

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИЗ ПЕРВЫХ РУК

- И.А. Шкабура*  
Педагогическая поддержка детей  
при формировании навыков технического  
компонента читательской деятельности . . . . . 3
- О.В. Соболева*  
Беседы о чтении  
(К проблеме понимания текста) . . . . . 6

### НА ТЕМУ НОМЕРА

- Е.А. Кисть, И.С. Назметдинова*  
Система работы по развитию речи младших  
школьников в период обучения грамоте . . . 11
- О.В. Колесова*  
Развитие речи младших школьников  
на функционально-стилистической основе . 16
- С.Е. Ногаева*  
Обучение выразительным средствам  
синтаксиса текста . . . . . 20
- И.С. Матевосян*  
Система упражнений для работы  
над описанием . . . . . 23

### УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

- Т.В. Карандеева*  
Развитие творческих способностей  
при обучении сочинению . . . . . 27
- З.И. Огурцова*  
Как я работаю над сочинением  
в начальных классах . . . . . 30
- Г.П. Петрыкина*  
Работа над сочинением  
(По результатам наблюдений за природой) . . 33
- Л.Т. Пивоварова*  
Речевая зарядка на уроке чтения  
для детей с ЗПР . . . . . 36
- А.В. Кочергина*  
Кроссворды на уроках чтения  
в начальной школе . . . . . 40

### ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

- А.А. Штец*  
Обучение грамоте в Древней Руси  
(X–XV вв.) . . . . . 42
- О.Е. Вороничев*  
Секрет очарования  
(О творческом методе лингвистического  
анализа художественного текста) . . . . . 48

### УЧИТЕЛЮ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

- Л.В. Углова*  
Учитесь учить... и учиться,  
или Путь к «Шагу за горизонт» . . . . . 54
- Н.М. Степанов*  
Зри в корни!  
(Этимологические задачи) . . . . . 58
- С.А. Клещ*  
Проблемно-диалогическая технология  
на уроке географии в 5-м классе . . . . . 64

### ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

- И.В. Маслова*  
Продуктивная деятельность  
в рамках Комплексной программы  
«Детский сад 2100» . . . . . 67

### ЗАВУЧУ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

- Л.Ф. Квитова*  
Технология анализа  
компетентностной работы . . . . . 72

### НАУКА И ШКОЛЬНАЯ ПРАКТИКА

- Т.Б. Кропачева*  
Проведение экологических  
исследований в начальной школе . . . . . 81
- Н.В. Курбатова*  
Развитие творческого воображения  
при иллюстрировании литературных  
произведений . . . . . 84

### КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ

- Н.А. Чипеева*  
Безопасность ребенка  
глазами родителей . . . . . 87
- И.Ю. Гайтукаева*  
Любимый праздник первоклассников . . . . 89

### ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

- Т.А. Должикова*  
Анализ работы  
школьной психологической службы  
по адаптации первоклассников . . . . . 92
- Е.Н. Бичерова*  
Психологическое сопровождение  
профессиональной деятельности  
педагога . . . . . 94

**Наш журнал – для молодых учителей  
и тех педагогов, которые разделяют  
идеи вариативного  
развивающего образования**

**Дорогие коллеги!**

Уже не в первый раз мы заявляем в качестве темы номера такой важный аспект развития ребенка, как формирование его речевых умений.

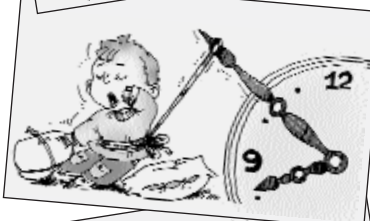
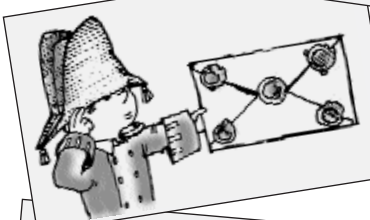
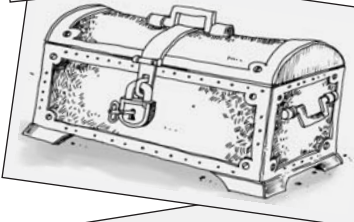
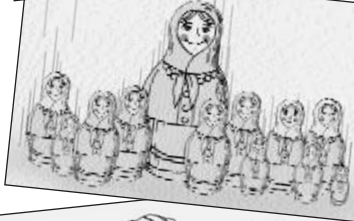
Владение речью – один из наиболее значимых показателей функциональной грамотности, залог успешности человека и в учебной, и в профессиональной деятельности, да и просто в общении.

Авторы статей этого номера рассматривают различные аспекты развития умений разных видов речевой деятельности: говорения, слушания, чтения и письма. Надеемся, вам будет интересен опыт работы педагогов по развитию речи первоклассников в период обучения грамоте; по реализации функционально-стилистического подхода к формированию умений создавать речевое высказывание; по созданию системы речевых упражнений и т.д. Целый ряд статей рубрики «Учительская кухня» мы посвятили организации работы над сочинением в начальной школе с опорой как на учебники русского языка и литературного чтения, так и на речевой опыт ребенка.

Ученые, методисты и педагоги необходимым и обязательным этапом в развитии речи детей называют работу по анализу письменных текстов – речевых образцов. В этой связи хочется обратить особое внимание читателей на статью, посвященную творческому методу лингвистического анализа художественного текста, который вполне применим уже в начальной школе.

Мы благодарны всем нашим читателям, приславшим ответы на вопросы анкеты о лучших публикациях 2007 года. В следующем номере мы обобщим ваши отклики и известим вас о результатах опроса.

**Искренне ваш  
Рустэм Николаевич Бунеев**



плюс  
ДО  
ПОСЛЕ

# Педагогическая поддержка детей при формировании навыков технического компонента читательской деятельности

И. А. Шкабура



Процесс формирования технического компонента читательской деятельности нуждается в педагогической поддержке, т.е. помощи младшему школьнику в преодолении проблем, связанных с перекодированием графического кода на звуковой и переводом звукового кода в смысловой (на уровне слова), другими словами, в технике чтения и осмыслении прочитанного.

Для реализации педагогической поддержки младшего школьника нами были отобраны и использованы упражнения, предложенные ведущими методистами в области чтения (И.А. Рапопорт, М.И. Омороковой, И.З. Постоловским). Однако наша задача сводилась к тому, чтобы, используя данные упражнения, во-первых, **снять огромную нагрузку**, которая присутствует у детей при обучении и совершенствовании чтения в традиционной методике; во-вторых, через «помогающего» учителя, сопровождающего детей в формировании читательских умений, создать у них **позитивное принятие** в целом учебной деятельности, развить при этом не только читательскую деятельность, но и возможности дальнейшего самосовершенствования на основе сравнения достижения школьника не с другими, а с его же собственными прошлыми успехами. Педагогическая поддержка в преодолении технических трудностей процесса формирования навыков читательской деятельности проходила с опорой на:

1) диалогическое взаимодействие, в процессе которого происходил

переход от жестко детерминированного (обусловленного) ролевыми функциями взаимодействия (привычного детям в их обычной школьной жизни) к диалогическому межличностному общению, где каждый участник – и учитель, и ученик – представлял самого себя, т.е. настоящего, со своими проблемами (профессионального и учебного характера), трудностями, успехами и неудачами;

2) фасилитативную позицию учителя, которая подразумевает добровольное принятие учащимися стимулирующей роли педагога, стремление учиться у него, общаться с ним, подражать ему;

3) понимание, принятие, признание учителем ученика, рождающиеся в педагогическом взаимодействии как факторы самораскрытия способностей каждого ребенка. Принятие обеспечивает такой уровень «совместности», когда между учителем и учениками нет авторитарного доминирования, эмоциональной напряженности, недоверия или незаинтересованности всем происходящим в этом процессе. Признание является следствием гуманистической ориентации педагога, воспринимающего успехи учеников и ценности их личности как свои собственные, а неудачи – как возможность для дальнейшего развития.

Мы также выделили **трудности**, возникающие в процессе формирования навыков технического компонента читательской деятельности.

**Во-первых**, «поле чтения» начинающего читателя охватывает, как правило, одну букву. Для того чтобы рас-

кодировать, ребенку приходится сравнивать ее с другими; прочтение буквы возбуждает в учащемся естественное желание произнести звук сразу, однако учитель требует произносить целый слог. В данном случае, следуя позиционному принципу русской графики, приходится прочитывать следующую букву, удерживая предыдущую в памяти. Таким образом, младший школьник должен слить 2 или 3 звука, удерживая все их в памяти. Процесс чтения протекает медленно, т.к. для прочтения слова нужно воспроизвести столько актов восприятия и узнавания, сколько букв в слове, после чего необходимо слить звуки в слоги, а слоги – в слова. Психологи и методисты назвали данную проблему «малым полем чтения» (объемом поля чтения).

**Во-вторых**, глаза читающего часто теряют строчку, т.к. приходится возвращаться, перечитывать буквы, слоги. Его взгляд еще не приучен двигаться строго параллельно строчкам. Эта трудность постепенно исчезает по мере того, как объем внимания школьника расширяется, и он воспринимает сразу целый слог или целое слово. Начинающий читатель не всегда легко понимает смысл прочитанного. Огромное внимание уделяется технической стороне чтения, каждому элементарному действию, и к тому моменту, как слово прочитано и произнесено, школьник не успевает его осознать. Понимание смысла отрывается от чтения, «узнавание» слова происходит не одновременно с его прочтением, а после.

**В-третьих**, для младшего школьника характерно угадывание слова либо по первому слогу, либо по картинке, либо по контексту. Попытки угадывать слова, хотя и приводят к ошибкам в чтении, свидетельствуют о том, что ученик стремится читать сознательно (догадки характерны и для опытного чтеца, но его догадки редко приводят к ошибкам). Ошибки, вызванные догадками, исправляются немедленным прочтением по слогам, звуко-буквенным анализом и синтезом.

Формирование навыков технического компонента читательской деятельности проходило на коллективно-превентивном (упреждающем) уровне с использованием **системы упражнений**, которая:

- содержала новые читательские действия и помогала формировать позитивные мотивы чтения;
- стимулировала читательские действия с учетом субъектно-ориентированного характера взаимоотношений;
- помогала формировать навыки диалогического взаимодействия;
- способствовала развитию эмоциональности;
- учитывала индивидуальные особенности младшего школьника.

На развитии технического компонента читательской деятельности с точки зрения педагогической поддержки и коллективного характера действия **положительно сказывались**:

- показ учителем образца быстрого чтения и отработка такого навыка чтения каждым учеником;
- обучение и самообучение (в группе сильный – слабый учащийся) приемам разных типов чтения;
- дифференцированность упражнений;
- развитие периферического зрения, объема зрительного восприятия (поля чтения) для преодоления трудностей технического характера;
- развитие антиципации, ускоряющей процесс чтения;
- систематический учет и корректировка скорости чтения (дневники самомеров скорости чтения) и т.п.;
- специальные упражнения, формирующие артикуляцию; развивающие скорость чтения; обеспечивающие бесповоротный переход со слогового типа чтения на чтение целыми словами; устраняющие регрессии при чтении; развивающие зрительное восприятие и анализ слова; расширяющие объем поля чтения; формирующие внимание и память.

Среди коллективных упражнений, носящих предупредительный харак-

тер, наиболее эффективными и любимыми у учащихся стали:

- «жужжащее» чтение, проводимое в течение 5 минут на любом неизвестном тексте на уроке чтения – все учащиеся читали одновременно вслух, вполголоса, каждый со своей скоростью;

- «чтецкие пятиминутки», когда каждый ребенок на каждом уроке читал свою художественную книгу, после чего без комментариев шел обычный урок, что дает в сумме 120 минут чтения в неделю;

- щадящее чтение, при котором режим чтения устанавливается так: через каждые час-два по 5–7 минут;

- чтение перед сном.

Кроме того, для оказания помощи на индивидуально-оперативном уровне были использованы следующие **индивидуальные тренажеры и дидактические тренировочные средства** [1,2,3]:

1. Тренажер «Вертушка – текст» для совершенствования техники чтения связного текста в условиях ускоренной демонстрации; он способствовал выработке навыка антиципирования (предвосхищения) окончаний слов и целых слов. Особенно эффективен тренажер при индивидуальном использовании. На диск тренажера нанесены тексты маленьких рассказов. Они располагаются на радиально идущих от центра диска строчках и представляются ребенку в окошке планшета. При вращении диска прочитанная строка из окошка заходит под крышку планшета. Вращение диска проводится против часовой стрелки. Скорость вращения в начале работы с тренажером должна соответствовать скорости чтения обучаемого, а затем постепенно увеличивается. Набор сменных дисков предупреждает возможность заучивания текстов и их автоматическое воспроизведение по памяти.

2. Тренажер «Антиципатор» служит для развития умения предугадывать (антиципировать) слова и словосочетания при чтении связных текстов. Антиципация является

предпосылкой для техники чтения вслух и про себя. Тренажер применялся перед началом тренировок с описанным выше тренажером «Вертушка – текст». Тренировки проводились на знакомых, а затем неизвестных текстах. «Антиципатор» предназначен для индивидуальной тренировки. Его установку и передвижение по тексту производил кто-то из взрослых, а в классе, при парной работе, – партнер по парте. После отработки отрывка текста с «Антиципатором» ученик еще раз прочитывал его в максимально доступном темпе. Суммарное время тренировки не менее 7–10 минут в день.

