. Шапку долой

В игре могут принять участие несколько команд. На одной общей линии каждая команда лепит свою «снежную бабу». Затем участники венчают своих «баб» небольшими снежными шапками. Особо прочно прикреплять их не нужно, чтобы легче было сбивать снежками.

Отсчитав 10–12 шагов, обозначают черту метания, возле которой игроки каждой команды заготавливают себе снежки (на это отводится около 5 минут).

По сигналу руководителя каждая команда начинает метать снежки в свою «бабу», стараясь сбить с нее шапку. 1, 2, 3 места получают соответственно те, кто сумел этого добиться.

Метая снежки, игроки не должны заступать за черту.

3. Штукатуры

Несколько команд (по 3–4 игрока в каждой) на заборе или глухой стене чертят углем круглые мишени (диаметром около 50 сантиметров) – по одной на каждую команду.

На расстоянии 3–6 шагов от стены заготавливают по несколько десятков снежков.

Задача каждой команды состоит в том, чтобы, метая снежки (от установленной отметки), залепить («заштукатурить») снежками всю свою мишень. Выигрывает команда, которая сумеет сделать это быстрее всех.

Один из секретов победы – в правильном замахе рукой (особенно у девочек). Он делается из-за спины.

Усложнение для «асов»: снежки можно метать только левой рукой.

4. Между двух огней

Вешками размечают площадку длиной в 20–30 шагов, а шириной – в 10–12 шагов. Играющие делятся на две равные команды. Одна располагается вдоль двух длинных сторон площадки-коридора. Другая команда – два «города», т.е. уходит за две короткие стороны.

Задача одних игроков – пере-

браться из одного «города» в другой (за противоположную черту) и вернуться обратно. Задача других – попасть снежками в перебегающих. Осаленный снежком выходит из игры.

Чтобы нести меньше потерь, игрокам лучше перебегать не всем сразу, а по одному или по два человека.

После того как игроки, увертываясь от летящих в них снежков, перебегут туда и обратно, команды меняются местами и ролями. Перед началом нового кона следует дать время, чтобы команды заготовили себе побольше снежков.

Можно установить в игре такое правило: если игрок отбил снежок рукой, он не считается осаленным. Но если в него попали второй раз, то он выходит из игры.

Можно также условиться, что игроки, метая снежки, не должны сходить с места.

5. Простые перебежки, или В снайпера

Эта игра отличается от «Между двух огней» тем, что снежки будет метать один игрок. Предварительно он делает большой запас снежков. Остальные уходят за короткие стороны площадки-коридора, т.е. в «города».



По сигналу игроки бегут навстречу друг другу, стремясь попасть в противоположный «город». Водящий метает в перебегающих снежками. Каждый, в кого попали снежком, покидает коридор. Он становится помощником водящего и в новом коне вместе с ним салит снежками перебегающих обратно игроков.

Цепочку конов можно заканчивать, или когда израсходованы все заготовленные снежки (в этом случае игроки, которые умело увертывались и не были осалены, считаются победителями), или пока все участники не будут осалены.

На лыжах и санках

Игры на лыжах достаточно редки, так как они обычно являются лишь частью лыжной прогулки или особого занятия, где ребята обучаются технике лыжного хода, готовясь, например, к соревнованиям.

Игры же на санках более просты и распространены, особенно среди подростков младшего и среднего возраста.

1. В змейку

Лыжники, встав в большой круг, втыкают лыжные палки в снег. После этого они колонной, один за другим, медленно движутся на лыжах вслед за водящим. А тот ведет колонну за собой, все время меняя направление.

Когда лыжники уходят от круга далеко в сторону, водящий подает сигнал: «По местам!» – и все стремятся скорее вернуться в круг и схватить любую пару лыжных палок.

Кто сделает это последним (или первым – по договоренности), становится новым водящим. Начинается новый кон игры.

2. Обгонялки

Лыжники делятся на две команды. Каждая из них становится в две колонны (парами), но так, чтобы в парах находились игроки разных команд и стояли бы они через одного (т.е. каждый игрок в паре смотрит в затылок своему «противнику»).

Перед командами в 20–30 метрах ставятся два флажка, обозначающих финиш (условной границей может быть дерево, куст и пр.).

По сигналу все бегут на лыжах, стараясь обогнать один другого (справа или слева). Равнение в парах нарушается. Если игроку одной команды удастся обогнать игрока из другой команды, то последний выбывает из игры (становится помощником судьи, но обязательно отходит в сторону, чтобы не мешать остальным). Если же игрока обошел лыжник из своей команды, то оба остаются в игре.

Побеждает команда, в которой большее число игроков дойдет до финиша.

Для подготовленных лыжников расстояние от старта и до финиша может достигать 500 метров.

Участников игры нужно предупредить, чтобы они были готовы к умышленным каверзам со стороны игроков противоположной команды и вовремя принимали бы неожиданные решения, обеспечивающие победу.

3. Эстафета с лыжными палками

Для эстафеты лыжники выстраиваются двумя шеренгами друг против друга. Расстояние между командами 20–40 шагов. Перед каждой командой ставится вешка (флажок).

Все игроки на лыжах, но без палок. Палки имеют только первые номера, которые начинают игру. По сигналу они устремляются к вешке противника, огибают ее и как можно скорее возвращаются в свою команду, чтобы передать палки второму номеру. Тот в свою очередь, схватив палки в руки, устремляется к противоположной вешке. И так далее...