3. Тренажер «Ускоритель чтения: «линейка» служит для стимуляции ускорения процесса чтения, способствуя созданию эффекта «дефицита времени». «Ускоритель» применялся при индивидуальной работе по улучшению техники чтения в домашних условиях или после занятий. «Ведущим» (то есть задающим темп перекрытия строк) был кто-либо из взрослых. Наилучшие результаты достигались при работе с хорошо читающими детьми. Суммарное время еженедельных тренировок с тренажером не должно превышать 10–12 минут.

4. Дидактическое тренировочное средство «Поисковые таблицы слов» служит для развития умения быстро находить заданные слова в словарном массиве. Таблицы предназначены для индивидуальной работы. В результате тренировок обогащается словарный запас учащихся, вырабатывается не только умение быстро считывать слова за счет улучшения антиципации, но и более быстро опознавать их по смыслу. Тренировки проводились систематически, постепенно усложняясь за счет увеличения трудности таблиц и уменьшения времени на поиск. Комплект «Поисковые таблицы слов» состоит из четырех отдельных выборок слов по 160 в каждой. Слова подобраны и сгруппированы в таблицах по признаку нарастающей длины – от трех до девяти букв.

Модель педагогической поддержки младшего школьника в процессе формирования навыков технического компонента читательской деятельности с ее системой упражнений, тренажеров и дидактических тренировочных средств позволила выстроить процесс формирования технических навыков младших школьников в тот период, когда каждый ребенок имеет право на ошибку, на принятие, понимание и признание в русле диалогового взаимодействия, и доказала свою методическую целесообразность и перспективность.

### Литература

1. Оморочкова М.И. и др. Преодоление трудностей: из опыта обучения чтению: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990.

2. Оморочкова М.И. Совершенствование чтения младших школьников: методическое пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 2001.

3. Оморочкова М.И. Чтение в начальных классах. – Тула: ООО Изд-во «Родничок», 2003.

*Ирина Александровна Шкабура – канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования Забайкальского государственного гуманитарно-педагогического университета им. Н.Г. Чернышевского.*

## Беседы о чтении (К проблеме понимания текста)\*

О.В. Соболева

### Беседа седьмая

#### «... В страну заповедную к фее Фантазии», или

#### Как включить творческое воображение

Продолжаем наши беседы о понимании текста. В предыдущей статье мы говорили о важности развития читательского воображения, которое условно можно разделить на воссоздающее и творческое. Сегодня речь пойдет о фантазии или **творческом воображении**.

В научной литературе много сказано о сотворчестве автора и читателя в понимании текста (М.М. Бахтин). На

эту особенность чтения указывали и сами художники слова. Так, Самуил Маршак писал о том, что в процессе создания произведения художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное в процессе чтения должен выполнить своим воображением читатель-художник. Поэтому в формировании читателя большую роль играет развитие творческого воображения. Творческий характер читательского воображения состоит в **создании целостных картин и образов** на основе имеющихся в тексте деталей, в обусловленном личным опытом **заполнении текстовых «скважин»**. Большую роль играет творческое воображение в диалоге с текстом, когда выстраиваются гипотезы относительно дальнейшего его содержания.

Воображение в читательской и литературно-творческой деятельности тесно связано с механизмом взаимовлияния. Полнота и глубина понимания прочитанного текста, основанная на активизации воображения, часто рож-

\* Продолжение публикации серии статей. Начало см. в № 8–12 за 2007 г. и № 1 за 2008 г.

дает потребность в творчестве, желание высказать возникшие мысли и чувства или по-своему передать отношение к той или иной жизненной ситуации, то есть включает творческое воображение. Развитие творческих компонентов воображения, или фантазии, в процессе специально организованной деятельности благодаря механизму переноса помогает включать воображение при чтении. Творческие виды работы обобщают читательский опыт, систематизируют его.

Это подтвердили исследования ученых. Творческое воображение, формируясь в **литературно-творческой деятельности**, проявляется потом в процессе понимания текста, усиливает его «сотворческий характер». Школьники, интересующиеся литературным творчеством, тоньше и глубже улавливают и осознают художественные особенности, достоинства и недостатки читаемого произведения. Своеобразие читательского воображения у них проявляется в более точном, полном и ярком воссоздании образа литературного персонажа: не только его внешности, но и внутреннего мира, речи, поступков, а также места и времени действия. В результате яркого внутреннего видения у пишущих детей сильнее проявляются читательские эмоции и личностное отношение к персонажам читаемого произведения. У них формируется установка читать художественную литературу по-писательски. Характерной особенностью восприятия художественной литературы пишущими школьниками становится стремление мысленно продолжить прочитанное произведение. Воссозданные читательские образы у них настолько ярки, что приближаются по силе и яркости к реальному восприятию. Кстати, эту особенность читательского воображения отмечают в автобиографиях многие писатели и поэты.

В свою очередь, **читательская деятельность побуждает литературно-творческую деятельность**. Психолог Е.А. Корсунский проанализиро-

вал 150 биографий известных писателей и поэтов различных эпох и народов и выяснил, что чаще всего именно чтение давало толчок для литературного творчества.

Многие авторы концепций литературного образования младших школьников особо выделяют необходимость художественного творчества, исходя из принципа, сформулированного М.А. Рыбниковой – «от маленького писателя к большому читателю». Эту точку зрения разделяют В.А. Левин, Л.А. Стрельцова и Н.Д. Тамарченко, Т.С. Троицкая. Г.Н. Кудина и З.Н. Новлянская, например, считают, что именно **работа ребенка в качестве автора помогает ему научиться понимать писателя**. По их мнению, в курсе начальной школы такая работа является ведущей, выступает как главное условие литературного развития читателя. Собственное авторство необходимо для развития художественного воображения, эмоциональной сферы, овладения речью не просто как средством общения, а как средством художественной выразительности. Авторская работа развивает особое отношение к неповторимому конкретно-чувственному облику внешнего мира, помогает «открывать» его внутреннюю жизнь, родственную собственной внутренней жизни ребенка.

Необходимо отметить, что литературному творчеству ребенка при обучении чтению традиционно уделяется большое внимание. Работа над пониманием текста в начальной школе часто заканчивается **творческими заданиями**, к которым методисты относят интонирование произведения или отрывка (выразительное чтение, позволяющее передать личную точку зрения исполнителя); устное выступление перед слушателями по поводу прочитанного произведения (отзыв, сообщение, рецензия и т.п.); создание текста (сочинения) «по следам» прочитанного; «раскадровка» текста с целью создания виртуального диафильма по сюжету художественного произведения; чтение по ролям; драматизация произведения, его иллюстрирование,

создание индивидуального образа героя, события и т.д.

Творческая деятельность может носить индивидуальный или коллективный характер, может связываться с конкретным произведением или являться итогом изучения целого раздела, может стать частью урока или домашним заданием. Рассмотрим разные ее виды.

**Опираясь на впечатления и размышления**, рожденные работой над пониманием текста, можно предложить детям следующие **творческие задания**: сочинение предыстории или продолжения описанного события; творческий пересказ от лица разных героев; превращение текста в произведение другого жанра (например, рассказа в сказку, прибаутки в дразнилку); сочинение истории с заданными героями, но с изменением основного тона; рассказ о личных впечатлениях, связанных с текстом; сочинение своей истории с аналогичным прочитанному тексту окончанием и т.д.

Детям можно задать **вопросы на ассоциации, вызванные прочитанным**. Например, «Когда ты слушал эти стихи, чей голос тебе представлялся? Какая картинка? Какая музыка? Если бы это произведение нужно было бы напечатать на цветной бумаге, какой цвет ты бы выбрал? Какие слова подходят к этому произведению: *гладкий* или *шероховатый*, *смешной* или *грустный*, *угловатый* или *круглый*? Какие еще?»

В учебных книгах содержатся задания, которые постепенно готовят детей к творческой работе. Это могут быть вопросы после произведения, ответы на которые дают определенный план для детского рассказа. Например, вопросы после чтения рассказа В. Драгунского «Друг детства»: Есть ли у тебя игрушка, которую ты считаешь другом детства? Какая она? Почему именно эта игрушка стала твоим другом?

Если после анализа произведения на уроке у детей возникает желание создать собственный текст на ту же тему, важно поддержать их инициативу. Вот какие истории появились после

чтения произведения Б.Сергуnenкова «Куда лето прячется».

Где лето прячется от нас, заставляя ждать себя почти год?

Наверное, у него есть дом. Дом этот необычный. Это даже не один, а множество маленьких домиков, в которые лето прячет свои богатства. Это и почки деревьев, и теплые капли дождя, и корешки растений, и даже сами мы со своими воспоминаниями о теплых веселых летних днях. Пройдет немного времени, и проснется лето. Оно выйдет из своих домиков и будет радовать нас.

(Бильдина Н.)

Долго не хотело уходить от нас теплое лето. Его яркое солнышко боролось с хмурыми тучками. Но все идет своим чередом. Лето ушло. А куда? Я думаю, что оно спряталось на чердаках домов и уснуло там. А может быть, проходящая машина увезла его в теплые страны. Весной вместе с перелетными птицами оно вновь вернется к нам, теплое и веселое.

(Крюков А.)

Перейдем к **творческим заданиям, которые обобщают читательские впечатления от чтения произведений целого раздела**. Как правило, раздел в учебной книге тематический, поэтому детское творчество связано с определенной темой. Например, многие учебные пособия содержат произведения о животных. Вот подборка заданий, побуждающих ребенка к созданию собственного рассказа о животном.

- Понаблюдай: как выглядит, какие издает звуки, куда и как двигается, что делает и почему. Вообрази: что чувствует, о чем думает. Расскажи об этом, нарисуй, а потом напиши.

- Расскажи историю из жизни знакомого животного, но так, чтобы понятно стало, как ты к нему относишься.

- Вспомни один из самых интересных случаев, который произошел с твоим любимым животным. Напиши об этом небольшой рассказ. Прочитай его в классе.

- Сочини историю о животном, в которой соединились бы реальное и фантастическое.

Когда раздел посвящен работе над произведениями определенного жанра, можно использовать создание **творческих подражаний**. Т.С. Троицкая указывает на то, что сочинение детьми своих произведений – итог серьезной работы с текстами одного жанра на нескольких уроках. Создав первые варианты собственных произведений, ребята читают их своему учителю и одноклассникам, которые становятся первыми критиками. Учитель не навязывает своих замыслов, стремясь уловить в детских репликах творческое зерно. Сравнивая свои первые опыты с образцом (текстом данного жанра), ребята оттачивают собственные тексты, получая уроки словесного искусства.

Увлекательной может стать работа над разными стихотворными формами. Существуют стихотворные формы, которые требуют соблюдения определенного алгоритма. Например, синквейн (в переводе с французского означает «пять строк»).

Первая строка заключает в себе одно слово, оно означает объект, о котором пойдет речь. Во второй строке – два слова, обозначающие признаки данного объекта, в третьей – три слова-действия, характерные для объекта. Четвертая строка – фраза их четырех слов, выражающая отношение автора к объекту. В пятой строке – одно слово, выражающее суть объекта. От жестких правил написания синквейна можно отступить, если речь идет о красоте найденного образа. Приведем пример этой стихотворной формы:

Учитель  
Добрый, знающий  
Учит, воспитывает, помогает  
Старый друг лучше новых двух  
Мастер

Еще одна стихотворная форма может быть использована в творческой работе как при развитии воссоздающего, так и творческого воображения. Это хайку – трехстишие, представленное в японской поэзии. Трехстишие выражает первое впечатление от предмета или явления. Картины,

изображенные в хайку, можно увидеть на «мысленном экране».

Белый грибок в лесу.  
Какой-то лист незнакомый  
К шляпке его прилип.

Старый пруд.  
Прыгнула в воду лягушка.  
Всплеск в тишине.

(Басё)

А теперь приведем примеры детского творчества.

Ранним утром  
Под окном воробей сидит –  
Часовой озябший.

(Сотникова Н.)

Все гляжу на подснежник,  
А сорвать не могу,  
Сократить красоты его срок.

(Олейниченко А.)

Важное место в программах по литературному чтению отводится сказке. Вот каким творческим заданием заканчивается этот раздел в одной из учебных книг (автор Э.Э. Кац): «Какую сказку ты порекомендуешь для чтения приятелю? Прежде всего, точно определи, какую сказку хочешь порекомендовать. Вспомни, какие чувства испытал, когда читал ее, какие у тебя возникли мысли, желания. Подумай, что в этой сказке могло вызвать такие мысли и чувства: события, о которых в ней рассказывается, интересные герои, их поступки. Подумай, что ты знаешь об интересах своего приятеля. Будет ли ему интересна эта сказка? Начать рассказ надо так, чтобы сразу заинтересовать слушателя. Но не рассказывай всю сказку до конца, остановись на самом интересном месте. Пусть прочитает ее сам».

Перейдем к заданиям, которые включают детей в создание собственных сказочных произведений. О приемах **конструирования сказок** пишет в своей «Грамматике фантазии» Джанни Родари. Приведем их в качестве примера:

– «перевирание» (не Красная, а Желтая Шапочка; или Красная Шапочка – злая, а волк – добрый);

– «добавление слова» (Красная Шапочка плюс «вертолет»);

– сочинение продолжения сказки;

– «салат из сказок» (Красная Шапочка повстречала в лесу Мальчика-с-Пальчик);

– сочинение сказки по известной модели (старая сказка на новый лад).

Создавая новую сказку, важно выбрать ее героя. Он может быть задан («Попробуйте сами сочинить волшебную сказку, где действовали бы Иванушка, Змей Горыныч, Баба-Яга») или придуман самим ребенком. Героями могут стать игрушки, предметы быта, животные, а отношения между ними могут укладываться в противопоставления (большой – маленький, худой – толстый, высокий – низкий, мало – много, красиво – безобразно и т.п.).

Познакомимся с маленькими героями, которых придумали ребята из московской прогимназии № 1755 (учитель Ольга Витальевна Гвинджилия).

#### **Малыш Часик.**

В старом доме на третьем этаже жил часовых дел мастер. У него были большие старинные часы. В этих часах жил маленький человечек. Его звали Часик. Он был еще очень молод, всего сто девяносто девять лет. У него была маленькая бородка, на камзоле нарисованы часы, на ногах очень старые ботинки. Когда часы ломались, Часик чинил их волшебными инструментами. А вечера он проводил, качаясь на маятнике, и пил чай с механической кукушкой.

(Толоконников А.)

\*\*\*

В одной деревеньке, не близкой,  
не дальней,

Жил маленький мальчик  
по имени Ваня.

Друзья у Ванюшки  
такие ж малютки,

Как сам этот Ваня,  
и это не шутки!

И божьи коровки ходили  
к Ванюшке

Пить чай с калачами,  
медовыми плюшками.

Одежда была у него из листочков,

Ботинки из мягких

мшистых цветочков.

Жил в маленьком доме для Барби  
Ванюшка,

Который ему подарила Танюша.

Девчонка жила по соседству

с мальчишкой,

Читала ему интересные книжки.

(Хорошухина А.)

При создании сказки нужно определить мерку, с которой можно подходить к придуманному герою. Например, герой – стеклянный человечек, значит, нужно учитывать свойства стекла (прозрачность, хрупкость, возможный цвет и т.д.). Своих героев придумывали второклассники из школы № 57 г. Курска (ученики Татьяны Владимировны Турчаниновой). У них получились такие человечки: водяной, деревянный, стеклянный, самоварный, соломенный, бумажный, песочный, пластилиновый, человек из теста, снежный, железный, оловянный, вязаный, бумажный. Один из них особенно понравился детям.

#### **Золотой человечек.**

Жил-был золотой человечек. Он очень любил гулять в солнечные дни. От солнечных лучей он сверкал, как настоящее золото. Люди любовались им и просили дать каждому по кусочку. А золотой человечек был добрым и никому не отказывал. Както он не смог выйти на улицу. Люди заметили это и пошли посмотреть, что с ним случилось. Оказалось, что он раздал все-го себя. Люди побежали домой и принесли все кусочки от него. Золотой человечек поблагодарил их и засверкал, как прежде.

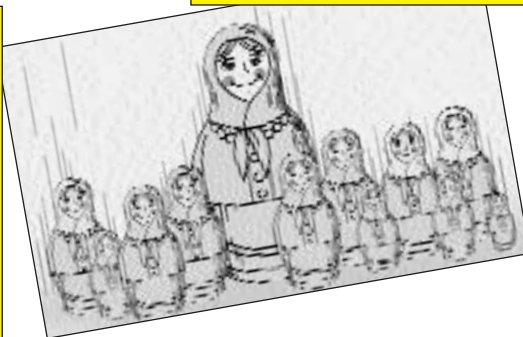
(Радюкова Ю.)

(Продолжение следует)

Ольга Владимировна Соболева – канд. психол. наук, доцент, зав. кафедрой профессиональной педагогики и психологии Курского государственного университета.

## Система работы по развитию речи младших школьников в период обучения грамоте

Е.А. Кисть,  
И.С. Назметдинова



Трудность работы по развитию речи в период обучения грамоте состоит в том, что не все дети умеют читать, поэтому наблюдения над текстом осуществляют на слух. Будет полезно вернуться к уже прочитанным текстам, когда все дети научатся читать.

Работу по развитию речи мы предлагаем вести поэтапно на уроках чтения или внеклассных занятиях.

1-й этап. Работа с загадками.

2-й этап. Работа со стихотворениями, рассказами, сказками.

3-й этап. Проба пера: создание сборников загадок, стихотворений, рассказов, сказок.

Подробно остановимся на первом этапе: работе с загадками.

Отгадывание загадок приучает детей к четкой логике, рассуждению и доказательству; развивает наблюдательность, речь; закрепляет знания о предметах, явлениях; обогащает словарь, помогает увидеть многозначность слов; способствует освоению синтаксиса русского языка (дети учатся строить вопросительные предложения, предложения с однородными членами).

Приведем несколько примеров работы с загадками в букварный период.

### I. Секрет загадок

Учитель:

- Любите вы загадки?
- Умеете отгадывать? Попробуйте.

Красивое коромысло  
Над лесом повисло. (Радуга.)

- Почему вы решили, что это радуга?
- Дети доказывают правильность своего ответа, сравнивая предметы.

Учитель:

– В этой загадке сам предмет называется?

– Какие признаки радуги названы?

– Проверим ваш вывод. Отгадайте еще одну загадку.

Крошки-птички сели в ряд  
И словечки говорят. (Буквы.)

– Как вы догадались, что загадка о буквах?

Дети:

– Буквы, как маленькие птички. Они всегда пишутся друг за другом...

– Слова состоят из букв, поэтому буквы «словечки говорят».

– А может, это цифры?

– Нет, тогда бы было «числа говорят», а здесь «словечки говорят».

Учитель:

– Верно. Грамотный человек понимает, что ему хотят сказать буквы, он умеет их читать, и мы с вами научимся читать. Послушайте еще загадки.

Без рук, без ног,  
А ворота открывает. (Ветер.)  
Летит, а не птица,  
Воет, а не зверь. (Ветер.)

Учитель:

– Докажите, что это ветер.

Дети:

– У ветра нет рук и ног, а если дверь или ворота не закрыты, он ими хлопает.

– А еще говорится, у него ничего нет: без рук, без ног, не птица...

Учитель:

– Вы правильно отметили те признаки, которые помогли вам отгадать загадку. Вы заметили, что некоторые признаки отрицаются. Посмотрите на картинку. Кто это? (На картинке зайчик.) Что вы можете сказать о зайчике, какой он, какие его повадки вы знаете?

*Дети:*

– Он маленький, серенький, прыгает далеко, у него маленький хвостик.

– Он любит морковку, боится лису и всех, всех. А зимой он белый.

*Учитель:*

– Послушайте три загадки о зайчике.

Серый зверек через кочки скок!  
Легкие ножки и хвоста немножко.  
Зимой беленький  
Летом серенький.  
По полю скачет – ушки прячет.  
Встает столбом – ушки торчком.

Дети приходят к выводу, что в загадках показан не только внешний вид зайчика, но и его действия.

*Учитель:*

– Загадка порой может состоять только из вопроса. Например.

Кто на себе свой дом носит? (*Улитка.*)

Последняя загадка очень понравилась детям, они составили подобные: Чем начинается и чем кончается мультфильм? (Буквой М.) В воду кирпич упал, каким он стал? (Мокрым.)

## **II. Неожиданные отгадки.**

*Учитель:*

– Как вы думаете, трудно отгадывать загадки? Отгадайте такую:

Что такое? Круглый домик.

По дорожке сам ползет. (*Улитка.*)

– Давайте подумаем, кто еще с собой свой домик носит?

Если дети не могут ответить, то учитель помогает:

– Если ее что-то пугает, она прячет в домик и голову, и лапки, и хвостик. У нее есть песенка: «Я на солнышке лежу».

*Дети:*

– Черепашка.

*Учитель:*

– Какой вывод можно сделать?

*Дети:*

– Одна загадка, а отгадок может быть две.

*Учитель:*

– Послушайте загадку, у которой несколько отгадок.. Главное – доказать, что ваша отгадка верна, а

для этого внимательно слушайте текст загадки. Сначала пробуем вместе.

Кто залиvistо поет,

Утром спать не дает? (Петух? Телефон? Соловей? Радио? Сосед? Будильник?)

Дети обдумывают предложенные ответы, выясняют, подходят ли описанные признаки к данным отгадкам, сопоставляют варианты.

Предлагаем другие загадки:

В шубе летом, а зимой раздеты. (*Лиственные деревья, кустарники.*)

Один льет, другой пьет, третий растет. (*Дождь, земля, растения: трава, деревья, цветы, кусты.*)

Дом по улице идет,

На работу всех везет,

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках. (*Автобус, троллейбус, автомобиль.*)

Цель – не только отгадать загадку, но обязательно убедительно и развернуто доказать, что отгадка верна, обосновать свой выбор, проанализировав текст.

Когда учащиеся изучили большее количество букв и стали читать предложениями, учитывая текстовый материал загадки, необходимо научить детей видеть ее композиционные особенности, чувствовать ритм и выделять синтаксические конструкции. Для этого проводится анализ содержания, структуры и языка загадок.

## **III. Как строится загадка.**

После того как дети отгадали загадку:

Спал цветок

И вдруг проснулся,

Больше спать не захотел,

Шевельнулся, встрепенулся,

Взвился вверх и улетел. (*Бабочка*) –

мы предложили следующие вопросы:

– Что особенно понравилось и запомнилось? Что непонятно и трудно? Удачно ли представлен предмет в загадке? Какими словами? Какие слова передают звуки? Цвет? Движения? Запахи? Как начинается загадка? Как заканчивается? О чем спрашивается? Что описывается? Как перечисляются признаки? В каком порядке? Найдите свои сравнения, на что похожа бабочка.

Отвечая на вопросы, дети обратили внимание на построение текста загадки, отметили, что в загадке много слов, отвечающих на вопрос *что делает предмет?*, а последние две строчки «написаны так, как летает бабочка – легко и быстро», что бабочка сравнивается с цветком, так как она красивая, цветная. Аналогичная работа проводится с загадкой:

В лесу под елкой крошка –  
Только шапка да ножка. (Гриб.)

После подробного разбора предлагалось составить свои загадки с ответами «бабочка» и «гриб». Более удачными получились загадки о грибе. Вот две из них:

Шапка есть – нет головы,  
Ножка есть, но нет сапожек.  
(Оксана)

Был маленький – в беретике,  
Повзрослел – шляпку надел.  
(Наташа)

Работа с загадками-описаниями продолжается в другой форме. Детям задается первая и вторая строчки загадки и дается ответ. Задача: придумать третью и четвертую строчки.

Мохнатенькая, усатенькая. (Кошка.)

Дети предложили следующие варианты:

Песни поет,  
Мышам проходу не дает.  
(Гая)

Пьет молоко,  
Любит глядеть в окно  
(Витя)

#### IV. Сочиняем сами.

В конце букварного периода дети уже могут и самостоятельно придумывать загадки. Они знают, что необходимо выделить основные признаки предмета, четко и метко описать его, выделить действия, соответствующие этому предмету; знают, что есть загадки, построенные на основе отрицательного или прямого сравнения. Порядок работы покажем на примере.

##### 1. Посмотрите на картинки. Что это?

Мы предлагали картинки с предметами, явлениями, вовсе не соответствующими друг другу, но на

этом и была построена работа: быстро переключиться от одной картинки к другой, называя признаки предметов и описывая их. Дети назвали: Чайник. Дождик.

##### 2. На что похож? Кого напоминает?

Варианты ответов: Слон. Нитки. Паровоз. Стрелы. Голова в кепке. Иглы. Бегемот.

##### 3. Где обычно находится? Для чего нужен?

Варианты ответов: На столе. Увлажняет землю. На огне, плите. Падает с неба. С водой. Помогает растениям. Кипятит чай. Делает лужи.

##### 4. Какие действия совершает? Что делает?

Кипит. Льет. Шумит. Бьет. Пыхтит. Падает. Бурчит. Капает.

##### 5. Попробуйте сочинить загадку о чайнике и дожде.

Этот слон стальной  
В беретке сидит,  
Воду кипятит.  
Чаем нас угостит.

(Миша)

По окошку стучит,  
По дорожке бежит,  
Гулять нам мешает,  
Но растениям помогает.

(Надя)

Серебряные нитки  
Землю с небом сшивают,  
Детям гулять мешают.

(Саша)

Детские загадки включаем в «издаваемый» в классе сборник загадок.

На втором этапе работаем со стихотворениями, рассказами и сказками. Сюда входит:

1) Работа над темой и содержанием материала, выяснение особенностей построения текстов, составление плана, создание иллюстраций.

2) Знакомство учащихся с опорными словами, с основным правилом сравнения; первичное знакомство с художественными средствами выразительности; составление предложений на основе антонимов, синонимов, сравнений, преувеличений; замена неправильно использованных слов, нахождение

лучших вариантов, исправление неудачно составленных предложений; упражнения по предупреждению логических ошибок, на замену или выбор образных выражений. Выяснение стилистических особенностей содержания, построения текстов, знакомство с их видами, определение видов текстов из учебников по литературному чтению и русскому языку.

3) Написание собственных стихотворений, рассказов, сказок.

**Работу над созданием рассказа** проводим по шагам:

**I шаг** – выбор темы рассказа.

Детям можно предложить на выбор обычные и не совсем обычные темы:

«Мы в походе в лесу повстречали Бабу-ягу...»

«Случай на реке воспоминаний».

«Неожиданная встреча на Марсе».

«Рассказ моего дедушки Дракона».

«На спортивных соревнованиях с инопланетянами».

«Как мы грибы собирали на лунной поляне».