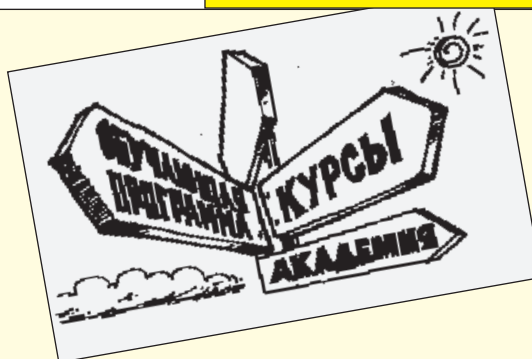
Выигрывает команда, последний участник которой первым придет к своей команде, обогнув чужую вешку.

(Продолжение следует)

Вячеслав Михайлович Букатов – доктор пед. наук, Институт художественного образования РАО, г. Москва.

Уважаемые коллеги!

Учебно-методический центр
«Школа 2100»
проводит
совместно с АПК и ПРО РФ
углубленные курсы
по учебникам и пособиям
Образовательной системы
«Школа 2100».



Цель курсов: подготовка региональных методистов-консультантов, которые:

- освоили комплекс содержательных и методических особенностей работы по данной системе;
- знают теорию и умеют применять на практике технологию проблемно-диалогического обучения, технологию формирования правильного типа читательской деятельности;
- подготовлены в вопросах административного контроля, мониторинга, диагностики;
- умеют дать квалифицированное занятие (урок), в том числе на «чужих» детях, и проанализировать его;
- осуществляют мониторинг обученности и развития учащихся.

Методисты-консультанты получают право распространения технологии на региональном уровне.

Задачи, которые ставятся перед выпускниками углубленных курсов:

- Методист-консультант выступает инициатором заключения договора о сотрудничестве между УМЦ «Школа 2100» и ИПК (методическим центром) региона,
- ведет систематическую консультационную работу с учителями (воспитателями) города (региона),
- готовит и проводит учебные семинары с показом и анализом уроков,
- читает лекции на курсах ИПК (методического центра),
- готовит материалы для журнала «Начальная школа плюс До и После»,
- участвует в разработке методических рекомендаций к учебникам Образовательной системы «Школа 2100».

Формируются группы:

1. Работников дошкольного образования по теме «Организация и технология дошкольной подготовки в Образовательной системе "Школа 2100"».

2. Учителей и методистов начальной школы:

- по гуманитарному циклу (обучение грамоте, чтение, русский язык, риторика);
- по окружающему миру (естествознание и обществознание).

3. Учителей и методистов основной школы:

- по гуманитарному циклу (русский язык, литература, риторика);
- по истории.

Сроки проведения курсов в 2003–2004 учебном году:

Группа ДОУ – одна сессия (осенние каникулы, ноябрь 2004 г.), 72 ч.

Группы начальной школы – две сессии (весенние и осенние каникулы – март и ноябрь 2004 г.), 144 ч.

Группы основной школы – одна сессия (осенние каникулы, ноябрь 2004 г.), 72 ч.

На углубленные курсы зачисляются педагоги:

- прошедшие обучение на ознакомительных курсах,
- сделавшие не менее одного выпуска по учебникам «Школы 2100» в начальной школе,
- имеющие опыт работы не менее 2-х лет для ДОУ и основной школы.

Зачисление в группы проводится по конкурсу.

Для участия в конкурсе необходимо:

I. Прислать краткое резюме о себе (объем – 1 страница печатного текста).

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Возраст (полных лет).
3. Место работы, должность.
4. Домашний адрес с индексом, телефоны домашний и служебный.
5. Сколько лет работаете по учебникам (пособиям) «Школы 2100», по комплекту или отдельным учебникам (пособиям), в каком году был выпуск по системе «Школа 2100».
6. Какие ознакомительные курсы закончили, где и когда.
7. Какие результаты своей работы по учебникам (пособиям) «Школы 2100» считаете наиболее значимыми.
8. Какие профессиональные, в том числе методические проблемы хотели бы решить, обучаясь на углубленных курсах.
9. Дата, личная подпись.

II. Подготовить и прислать вместе с резюме видеокассету с записью:

- для воспитателя ДОУ – одного занятия по любому предмету;
- для учителя начальной школы: для гуманитарной группы – одного урока чтения (показ работы с новым текстом, этап «медленного чтения»), для естественно-научной группы – одного урока естествознания;
- для учителя основной школы – одного урока литературы или истории;
- для методистов ДОУ, начальной и основной школы – подробный анализ одного занятия или урока по Образовательной системе «Школа 2100».

Сроки подачи резюме и видеоматериалов:

- для ДОУ – до 1 сентября 2004 г.,
- для начальной школы – до 1 февраля 2004 г.,
- для основной школы – до 1 сентября 2004 г.

Все воспитатели, учителя, методисты, принятые на курсы, получают вызов из УМЦ «Школа 2100».

Углубленные курсы проводятся в Академии ПК и ПРО РФ.

Стоимость обучения – 300 рублей.

Прошедшие обучение на углубленных курсах и защитившие творческие работы выпускники получают **сертификаты** с присвоением им квалификации

«методист-консультант по Образовательной системе "Школа 2100"»

и удостоверения

о повышении квалификации государственного образца.