Или темы придумывают дети. Важно с самого начала работы дать четкое разграничение понятий *узкая* и *широкая тема*.

**II шаг** – сбор материала, обдумывание.

Например, предлагаем задания:

1) Нарисуйте свой будущий рассказ словами и карандашом. Главное рисуем в верхней половине листа, второстепенное – в нижней.

2) Восстановите последовательность событий в русской народной сказке «Заячьи следы». 1. Ни покоя ему, ни сытости. 2. У всякого зверя есть своя защита: у медведя – могучие лапы, у волка – крепкие зубы, у быка и барана – рога. 3. От всякого зверя терпит заяц. 4. Вот и научила зайца нужда свои следы путать, крутить-петлять. 5. А у зайца одна защита – длинные ноги да заячьи горькие слёзы. (2–5–1–3–4).

**III шаг.** Работа над выбором заглавия рассказа. Оно должно быть кратким, выразительным, соответствующим содержанию.

1. Подберите к тексту название.

«Прогулка», «Наша семья», «Однажды в лесу», «Ранним утром».

Сегодня наша семья проснулась рано. Мы быстро оделись, поели и двинулись в путь. До леса ехали на электричке. Потом долго шагали по лесной просеке. У реки сделали остановку. Папа и Лёня разожгли костёр. Мама сварила обед.

2. Озаглавьте текст.

Выпал снег. В лесу тихо. Медведи залегли в берлогу и спят. Белки сидят в дупле и грызут орехи. Зайки залезли под кусты. Злые волки бегают по лесу.

**IV шаг** – составление плана. Сначала учим составлять простые планы: картинный, графический или словесный.

1. Составьте план рассказа.

Старый охотник пошёл осенью в лес. Устал старик и присел на пенёк отдохнуть. В лесу было тихо-тихо. Вдруг послышался красивый звук, точно пропела тонкая струна. Звук слышался с опушки.

Старик подкрался, выглянул из-за ёлочки и увидел на опушке разбитое грозой дерево. Из него торчат длинные щепки. Под деревом сидит медведь. Он схватил одну щепку лапой и потянул к себе. Щепка выпрямилась, задрожала. В воздухе раздался певучий звук струны.

Медведь наклонил голову и слушает. Старик тоже с удовольствием слушал музыку. Хорошо поёт щепка! Хорошо играет лесной музыкант! (По В. Бианки).

2. Перескажите рассказ по плану от 1-го лица (от имени охотника).

**V шаг** – подготовка к рассказу по плану без опоры на готовый текст.

Детям можно предложить следующее задание.

Составьте по плану рассказ и озаглавьте его.

1) В одной клетке волчица с волчатами, а в другой – овчарка со щенками.

2) Щенок уполз в клетку волчицы.

3) Служитель хотел достать малыша палкой.

4) Волчица защищает щенка.

5) Щенок остается жить среди волчат.

**VI шаг** – словарик трудных слов, предупреждение ошибок.

Предлагаем ребятам следующие задания:

1. Спишите, заменяя выделенные слова синонимами.

В сентябре у нас стоит хорошая погода. Дождливых дней почти не бывает. Весело светит солнце. Золотом горят деревья. Кажется, что они собираются на весёлое торжество и надели свои лучшие наряды. В воздухе ощущается какая-то особая, бодрящая свежесть.

Слова для справок (даются по усмотрению учителя): *ненастный, прекрасный, ясный, радостно, ярко, праздник, чувствуется.*

2. Завершите предложения по догадке.

Ребята были в лесу. Вдруг слы...: во... ёлочки кто-то шур... . Там ё... ! Напала Жучка на .... Да не тут ...! Наколола она нос и ....

3. Исправьте предложения.

Илья Муромец собрался с мощью. Ёж смотался в клубок. Я уже ездил на самолёте. В рассказе описывается об одном случае.

4. Исправьте ошибки в употреблении местоимений.

Вася подарил Марусе куклу, но она скоро уехала.

Отец Пети ушел на фронт, когда ему было три года.

5. Устраните нарушение стиля.

Красавица рябина тоже принарядилась. Она красные бусы надела. Эти плоды являются хорошим кормом для птиц.

6. Составьте предложение так, чтобы оно являлось продолжением данного.

Какой забавный у меня щенок!

Летом я отдыхал в деревне.

7. Распространите предложения, добавив нужные слова.

Незаметно прошло лето. По небу поплыли тучи. Как сквозь сито, засеял из них дождь. На поверхности луж плавают листья.

**VII шаг** – рисование иллюстраций, словесное рисование.

Во многих произведениях отсутствуют или портретные зарисовки, или описания местности, помещения, где происходит действие. Научив де-

тей «дорисовывать» по деталям, репликам, действиям недостающие фрагменты, мы подготовим их к образному прочтению литературных произведений.

**VIII шаг** – написание или составление устного рассказа.

**IX шаг** – редактирование собственного текста: взаимопроверка или отсроченное редактирование. Обязательный и необходимый шаг, так как дети еще раз возвращаются к созданному тексту, изменяя и уточняя его содержание.

**Третий этап работы. Проба пера:** создание сборников загадок, стихотворений, рассказов, сказок.

Учащимся предлагаются следующие упражнения: придумать самим темы сборников, собрать и обдумать материал, составить план расположения произведений, выбрать необходимые слова, обороты речи, отредактировать собственные произведения, составить сборник удачных оборотов речи и т.п.

Подводя итоги, подчеркнем, что последовательная работа с текстом в период обучения грамоте – важная методическая задача, имеющая стратегическое значение для развития речи и формирования у детей младшего школьного возраста навыков связного высказывания, а в перспективе – навыков анализа художественного текста.

### Литература

1. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М., 1997.

2. Львов М.Р. Школа творческого мышления. – М., 1993.

3. Тамбовкина Т.И. Развитие творческой активности учащихся на уроках русского языка. – Калининград, 2001.

*Елена Александровна Кисть – учитель начальных классов МОУ «Лицей № 1», г. Астрахань;*

*Ирина Сергеевна Назметдинова – канд. пед. наук, доцент кафедры начального и дошкольного образования АИПКП, г. Астрахань.*

## Развитие речи младших школьников на функционально-стилистической основе

О.В. Колесова

Развитие речи младших школьников связано в основном с обучением построению определенного типа текста (описание, повествование, рассуждение) без ориентации на стиль, обусловленный реальной речевой ситуацией. Однако учителю, формируя у школьников умения по созданию текста, нужно сегодня учитывать функционально-стилистическую специфику речевого высказывания.

Применительно к начальным классам эта задача находится в стадии теоретического и практического исследования.

Наиболее обстоятельно и разносторонне проблема стилистических умений рассматривается в работах Т.А. Ладыженской, В.И. Капинос, Л.Л. Новосёловой. Авторы указывают, что в речевой деятельности умение – это способность выполнять какие-либо действия по заданным параметрам.

В.И. Капинос выделяет четыре основных стилистических умения. Они отражают как теоретическое овладение учащимися ведущими понятиями стилистики, так и практическое освоение ими функциональной специфики высказывания, обусловленной типовой ситуацией. В число этих умений входят следующие: умение определять стиль готового текста; производить его стилистический анализ; совершенствовать стиль данного текста; строить текст заданного стиля.

В работах исследователей содержится общая и детальная разработка предмета стилистики в школьном курсе развития речи, стилистических умений, которыми овладевают учащиеся, дается характеристика

методов, приемов и типов упражнений, обеспечивающих эффективное формирование предлагаемых умений. Отдельные положения функциональной стилистики могут использоваться в практике развития речи младших школьников.

Поскольку становление языкового вкуса занимает немало времени, стилистическим умениям нужно уделить внимание уже в начальной школе.

Практическое знакомство учащихся с основными ее положениями целесообразно совмещать с формированием у них общих коммуникативно-речевых умений, направленных на создание высказывания.

Нами выделены следующие умения по стилистике, развитие которых с помощью упражнений возможно уже в младшем школьном возрасте.

**I. Умение замечать и оценивать окраску языковых средств и соотносить их со сферой употребления.**

### Упражнение 1.

Найдите в тексте разговорные слова. С какой целью их употребляет автор?

Ура! Нам с Мишкой дали пригласительный билет в клуб «Металлист» на детский праздник. Это тётя Дуся постаралась, она в этом клубе главная уборщица. Билет-то она нам дала один, а написано на нём: «На два лица». На моё, значит, лицо и на Мишкино.

(В. Драгунский «Ровно 24 кило»)

### Упражнение 2.

Запишите в три столбика только прилагательные:

- а) указывающие форму, величину;
- б) содержащие оценку автора;
- в) передающие настроение автора или состояние описываемого предмета.

Огромное облако, пушистое облачко, белокрылые лошадки.

Многоугольная паутина, прозрачная, невесомая паутинка, разноцветная паутина, ткань из серебра.

**II. Умение подбирать стилистические синонимы, замечать оттенки значения и соотносить употребление синонима с целями и задачами речи.**

### Упражнение 3.

Исключите из данного ряда синонимов слова другой стилистической окраски.

Родная сторонущка – Отечество – Отчизна.

Скорбеть – печалиться – тужить.

Глаголить – говорить – информировать – ляссы точить.

Это упражнение вырабатывает у детей гибкость в обращении с языковыми средствами, развивает языковое чутьё, обогащает активный лексический запас, приучает ребёнка к выбору нужной речевой конструкции.

### Упражнение 4.

Перепишите текст, добавляя из «Слов для справок» прилагательные и причастия, помогающие описать куклу.

#### Новая кукла.

Кукла стояла в самом центре витрины, и роскошный наряд переливался на ней всеми цветами радуги.

Слова для справок: волосы – *тусклые, светлые, волнистые, вислокоченные*; глаза – *неподвижные, весёлые, сияющие, выразительные*; платье – *строгое, поношенное, нарядное, клёвое, кружевное*; туфли – *модные, изящные, крутые, несовременные*.

### III. Умение производить анализ готового текста.

#### Упражнение 5.

Определите, какой из текстов является художественным, а какой – научным? Где может быть использован каждый текст?

1. Гроза – это атмосферное явление, при котором в кучево-дождевых облаках или между облаком и земной поверхностью возникают молнии. Молния сопровождается громом. Он вызывается быстрым расширением воздуха вдоль пути молнии. Раскаты (повторы) грома объясняются многократным отражением звуковой волны.

2. Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул,

пыль летит,

Повисли перлы дождевые

И солнце нити золотит.

(Ф.И. Тютчев)

**IV. Умение создавать текст определённого стиля.** Направлено на овладение речью как средством общения. Это умение складывается из умения отбирать содержание высказывания и языковые средства для передачи этого содержания.

Работа над данным умением тесно связана с другой группой речевых умений – коммуникативно-речевыми.

#### Упражнение 6.

Прочитайте набор рабочих материалов к тексту, составленному по картине В.Д. Поленова «Московский дворик». Для какого стиля речи они характерны? Докажите, соответствуют ли они содержанию, задаче, особенностям этого стиля.

Рабочие материалы:

солнце – *яркое, жгучее, высокое, светило, небесное тело*;

небо – *голубое, прозрачное, низкое, лазурное, высь*;

день – *летний, жаркий, знойный, денёк*;

дворик – *московский, уютный, пустой, тихий, площадка*;

трава – *весенняя, зелёная, свежая, пожухлая, зелень*;

кусты сирени – *густые, нарядные, ободранные*;

дома – *невысокие, деревянные, старые, покосившиеся, опрятные*;

церковь – *старинная, небольшая, благостная*;

ребятишки – *маленькие, одинокие*;

лошадёнка – *неказистая, лохматая, высокородная, скакун*.

Вместо пропущенных слов вставьте нужные по смыслу прилагательные и существительные так, чтобы текст соответствовал определённому стилю речи.

#### Московский дворик.

Перед нами картина Василия Дмитриевича Поленова «Московский дворик».

Начало лета. ... солнце освещает ... дворик. ... трава кажется изумрудной.

За ... кустами сирени почти скрыт барский дом. Вдали видны крыши ... домов. Горят на солнце купола ... церкви. Своим сиянием они усиливают ощущение зноя ... дня. Но пейзаж дополнен и другими образами. Идёт женщина с ведром. На траве играют ребятишки. Ждёт своего хозяина ... лошадёнка.

Картина привлекает нас чистотой и звучностью света, создаёт настроение покоя и тишины.

#### **Упражнение 7.**

Подберите правильную концовку текста.

У маленьких ежат пропала мама. Колотые комочки погибали от голода. У кошки Мурки родились котятки. Она кормила их молоком.

а) Обычно ежиха приносит от 2 до 5 детёнышей, которых выкармливает в течение одного месяца. Позже ежата начинают добывать корм сами. Однако в природе известны случаи, когда вместо погибших родителей ежат вскармливают другие животные. Пример с кошкой Муркой, которая может выкормить ежат своим молоком, достаточно показателен.

б) Котятки громко пищали, но через некоторое время начинали тихонько урчать от удовольствия. Тогда решили попробовать положить маленьких ежат к Муркиным котяткам. Кошка дружелюбно приняла подкидышей и, кажется, была довольна.

в) Среди животного мира необходимо соблюдать следующие инструкции:

1. При потере родителя-кормильца необходимо определить смежный вид животного, недавно родившего собственных детёнышей.

2. Животных-сирот обтереть мягкой тряпочкой, смоченной молоком предполагаемого животного-кормильца.

3. В период кормления положить подкидышей к соскам животного и проследить за их адаптацией.

4. Животному-кормильцу увеличить рацион и тщательно наблюдать за самочувствием.

**V. Умение совершенствовать стиль написанного включает:**

– умение замечать и устранять несоответствие в содержании и речевом оформлении высказывания;

– умение повышать стилистическую выразительность текста как в чужих, так и в собственных речевых высказываниях.

#### **Упражнение 8.**

Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

– В каком стиле он задуман?

– Что является в тексте лишним или подлежит исправлению?

– Какие сведения о лифте не нужны в данном тексте? Почему?

#### **Правила пользования лифтом.**

Для вызова кабины нажмите кнопку вызывного аппарата. После автоматического открывания дверей убедитесь, что кабина находится перед вами. Заходишь, нажимаешь кнопку, какой этаж тебе нужен, и погнал. Красота! И ботинки не стаптываешь!

В случае неисправности лифта звонить по телефону 007.

#### **Упражнение 9.**

Стилистический эксперимент.

Цель этого вида работы: определить уместность – неуместность, оптимальность – неоптимальность использования в тексте того или иного стилистического средства.

Учащиеся выделяют в тексте изучаемое языковое средство и заменяют его синонимичным. Замена авторского средства другим дает возможность почувствовать преимущество выбранного автором варианта и сделать соответствующий вывод.

То не просто бой, а жаркая ... (*сеча, война, битва*).

На каждый роток не накинешь (*платок, шарфик, покрывало*).

Даже большой воз опрокидывает (*небольшой, маленький, крохотный*) пенёк.

Не бойся врага умного, бойся друга (*плохо изученного, глупого, нестандартного*).

#### **Упражнение 10.**

Свободный диктант.

Это упражнение допускает некоторую свободу учащихся в выборе слов при записи надиктованного текста, изменение структуры предложения. Текст читается вначале целиком, за-

тем диктуется по частям (3–4 предложения); записывается каждая часть после повторного её прочтения.

При написании диктанта перед школьниками ставится цель – сохранить языковые средства, характерные для данного стиля речи.

#### Текст 1

##### Компас.

По компасу можно найти стороны горизонта при любой погоде. Главная часть компаса – стальная магнитная стрелка. Синий конец стрелки показывает на север, а красный – на юг. Стрелка и острие укреплены в круглой коробочке. На дне коробочки видны буквы. Они заменяют слова: север, восток, юг, запад.

Вы открываете зажим. Стрелка показывает на север. По карте вы узнаете, куда идти.

#### Текст 2

Я бродил по токовищу. Вдруг я услышал шум близкой борьбы. На краю зелёной поляны я увидел дерущихся глухарей. Это был настоящий рыцарский турнир. Одетые в бронзовые латы лесные рыцари бились на покрытой бархатным мхом арене. Их прекрасные дамы сидели на берёзах. Я близко видел надувшиеся черные шеи и красные брови. Громкое хлопанье крыльев наполняло лес. Лесные рыцари то расходились, то вновь сходились и бились своим оружием. Вдруг один лесной рыцарь не выдержал и бросился наутёк. Его преследовал победитель.

#### Упражнение 11.

Определение и устранение стилистических погрешностей.

Предлагаются тексты ученических сочинений (изложений) или изменённые тексты художественных произведений и произведений других стилей.

Начинать работу следует с устранения недочёта одного вида.

Для выполнения этого упражнения школьники должны произвести следующие действия:

- определить стиль, задачу и основную мысль текста;
- воспроизвести в соответствии с этим особенности определённого стиля;
- установить, что в содержании

или какие языковые средства нарушают требования стиля;

г) определить способы устранения стилистического недочёта;

д) устранить недочёт.

#### Текст 1

Хорошо летом в деревне у бабушки! Воздух чистый, прозрачный, он насыщен кислородом. В воздухе летает много красивейших насекомых: бабочек, стрекоз, разноцветных мух. Мухи – это разносчики инфекций.

Недалеко от деревни есть озеро. В жаркий день ничто не тревожит поверхность водной глади. Камешки и ракушки видно на дне. Они переливаются, будто драгоценные материалы.

#### Текст 2

Из предложенных в скобках слов выберите соответствующие стилю.

Дождь – это жидкие атмосферные осадки, выпадающие из облаков (при температуре воздуха, когда столбики термометров) около земли не ниже 0 градусов. (Диаметр, окружность, размер) капель от 6–7 до 0,5 мм. При (уменьшении, меньшем размере, крохотной величине) осадки называют моросью.

Ответьте на вопросы:

– Описывается ли здесь конкретный дождь или так можно рассказать о любом дожде?

– Рисует ли автор яркую картину того, что увидел, или сообщает точные сведения о явлении природы?

Итак, в процессе формирования стилистических умений младшие школьники от воспроизведения исходного текста и подражания образцу постепенно переходят к созданию собственных речевых высказываний и их редактированию.

*Оксана Вячеславовна Колесова – старший преподаватель кафедры социальной педагогики, психологии и предметных методик начального обучения Нижегородского государственного педагогического университета, г. Дзержинск.*

## Обучение выразительным средствам синтаксиса текста

*С.Е. Ногаева*

Важнейшее направление работы в начальных классах – развитие связной речи учащихся. Особенно остро стоит проблема формирования языковой и речевой компетенции школьников. Организация учебного процесса, опирающегося на текст как на дидактическую единицу высшего уровня, в которой реализуют свои функции другие языковые единицы, – путь к её решению.

В современных программах по русскому языку для начальной школы вопросы развития речи, формирования текстовых умений находятся в центре внимания. Особо следует отметить программу по русскому языку (авторы Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В.) Образовательной системы «Школа 2100», которая направлена на пробуждение творческой активности младших школьников. Она предусматривает работу с текстом на протяжении всего начального периода обучения. Дети учатся отличать текст от набора предложений, анализировать его.

Данный курс русского языка тесно связан с курсом литературного чтения. В учебниках реализован единый подход в работе с текстом – формирование правильного типа читательской деятельности. В учебниках русского языка есть фрагменты текстов из учебников для чтения. Это дает детям возможность увидеть, что любой текст создан по законам языка.

Кроме того, такое построение учебного материала позволяет знакомить учащихся с выразительными средствами синтаксиса текста как на уроках русского языка, так и на уроках чтения. Выразительные средства синтаксиса индивидуализируют речь, придают

ей повышенную эмоциональную окраску. В учебниках по чтению представлены тексты, в которых использованы приемы выразительного построения.

Необходимость уделить внимание этим приемам обоснована следующим: 1) приемы выразительного построения текста играют важную роль при анализе художественного произведения, так как во многом определяют стиль автора, придают ему своеобразие. В связи с этим в комплексном анализе художественного произведения (при анализе языка) нужно определить место и функцию выразительных средств; 2) использование данных приемов делает тексты разнообразнее, повышает уровень их речевого оформления и характеризует языковую культуру автора. Следовательно, знакомство учащихся с некоторыми из этих приемов и формирование навыка их использования в собственной речи должно способствовать более полному соответствию текстов, созданных учениками, критериям связности и цельности.

Таким образом, младшие школьники должны, во-первых, увидеть выразительные средства в анализируемом тексте и определить их функцию, во-вторых, уметь использовать их при создании собственных текстов. Выразительных средств синтаксиса довольно много, и это может вызвать у учащихся некоторые затруднения. Однако при правильной постановке цели младшие школьники вполне способны справиться с поставленными задачами.

Назовем некоторые выразительные средства синтаксиса текста, которые помогут пробудить в детях желание сделать свой собственный текст с точки зрения языка более интересным. Это **анафора, обрамление и периодическая конструкция**. Сами термины не вводятся, учащиеся знакомятся с выразительными средствами на конкретных примерах. Говорим о том, что речь в тексте должна быть выразительной, красивой. В нем можно использовать: 1) одинаковое начало предложений или частей текста (анафора); 2) одинаковые начало и конец текста (обрамле-

ние); 3) примерно одинаковое построение предложений (периодическая конструкция).

Для работы над выразительными средствами синтаксиса текста предлагаются следующие **виды упражнений**.

*Первая группа* – упражнения, основанные на репродуктивной деятельности; они включают наблюдения над языком текста – от простого с целью констатации фактов до объясняющего. Подобные упражнения помогают ученикам освоить само понятие «выразительные средства», научиться определять их.

*Вторая группа* – упражнения, основанные на продуктивной деятельности; они предполагают обучение школьников применению полученных знаний при выполнении отдельных речевых действий, то есть направлены на формирование конкретных речевых умений. В частности, это упражнения аналитического характера по готовому тексту.

Теперь подробно рассмотрим практическую работу по обучению выразительным средствам синтаксиса текста.

Для знакомства с **анафорой** предлагаем следующий пример.

Желтая бабочка  
Кружит у плетня.  
Желтая бабочка,  
Подожди меня!  
Желтая бабочка,  
Покружись со мной!  
Желтая бабочка,  
Подружись со мной.

(П. Урумов)

В данном примере анафора вносит в стихотворение оттенок усиления. Чтобы показать эту функцию, задаем учащимся следующие вопросы для анализа текста:

1. Что интересного вы заметили в стихотворении? (Слова «Желтая бабочка» повторяются четыре раза.)
2. Определите тему стихотворения.
3. Как вы думаете, почему автор использовал столько повторов? (Чтобы показать, как сильно ему нравится желтая бабочка.)

На основе ответов учеников делаем вывод: для выразительности текста можно использовать одинаковое начало предложений или частей текста.

**Упражнение.** Прочитайте текст. Найдите прием выразительного построения текста.

Какой умишко может быть у маленького хроменького утенка, но все-таки и он в своей головке величиной с лесной орех сообразил, что единственное спасение его в человеке.

И нам по-человечески было жалко его: эти беспощадные птицы всех пород хотят лишить его жизни, а чем он виноват, если крыса вывернула ему лапку?

И мы по-человечески полюбили маленького Хромку.

(М. Пришвин «Хромка»)

**Обрамление** чаще всего встречается в четко организованном художественном тексте, в основном – стихотворном. Этот прием показываем учащимся на конкретном примере.

#### Снежинка.

Светло-пушистая,  
Снежинка белая,  
Какая чистая,  
Какая смелая!

Дорогой бурною  
Легко проносится,  
Не в высь лазурную –  
На землю просится.

Под ветром веющим  
Дрожит, взмывается,  
На нем, лелеющем,  
Светло качается.

Его качелями  
Она утешена,  
С его метелями  
Кружится бешено.

Но вот кончается  
Дорога дальняя,  
Земли касается  
Звезда кристальная.

Лежит пушистая  
Снежинка смелая,  
Какая чистая,  
Какая белая!

(К. Бальмонт)

Вопросы для анализа текста:

1. Прочитайте стихотворение.
2. С каких слов начинается стихотворение, какими – заканчивается?
3. Как вы думаете, почему автор начинает и заканчивает стихотворение почти одинаково? (Чтобы показать, что снежинка осталась такой же, какой была, хоть и проделала длинный путь до земли.)

Основываясь на ответах учеников, делаем вывод: в тексте можно использовать одинаковые или почти одинаковые начало и конец. Это делает текст более завершенным, подчеркивает его основную мысль.

**Периодическая конструкция.** В её основе лежит параллельная связь, хотя она может сочетаться и с различными видами цепной связи. Важно показать учащимся, что периодическая конструкция используется для выражения однотипности явлений, действий, предметов, состояний через однотипное построение частей текста.

Периодическую конструкцию можно рассмотреть на следующем примере:

Ярко светит зорька  
В небе голубом.  
Тихо всходит солнце  
Над большим селом.

(И. Суриков «Утро»)

Данный отрывок представляет собой пример синтаксического параллелизма. Предлагаем учащимся найти главные члены предложения и обратить внимание на их порядок. На основе синтаксического анализа ученики приходят к выводу, что предложения построены почти одинаково. Далее задаем вопрос: «Какова тема этого отрывка?» Выясняется, что каждое предложение передает определенное состояние природы. Эти состояния похожи, поэтому читать отрывок следует с интонацией перечисления.

Следует показать учащимся, что по принципу периодической конструкции может быть построен и весь текст.

Осень наступила,  
Высохли цветы,

И глядят уныло  
Голые кусты.  
Вянет и желтеет  
Травка на лугах.  
Только зеленеет  
Озимь на полях.  
Туча небо кроет,  
Солнце не блестит.  
Ветер в поле воет,  
Дождик моросит.  
Воды зашумели  
Быстрого ручья.  
Тучки улетели  
В теплые края.

(А. Плещеев)

Вопросы для анализа текста:

1. Выделите главные члены предложения в первой части стихотворения.
2. Глаголы какого времени использовал автор в первой части? (Глаголы прошедшего и настоящего времени.)
3. Как вы думаете почему? (Автор хотел показать, что произошло с наступлением осени и что происходит сейчас.)
4. Как построена вторая часть стихотворения?
5. Глаголы какого времени использованы во второй части? (Настоящего и прошедшего. Автор продолжает описывать природу в настоящий момент, а в конце использует глаголы прошедшего времени.)
6. Как вы думаете, почему автор строит все стихотворение почти одинаково? (Для того чтобы перечислить все явления природы, которые происходят осенью.)
7. Красиво ли звучит это стихотворение?

**Вывод:** чтобы текст был красивым, можно использовать одинаковое или почти одинаковое строение предложений.

Периодическая конструкция может образовываться также с помощью дополнительной ритмической организации – повторов (анафористичность). Это можно продемонстрировать учащимся в следующем упражнении.

**Упражнение.** Прочитайте стихотворения. Какие приемы выразительного

построения текста используют их авторы?

№ 1.

Осенние листья по ветру кружат.  
Осенние листья в тревоге вопят:  
«Все гибнет, все гибнет! Ты черен  
и гол  
О лес наш родимый,  
конец твой пришел!»  
(А. Майков «Осенние листья»)

№ 2.

**Полдень**  
Лениво дышит  
полдень мгlistый,  
Лениво катится река,  
И в тверди пламенной и чистой  
Лениво тают облака.  
(Ф. Тютчев)

Как следует из приведенных упражнений, основная цель такого обучения – выработать у младших школьников навык выявления при-

емов выразительного построения в художественном тексте, определения их функций. Анализ произведений, выявляющий эти приемы, способствует развитию лингвистической зоркости учащихся, пониманию функций языковых единиц; повышает уровень восприятия текста в единстве его содержания и формы; помогает детям сделать собственные связанные тексты выразительными.

*Светлана Елкановна Ногаева – методист научного отдела Северо-Осетинского государственного педагогического института, г. Владикавказ.*

## Система упражнений для работы над описанием

*И.С. Матевосян*

Научить давать точную, ясную, выразительную характеристику фрагмента окружающей действительности – задача обучения описанию. Ее решение тесно связано с обогащением словарного запаса учащихся. Лексические ошибки в описании, как правило, возникают при повторе слов, называющих предмет и его части, злоупотреблении словами-связками между названием предмета и его признаками (частое употребление глагола «был»), однообразии прилагательных, употреблении штампов, шаблонов. В связи с этим работа над лексической стороной описания (выра-

зительные средства, актуализация прилагательных и глаголов) улучшает качество текстов, создаваемых младшими школьниками, расширяет возможности мотивированного отбора языковых средств.

**Опорные слова** в тексте-описании – **прилагательные**; в нашей системе упражнений им уделяется особое внимание. Однако это не означает, что другие части речи должны быть забыты при составлении текстов описательного типа. Глаголы звучания и цвета, а также процесса и состояния обладают большим потенциалом в расширении и обогащении словарного запаса учащихся. Активизация этих глаголов существенно повышает уровень связной речи младших школьников. Большую функциональную значимость в текстах-описаниях имеют сравнения, сравнительные обороты. Неосознанно ученики используют данные языковые единицы в речи, следовательно, их целесообразно

включить в пропедевтические упражнения в начальной школе.

Применение разнообразных упражнений (пропедевтических, иллюстративных, повторительно-обобщающих, творческих) в работе над текстом-описанием поможет учащимся усвоить парадигматические и синтагматические связи слов, разнообразить лексику и в конечном счете расширить активный словарь. Предлагаем варианты таких упражнений.

### Упражнение 1. Определение.

Цель – развитие навыка анализа признаков объекта. Это групповой вид работы. Вниманию учащихся предлагаются карточки с изображенными на них конкретными предметами окружающей действительности. Задание: в течение нескольких минут охарактеризовать предмет на карточке и записать определения. Затем учащиеся зачитывают свое описание, в котором одноклассники узнают данный предмет. Например:

Дерево: *высокое, стройное, живое, растет, меняет цвет в зависимости от времени года...*

### Упражнение 2. Образное сравнение.

Развивает понимание функции

сравнения в описании. Учащимся предлагается ряд сравнений, чтобы они объяснили, как понимают данные сравнения, и предложили свои определения. Например:

Ноги, как ватные – *мягкие, нетвердые, не держат...*

Деревья, как богатыри...

Горы, как стена...

Трава, как ковер...

Девушка, как лебедь...

Мальчик, как медведь...

### Упражнение 3. Антонимы.

Направлено на развитие навыков в подборе антонимов-определений. Учащимся дается задание подобрать возможно большее количество прилагательных, противоположных данным по смыслу. Необходимо объяснить детям, что в некоторых случаях слова могут использоваться в переносном смысле.

Свежий хлеб –

Свежий ветер –

Свежая рубашка –

Черная ткань –

Черные мысли –

Черная работа –

### Упражнение 4. Сравнение признаков.

Цель – развивать навыки анализа и сравнения, совершенствовать понимание целесообразности общего основания при сравнении качеств, признаков. Для сравнения разных предметов нужно сопоставить только признаки, противоположные по значению. Учащимся предлагаются предложения, в которых предметы сравниваются с различных позиций и дается задание – найти и исправить ошибки. Например:

1. На тарелке лежало два яблока: одно было зеленое, а другое кислое.

2. Было у одной вдовы две дочери: одна была красивая и работающая, а другая сварливая и злая.

3. Было у отца двое сыновей. Старший был умен и толков, младший не умел ездить на лошади.

4. У меня собака большая, умная, а у тебя маленькая, некрасивая.



**Упражнение 5. Соответствие определений.**

Учащимся предлагается для анализа два прилагательных. Задание: определить предметы, в которых сочетаются оба признака. Например:

Ребята, о каком предмете или явлении мы можем сказать и «яркий», и «желтый»? Это:

Свет                  Солнце                  Лампа

Запишите словосочетания, соответствующие определениям, и составьте предложение с одним из словосочетаний.

Например:

1. Пушистый зеленый
2. Сильный добрый
3. Черствый черный
4. Прозрачный голубой
5. Звонкий громкий
6. Сладкий легкий

**Упражнение 6. Подбор слова к определениям.**

Данное упражнение – повышенной трудности. Оно направлено на развитие образного мышления. Здесь требуется помощь учителя, желательна групповая форма работы. Учащимся предлагается назвать предметы, которые обладают следующими признаками:

1. Гладкий, черный, тихий
2. Светлый, легкий, блестящий
3. Темный, тяжелый, шумный
4. Белый, мягкий, съедобный

Затем школьникам дается задание выбрать предмет или явление окружающей действительности и описать его тремя прилагательными. Работая в группе, учащиеся определяют и описывают предметы вместе с товарищами по классу.

**Упражнение 7. Цвета.**

Учащимся предлагается назвать цвета, которые они знают. Слова, обозначающие цвета, записываются на доске. Каждому подбираем определяемые существительные. Потом расширяем «цветовую палитру», «парадигму» каждого цвета, приводя примеры определяемых слов.

Например:

Красный: рябиновый, клубничный, малиновый, багряный, пламенный, огненный...

Зеленый: изумрудный, гороховый, малахитовый...

Голубой: лазурный, небесный, бирюзовый...

Желтый: золотой, золотистый, солнечный, яичный...

Затем учитель предлагает ученикам вспомнить или составить образные сравнения и объяснить их значение. Предполагается групповая работа. В случае затруднения на помощь приходят другие учащиеся или учитель.

Например:

Красный, как рак, значит...

Белый, как полотно, значит...

**Упражнение 8. Глаголы звучания.**

Глаголы, в том числе и глаголы звучания и цвета, обладают большим потенциалом для выражения действий, процессов, состояний. Целесообразное употребление глаголов, активизируя словарный запас учащихся, повышает качественный уровень описания. Важно показать это младшим школьникам. Им предлагается, прочитав текст, ответить на вопросы и выполнить задания:

1. Какие необычные, новые глаголы встретились вам в тексте?

2. Что они описывают? Выпишите некоторые из них (затем идет работа над значением глаголов).

3. Составьте самостоятельно предложение с одним из глаголов.

Примеры текстов:

Нас всюду окружают звуки. Просыпаемся от заливающего звона будильника, начинают хлопать двери, на улице громыхает проезжающий мимо грузовик, на кухне гремят посудой, а в умывальнике булькает вода. Из репродуктора доносится бодрая музыка...

В морозный день скрипят шаги по хрустящему снегу. В дождливый день крупные капли барабанят по стеклам, а на улицах вода хлопает под ногами прохожих.

Не переставая ни на минуту, тикают часы. Звуки для человека настолько обычны, что неестественной ему кажется абсолют-

ная тишина. Не случайно поэтому в программу подготовки космонавтов включено «испытание тишиной».

А сколько новых звуков мы услышим в лесу! Разноголосе поют птицы, шаловливо журчит ручей, шумят столетние сосны, шелестит листва, жужжат пчелы, добывая нектар из цветов, а у вас гулко стучит сердце от переполняющей радости общения с природой.

Важно отметить функцию глаголов в передаче цветообозначения. Это задача следующего упражнения.

#### **Упражнение 9. Глаголы звучания и цвета.**

Учащимся предлагается текст, в котором на месте пропусков нужно вставить глаголы, при этом обязательно предлагаются слова для справок.

Пример:

Все деревья в полном соку, все травы цветут, благоухают. Куда ни оглянись, все цветы, цветы, цветы! Там (...) зверобой, (...) темно-голубые бубенчики-колокольчики и среди яркой изумрудной зелени (...) ромашки.

Стоном стоят лесные голоса, без умолку (...) в высокой сочной траве кузнечики. Вьются над цветами жучки и разные козявки, (...) серо-сизые дикие голуби, (...) по деревьям дятлы, (...) рябчики, уныло перекликаются либо взвизгивают желтенькие иволги, (...) сойки, жалобно (...) кукушки и на разные голоса весело (...) свиристели, малиновки, лесные жаворонки и другие мелкие птички. И все эти звуки сливаются в один стройный гул, полный жизни и довольства жизнью.

Слова для справок: *желтеет, синеют, белеют, стрекочут, воркуют, трещат, трубят, пищат, кукуют, щебечут.*

*Ирина Stanisлавовна Матевосян – преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания Северо-Осетинского государственного педагогического института, г. Владикавказ.*



### ***Внимание! Новинка!***

Издательство «Баласс» выпустило

## **Тетрадь для печатания**

к учебнику «Букварь»

(прежнее название «Моя любимая Азбука»)

авторов О.В. Прониной, Е.П. Лебедевой, О.Ю. Мальцевой

В тетрадь включены задания на развитие умений различения и начертания печатных букв русского алфавита:

- ♦ обведение по контуру и самостоятельное печатание заглавных и строчных букв;
- ♦ чтение и печатание слогов, слов.

Задания соотносятся с содержанием соответствующих страниц Букваря и прописей.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

## Развитие творческих способностей при обучении сочинению

Т.В. Карандеева



Задача учителя заключается не только в том, чтобы научить ребенка писать, читать и считать. Важно развить в нем способность правильно и красиво выражать свои мысли в устной и письменной форме, находя для этого точные и образные слова, разбудить творческое воображение, ассоциативное мышление.

Бедная, безграмотная речь многих учеников стала проблемой современной школы. Ребята из-за недостатка словарного запаса не могут четко сформулировать и грамотно выразить свои мысли. Сочинение было и остается эффективной формой работы с учениками.

**Подготовительный этап** работы над сочинением начинается в **1-м классе**. Важно выработать у первоклассников умение коллективно составлять небольшие рассказы о своих играх, работе; излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов; строить простое предложение, правильно располагать в нем слова, видеть границы предложения; находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова. Чтобы дети овладели этими умениями, необходима система упражнений, основанная на постепенном наращивании уровня сложности. Поэтому перед письменными сочинениями наряду с общепринятыми обучающими устными упражнениями я использую **упражнения** на развитие творческого мышления.

Например, предлагаю три-четыре слова, которые объединены между собой определенной темой, и одно слово, не подходящее по теме. Сначала ребятам нужно прочитать эти слова, а затем назвать лишнее. После этого ученики составляют устные рассказы (сочинения-миниатюры) на основе

данных ключевых слов. Такой вид работы я назвала «Вспышка». Со второго полугодия 1-го класса начинаю работу и с анаграммами.

Выполняя такого рода упражнения, под руководством учителя дети учатся излагать мысли в определенном порядке, последовательно, логично.

Параллельно начинаю работать с **демонстрационными картинками** по развитию речи (предметными, сюжетными и пейзажными).

Помня, что подражание – один из эффективных путей развития речи, стараюсь ориентировать учащихся на использование словарного богатства того или иного литературного произведения, содержание которого можно соотнести с картиной, поощрять различные варианты ответов на вопросы, учить употреблять точные слова. Со второго полугодия начинаю **знакомить детей с мастерством владения образной речью** на примерах произведений писателей и поэтов, описывающих родную природу.

Например, при работе по теме «Весна» дети познакомились с искусным художником слова Э. Шимом:

Согрело солнышко сосульку. Заплакала она холодными слезами. Вспыхнули капельки на солнце. Засветились красными, синими, желтыми огоньками. Зажурчали ручейками. Воробьи искупались в солнечном ручейке и заголосили по-весеннему радостно. Капля упала мне на лицо. Я посмотрел сквозь нее и замер. Все кругом изменилось: засияло, засверкало, заискрилось радужными огнями. Весь мир зажгла и осветила крохотная капля.

Работа проходила в игровой форме. Дети выполняли творческие задания по группам:

- объясните, как вы понимаете предложение... (на выбор учителя);
- покажите в движении то, о чем говорится в предложении;
- составьте свое предложение, используя слова и выражения из текста.

**Во 2-м классе** знакомство с образной речью писателей и поэтов продолжается. Я использую 3–4 текста разных авторов, так как одни и те же предметы или явления каждый из них изображает по-своему. Для работы подбираю занимательные задания, которые учат детей сравнивать описания одного и того же объекта, обогащают их словарный запас, развивают творческое воображение. Работа проходит в группах.

Например, предлагаю несколько цитат с описанием листьев:

1. В застывшей вышине кувываются желтые, багряные, пестрые листья. (*Б. Тимофеев*)
2. Осина дарит елочке красные фонарики, клен роняет оранжевые звезды, а ива засыпает елочку тонкими золотыми рыбками. (*Н. Сладков*)
3. Желтый тополиный лист оторвался от ветки и, покачиваясь в воздухе, медленно, точно нехотя, спустился на землю. (*С. Воронин*)

Вопросы и задания:

- С каким временем года связаны описания листьев?
- Сравните эти высказывания.
- Какие прилагательные используются для описания?
- Коллективно в группе составьте рассказ, используя данные высказывания.
- К своему тексту сделайте рисунок.

В этот период ввожу творческие тетради-помощницы, где учащиеся начинают работать по памятке, в которой дано пояснение, как выполнять задания по теме:

1. Подобрать 2–3 стихотворения (по одному четверостишию). Указать автора.
2. Подобрать пословицу.
3. Речевая подготовка: подобрать эпитеты, сравнения, слова, характеризующие действия, синонимы.

4. Записать понравившиеся предложения и словосочетания из прочитанного художественного произведения.

5. Выполнить рисунок по теме.

6. Записать 2–3 предложения о своем впечатлении, выразить собственное мнение. (Я думаю, что..., или Я считаю, что..., или Мне кажется, что...).

Для **написания сочинения** отвожу два урока (1 раз в неделю): на 1-м уроке идет работа в творческой тетради-помощнице, где собирается и анализируется материал для будущего сочинения; на 2-м уроке ребята пишут сочинения с использованием отобранного материала, редактируют написанный текст.

Устную подготовку к сочинению во 2-м классе несколько сокращаю. Помогаю детям отобрать и привести в систему материал, осмыслить его, обобщить. Ведущую роль отвожу подготовительной беседе. Любому сочинению предшествует коллективное составление плана. Самостоятельность учащихся при написании сочинений постепенно возрастает.

**В 3-м классе** система упражнений по развитию речи учащихся усложняется. Наряду с общепринятыми приемами и способами развития речи младших школьников ввожу на основе восприятия произведений изобразительного искусства **упражнения творческого характера**, направленные на активизацию познавательной деятельности учащихся: подобрать эпиграф к картине; опивать данную картину иностранцу по телефону; придумать продолжение изображенного на картине эпизода.

С 3-го класса ввожу **диктанты с опорой на содержание картин**. Особое внимание уделяю творческим, свободным, выборочным, графическим, словарным диктантам.

Например, при работе над выборочным диктантом дается задание: прочитайте написанный на доске текст. Это описание картины И.И. Левитана «Золотая осень». Выпишите из него слова и словосочетания, относящиеся к осенним деревьям, земле, реке.

**Золотая осень.**

Перед нами расстилается земля, покрытая бурой осенней травой. Багряные и желтые березы слева и бронзовые дубы справа как бы расступаются, открывая нашему взору бескрайние дали полей и лесов. Кажется, что темная вблизи, густосиняя вода реки медленно движется. Постепенно она становится светлой, нежно-голубой.

Систематическая работа по орфографии ведется в специальных тетрадях. Ребята «исследуют» слово по памятке:

1. Проведи звуко-буквенный анализ слова.
2. Подбери однокоренные слова (сущ., прил., гл.). Выдели в них корень.
3. Разбери данное слово по составу.
4. Сделай морфологический разбор.
5. Составь простое предложение с данным словом.
6. Выполни разбор предложения по членам.
7. Игра с данным словом.

Некоторые слова даю в рисунках, чтобы детям было интереснее. Они с увлечением работают над словом, раскрашивают предмет, с которым оно связано или который обозначает, придумывают сюжетные рисунки. В 3-м классе продолжается знакомство с мастерством владения образной речью выдающихся писателей и поэтов, воспевающих родную природу. Например, предлагается прочитать описание дождя:

К утру пошел дождь. Небо было в тяжелых тучах, летевших с юга на север. Широкий двор был покрыт синими, рябившими под ветром лужами. Разбухшие лиловые ветви тополей трепались весело и бойко. С юга между разорванных туч появился ослепительный лазурный клочок неба. (А. Толстой)

Вопросы и задания:

– Объясните выражения *небо в тяжелых тучах, синими, рябившими под ветром лужами, разбухшие лиловые ветви, трепались весело и бойко, между разорванных туч?*

– Какие краски вы выберете?

– Какие слова волшебным образом преобразуют небо, лужи, ветви тополей?

– Составьте продолжение рассказа, передайте ваше видение.

**В 4-м классе** мы продолжаем работу в творческих тетрадях-помощниках. Памятка дополняется новым заданием: составить мини-зарисовку по теме, которая показывает, как буквально одной-двумя фразами можно красиво и образно описать все то, что мы видим каждый день вокруг себя.

Работа над словом усложняется, в памятке появляются новые задания в зависимости от пройденного программного материала по русскому языку, например, определить склонение имен существительных в составленном предложении или обозначить спряжение глаголов. Усложняется и морфологический разбор слов.

Результатом четырехлетней работы стало издание сборника сочинений «Искорки нашего творчества». Презентацию книги мы провели в конце апреля в присутствии родителей. Это был долгожданный праздник для ребят, ведь они впервые выступили в роли авторов и редакторов, так как сами отбирали понравившийся материал для книги.

Сочинение в начальной школе является важнейшим методом воспитания ребенка, потому что при изложении своих мыслей он приучается концентрировать внимание, анализировать чувства и впечатления, правильно формулировать высказывание, делать выводы.

**Литература**

1. Воробьева В.И. Сочинения по картинам в начальных классах. – Тула, 2002.
2. Узорова О.В. Обязательные литературные тексты для обучения написанию сочинений о природе. – М., 2004.

Татьяна Владимировна Карандеева –  
учитель начальных классов МОУ СОШ  
№ 15, г. Электросталь, Московская обл.

## Как я работаю над сочинением в начальных классах

*З.И. Огурцова*

Написание сочинений – одно из сложных упражнений по развитию речи в начальной школе. Уже с первого класса мы ведем немалую подготовительную работу, но все же большинство детей с опаской и нежеланием приступают к написанию сочинения. Десятый год я работаю по Образовательной системе «Школа 2100» и очень благодарна всему творческому коллективу, и в особенности авторам учебников по чтению и русскому языку Е.В. Бунеевой и Р.Н. Бунееву за интересный и верный подход к решению этой проблемы. Учебники русского языка и чтения предполагают ряд уроков по развитию устной и письменной речи учащихся, включают творческие работы по написанию детьми текстов разного вида: описания, рассуждения, повествования.

Перед таким уроком приходится много трудиться и детям, и учителю, но тогда и появляются результаты. А главное – недовольные высказывания детей: «Опять сочинение...» сменяются восклицаниями: «Опять сочинение! Здорово!». У них появляется интерес к творчеству.

На каждое сочинение я отвожу четыре урока: два урока русского языка и два урока чтения. Но это лишь на первом этапе обучения написанию сочинения, т.е. в третьем классе. В четвертом классе в первом полугодии – уже два урока (чтение и русский язык), а во втором полугодии требуется всего лишь один урок (русский язык). Причем работаем над сочинением только в классе, без помощи родителей, дома дети ничего не пишут. Они лишь могут подобрать цитату к сочинению в виде отрывка из стихотворения или пословицы по теме, иногда даже нахо-

дят высказывания «великих» людей, но это уже в четвертом классе.

С первой четверти третьего класса работаю так. Объявляю тему сочинения заранее: «Дети, завтра пишем сочинение по теме «Мой маленький друг» или «Мой любимый мультфильм о животных» (после окончания чтения раздела «Животные в нашем доме»): подумайте, о ком бы вы хотели писать?» Некоторые дети отвечают, что у них дома нет домашних животных. Что делать? Я предлагаю им пометчать, представить, что в доме появилось животное (собака, обезьяна, крокодил) и вы пишете о нем. Глаза у детей загораются, они начинают фантазировать. Но всегда есть дети, которым трудно это представить и описать. Они, не стесняясь, говорят: «Я не знаю, что писать». Поэтому «по цепочке» опрашиваю каждого ребенка: «Ты, Саша, о ком будешь писать? А ты, Ирина?...». Не пропускаю ни одного из 20 моих учеников. Тем детям, которые так и не решили, о ком будут писать, предлагаю использовать материал текста-описания животных из рассказа Ю. Коринца «Ханг и Чанг» или В. Драгунского «Дымка и Антон» и описать Ханга, Чанга, Дымку или Антона.

На следующий день на уроке чтения мы вместе с детьми целый урок обсуждаем, как будем раскрывать тему сочинения. Дети уже знакомы с частями сочинения: вступлением, основной частью и заключением. План составляем коллективно, ученики записывают его в черновиках, а я на доске. Обсуждаем, что и как будем писать в каждой части, с каких слов можно начать работу, записываю их на доске: «Однажды..., как-то раз..., а вы знаете..., у меня в доме... и т.д.». Напоминаю детям, что вступление может быть коротким: 1–2 предложения. Затем обсуждаем основную часть. Дети больше говорят сами. Но в начале третьего класса я привожу как образец своё сочинение, в котором рассказываю детям о внешнем виде и повадках моей собаки-таксы по кличке Маркиз. Прошу детей не использовать в работе мои описания. Напоминаю, что в основной части может

быть 5–10 предложений. Зачем указывать объем? Для слабого ребенка достаточно составить и записать 5 предложений, для сильного – 10–12 предложений, и обоих нужно похвалить. (Делаю это на следующий день, анализируя работы учащихся.)

В заключительной части сочинения учу детей выражать свои чувства: радость, огорчение, сочувствие и т.д. На втором уроке (русского языка) в этот же день они пишут текст сочинения самостоятельно на черновиках. А моя задача на этом уроке – редактировать работы учеников. Уже через 15–20 минут они начинают подходить к учителю, и мы работаем вместе. Я отмечаю удачные предложения, неудачные предлагаю обдумать еще раз (не смысл, а структуру, обороты). К концу этого урока все дети справляются с работой в черновиках, которые они оставляют в классе. На следующий день на уроке русского языка переписывают сочинение на двойной листок, делают иллюстрации на его обложке и зарисовки по теме. Этот этап доставляет учащимся особое удовольствие, развивает творческие, художественные способности.

Последний урок посвящаю анализу сочинений каждого ребенка. Отмечаю хорошие стороны работы, ставлю за содержание текста лишь «5» или «4». Этот урок очень нравится детям, они с нетерпением ждут результатов и похвалы учителя.

Еще в первом классе на уроках риторики знакоблю учеников с рифмой. Они охотно рифмуют, и это им особенно удается уже к 4-му классу. Поэтому в 4-м классе 6–8 человек пишут сочинения не только в прозе, но и в стихах. Почаще такое творчество! Читаю эти работы детям, отмечаю только удачные. В 4-м классе усложняю написание заключительной части сочинения. Предлагаю использовать цитаты (знакомство с цитатой, ее написанием происходит по программе еще и первом полугодии 4-го класса), отрывки из произведений Ф. Тютчева, С. Есенина, К. Бальмонта, А. Блока, М. Пришвина, Б. Окуджавы (материал есть в учебниках чте-

ния). Объясняю, что нужно цитировать не все произведение, а лишь самые яркие, красивые и точные строчки. К концу 4-го класса работы оформляются в тетрадях, некоторые дети печатают на компьютерах.

При систематичном проведении таких уроков (два раза в месяц) дети к концу 4-го класса могут писать сочинение за одно занятие: сами пишут, редактируют, переписывают. При анализе работ иногда просят не читать заключительную часть, где описаны их переживания, чувства, ожидания, так как становятся взрослее.

Предлагаю познакомиться с некоторыми интересными детскими работами.

#### Сочинения.

##### Мой маленький друг.

У меня дома живет кошка. Кошку зовут Дуся. Дуся серого цвета. На грудке у Дуси белый галстук. Еще у нее глаза зеленого цвета. У Дуси маленькие острые ушки, пушистый хвост. Моя кошка ласковая, добрая и умная. Она любит, когда я ее глажу. Она ласкается со мной. Дуся появилась у меня, когда я был маленький. Дусю взяли, чтобы я играл с ней. Мой папа принес ее с работы. Дуся любит играть и

ловить мышей. Она дарит мне котят, я их очень люблю! Дуся их тоже любит. Когда мама готовит кушать, Дуся просит что-нибудь вкусное. Она любит гулять и лазить по крышам и заборам. Когда я делаю уроки, Дуся мне не мешает. Она спит и иногда падает с дивана.

Я всегда буду ухаживать за ней. Я хочу, чтобы Дуся жила всегда со мной. Я очень люблю Дусю!

*Залятдинов Ильдар, 3-й класс.*

##### Мой любимый рассказ о животных.

Мне очень нравится читать. Я читал наш учебник «В одном счастливом детстве», и мне очень понравился рассказ «Ханг и Чанг» Юрия Коринца.

Ханг и Чанг были очень красивые собаки. Ханг был коричневый, у него очень большие уши и желтая шерсть, хвост у него был колечком. А Чанг был серый,

у него короткие уши и белая шерсть, лапы у него серые. У Ханга характер: он невоспитанный, не любит купаться. А Чанг был воспитанный, он всегда заманивал Ханга в ванную. И они там купались. А после купания они пили чай и кушали. Чанг очень любил петь, и он пел с душой. А Ханг ему подпевал. Играли они вместе. Играли в мяч, играли с хозяином. Ханг был некрасивый пес. Чанг был красивый пес.

Из рассказа мне понравился больше Чанг. Я бы очень хотел иметь такую собаку!

*Сабитов Алмаз, 3-й класс.*

#### **Мой любимый мультфильм о животных.**

Мне очень нравится мультфильм о животных «Мешок яблок». Этот мультфильм очень интересный! Про зайчика-папу, его семью и животных в лесу – добрых и злых.

Зайцы бывают зимой белые. Чтобы другие хищники их не поймали. Ведь зимой спрятаться негде. А когда наступит лето, заяц становится серым. У зайца есть четыре лапки – передние и задние. У зайца два уха и небольшой хвост. А шерсть у него мягкая и пушистая.

В этом мультфильме заяц очень добрый. У зайца есть семья: четыре сыночка и лапочка-дочка, жена-зайчиха. Он пошел в лес за яблоками. А по пути домой угощал всех яблоками из своего мешка. Он раздал все яблоки. А все звери, которых он угощал, принесли овощи, фрукты его семье. Зайчики очень любят кушать морковь и капусту, и орешки. А зимой они гложут кору деревьев. Зайцы могут запутывать следы зимой, чтобы хищники их не поймали.

И на этом я хочу закончить свой рассказ о своем любимом мультфильме.

*Семин Илья, 3-й класс.*

#### **Что я люблю.**

Я много-много чего люблю! Но особенно я люблю мороженое, пирожное, конфеты, шоколад, футбол, ходить в художку. Из школьных предметов я люблю не все: русский язык, физкультуру, ИЗО, труд.

А мой любимый предмет – это ИЗО. Мне очень нравится рисовать, потому что я хожу в художку, а там мне нравится.

Мое хобби – это рисование. Когда нечего делать, я сажусь рисовать. В художке мы рисуем живопись, натюрморт, рисунки. Еще мое хобби – футбол. Когда я иду гулять, я обязательно играю в футбол! Из футболистов мне нравятся: Дэвид Бэкхэм, Роналдиньо, Роберто Карлос, из-за того, что они хорошо играют в футбол. Я бы хотела играть в женской футбольной команде города.

А еще я мечтаю стать модным дизайнером! И я хочу добиться этой цели. Чего бы мне это ни стоило! Я очень хочу, чтоб все мои мечты сбылись!

*Некрасова Ирина, 4-й класс.*

#### **Прогулка по зимнему лесу.**

Как-то раз папа, Вова и я пошли на лыжах в лес. Там было хорошо. Тишина. Только стучали дятлы. И приходят невольные на ум стихи:

Заколдован невидимкой  
Дремлет лес под сказку сна,  
Словно белою косынкой,  
Подвязалась сосна.

Так приятно идти по зимнему лесу!  
Мы дошли до оврага. И там долго катались. И потом уставшие ушли домой.

*Драчук Мария, 3-й класс.*

#### **Картинки весны.**

Пришла красивая пора,  
Пришла к нам в городок весна.  
Как весело весною  
Тебе и мне с тобою.  
Как здорово весною  
Кораблики пускать,  
За ними быстро бегать  
И снова запускать.  
Почки снова набухают,  
Солнце стало припекать,  
И снега уже все тают,  
Выходи скорей гулять!  
Лето скоро наступает,  
и уйдёт весна.

Я на лето вам желаю  
Больше счастья и тепла.

*Елагин Саша, 4-й класс.*

*Зильфира Исмагиловна Огурцова – учитель начальных классов высшей категории СОШ № 17, г. Зеленодольск, Республика Татарстан.*

## Работа над сочинением (По результатам наблюдений за природой)

Г.П. Петрыкина

Научить ребят видеть красоту окружающего нас многообразного мира, пробудить в их сердцах любовь к родной природе – задача учителя.

Наблюдения за природой дают богатейший материал для расширения словарного запаса детей, для развития их речи.

Постоянные изменения в природе: мороз и снег, первые проталины и ручейки, прилёт птиц и весеннее цветение – дают учащимся темы для наблюдений и рассказов. Проводится интересная, почти ежедневная работа над синонимами, образными выражениями, отрабатывается словарь «осенних», «зимних», «весенних» слов.

Перед сочинениями дети систематически получают задания: присмотреться к окружающей природе и постараться найти слова, чтобы описать увиденное.

Для моих учеников уроки, на которых они пишут сочинения, – одни из самых радостных. Именно на этих уроках создаётся особая творческая атмосфера.

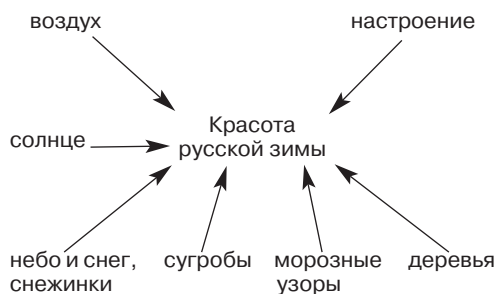
Чтобы пробудить в детях жажду творчества, нужно не только вдохновение, требуется кропотливая работа с каждым учеником, необходим системный подход к решению задач речевого развития.

На примере нескольких уроков покажу, как готовлю ребят к написанию творческой работы.

Большое значение придаю выполнению трёх условий на уроке:

- 1) обеспечению правильной речевой среды;
- 2) созданию предпосылок для самостоятельных устных и письменных высказываний учащихся;
- 3) активизации словаря.

Тему сочинения «Красота русской зимы» подсказал неповторимый снежный день. На прогулке дети с восторгом рассматривали белоснежные сугробы, любовались падающим снегом, изумлялись открывающимся им дивным зимним картинам. Это меня обрадовало, и я спросила: «Ребята, найдутся ли у нас такие слова, чтобы описать красоту русской зимы?» Решили: такие слова надо найти обязательно. Это послужило началом подготовки к сочинению. В тот же день учащиеся вернулись с прогулки со словами-находками, которые прямо на улице записывали на листочке бумаги. А на следующий день на уроке мы вернулись к теме сочинения и определили, о чём будем писать, в виде схемы.



Потом составили и записали предложения, параллельно выполняя различные грамматические задания:

Под солнечными лучами искрятся снежинки.

В воздухе кружатся искристые звёздочки.

Алмазными россыпями сверкают сугробы.

Искрятся снежинки разноцветными огоньками.

При подготовке к сочинению я сама и дети много читали, делились впечатлениями от прочитанного, делали выписки из книг, читали их в классе вслух, анализировали, выбирали наиболее подходящие для сочинения слова, фразы.

На втором уроке мы подбирали необходимый материал, заполняли таблицу (см. с. 34).

На дом дети получили задание продолжить заполнение таблицы.

Микротема	Рабочие материалы
Воздух	Свежий, морозный, чистый, обжигающий
День	Солнечный, ясный
Сугробы	Мягкие, пушистые
Снежинки	Кружатся в воздухе, колышутся, танцуют в воздухе; искрятся; похожи на цветочки с лепестками, звездочки, ажурные
Настроение, чувства	Радостное, на душе спокойно, чувство восхищения, благодарности, счастья

На третьем уроке микротемы выстраивались в план.

Он может быть простым или сложным с использованием слов (микротем) для названия пунктов основной части плана.

Пример простого плана.

1. Вступление. Пришла долгожданная, снежная зима.

2. Основная часть. В чём красота русской зимы.

3. Заключение. Моё настроение в этот день.

После такой подготовительной работы дети приступили к написанию сочинения. Перед ними ставилась цель: написать сочинение на тему «Красота русской зимы», используя свои наблюдения за природой, систематизируя собранный материал, используя план.

Вот какие работы получились у ребят.

Сочинения учащихся 4-го класса.

#### **Красота русской зимы.**

Пришла зима. С её наступлением появляется чувство радости, на душе спокойно и светло, всё вокруг радует глаз.

Самое красивое, чем одаривает нас зима, я считаю, – это снег. Зима действительно волшебница! Она дарит нам радость, когда с неба сыплются снежинки, они кружатся в воздухе и падают на землю – одна красивее другой! На своей ручишке я вижу то цветок с шестью лепестками, то звёздочку. Это так интересно и загадочно. Из множества снежинок растут сугробы, которые сверкают и искрятся на солнце блёстками.

В зимний день, когда светит яркое солнце на голубом небе, приятно

встать на лыжи и пойти в зимний сказочный лес, где тихо и спокойно.

Я благодарен природе за то чувство счастья, которое испытываю зимой.

*Ермилов Дмитрий*

Наступила долгожданная зима, самое чудесное время года.

Больше всего зима восхищает меня тем, что, когда глядишь на падающие снежинки, появляется чувство душевного спокойствия. Когда при лёгком дуновении ветерка они колышутся и попадают прямо на меня, я могу разглядеть каждую деталь этого маленького чуда. Сугробы так великолепно блестят на снегу, что у меня сразу проходят все обиды и я хочу завалиться в снег, лежать в нём и мечтать о чём-нибудь хорошем.

Зима дарит нам очень много своих чудес. Просыпаясь утром в морозный день, я вижу на окнах разные красивые узоры. Они так необычны и разнообразны, что от них не хочется отводить глаз. И в то же время у меня возникает вопрос: кто же их написал?

Восхищаюсь я и способностями зимы, когда еду по заснеженной дороге, на обочине которой растут деревья. Зима одевает всю планету в свои наряды. У меня появляется чувство благодарности и восхищения, когда я вижу деревья, одетые в белые шубки, и поля, которые зима накрыла белым одеялом.

Я очень люблю зиму за то, что она показывает нам свои чудеса. На все три месяца, которые она будет гостить в России, она открывает выставку своих талантов.

*Назаров Валентин*

Наступила зима. Всё вокруг стало белым-бело. И мне это нравится.

Деревья надели свои шарфы и шапки, ёлки нарядились в белые шубы, а грозды рябин украшают мохнатые, белые, блестящие шапочки.

Снег опускается крупными хлопьями, а иногда тонкими прозрачными снежинками. Когда ветерок подует, они закружатся; когда успокоится – они тихо, медленно опускаются вниз.

А ещё зимой можно наблюдать такую картину: по снегу прыгают жёлтые и красные комочки. Это снегири и синицы.

Много красивого дарит нам зима. Это и причудливые узоры на окнах домов – их красота просто завораживает. Рука человека, наверное, не способна сотворить такое чудо.

Самое красивое – это великолепные зимние пейзажи. Недаром многие художники рисуют зиму.

Если снег выпал липкий, надо выходить на улицу и лепить разные фигуры. Получается очень красиво, чувствуешь себя настоящим скульптором.

Мне очень нравится зима. Всё вокруг так красиво, загадочно, интересно! Я очень люблю снежиры – когда я вижу эти красные комочки, у меня сразу на душе становится тепло и ясно.

*Сарычева Елена*

Однажды проснувшись рано утром и посмотрев в окно, я была поражена сказочным узором на окне.

Настроение сразу стало прекрасным: у меня появилось желание выйти на улицу. А там меня закружил танцующий хоровод белоснежных снежинок. Всё вокруг покрылось белым, блестящим одеялом. Деревья в серебристых шубах, крыши домов нарядились в белоснежные шапки. Где был пенёк – там бугорок.

Прилетела синичка к кормушке, поела, начала петь свою затейливую, весёлую песенку.

Рады зиме все вокруг. Кошки с удовольствием бегают по пушистому снегу – играют. Собаки весело гавкают – переговариваются. Взрослые и дети любят иссящимся снегом, вдыхают чистый, морозный воздух. Детвора весело катается с гор, с задором играет в снежки. И всю эту красоту и радость подарила нам зима!

Я благодарна ей за то, что она делает мою жизнь счастливой!

*Тарунтаева Тамара*

Пришла долгожданная зима. Наступили морозы, навалило много снега. С каждым днём становится всё холоднее. Кругом выросли сугробы, деревья надели снежные шапки, кустарники укрылись тёплыми покрывалами.

Когдаходишь на улицу и ощущаешь мороз, то на душе становится легче,

спокойнее. Глядя на эту снежную красоту, чувствуешь уважение к природе. Снег на солнце блестит и искрится, кругом светло и спокойно – и хочется стоять неподвижно в тишине, смотреть на всё это великолепие, вдыхать морозный свежий воздух и думать только о хорошем. А кругом тишина, даже слышно, как воздух звенит на морозе. В такие минуты хочется одному побродить в лесу, прислушаться к природе. Или покататься на лыжах, стряхнуть себе на нос иней с деревьев, а потом весело посмеяться.

Мне нравится зима. Я люблю поваляться в снегу, слепить снежную бабу. Очень люблю, когда мы с мамой ходим на каток. Назад возвращаемся уставшие, но довольные. А ещё, почему я люблю зиму, – это охота. Крёстный берёт меня с собой в лес. Мы становимся на лыжи, берём охотничьих собак и до вечера бродим по лесу. Я встречал зайца, косулю и лису.

Мне нравится это время года. Я люблю зиму с ее морозами, снегами и метелями.

*Жук Павел*

Наступает зима. Она придет к нам со своими морозами и снегом.

Зима – очень красивое время года. Когда идет снег, все вокруг становится белым, сказочным. Я люблю, когда зимой идет снег. Я ловлю снежинки и рассматриваю их. Но они быстро тают. Снежинки очень красивы, они бывают разные: пушистые, похожие на иголки ели; маленькие, большие. Я люблю поваляться в снегу, потому что он пушистый и мягкий. Я строю из него разные фигурки. Например, снеговика, диванчик, столик. Зима дарит нам крепкие морозы. Иногда бывают оттепели.

Мне очень нравится зима. Это очень красивое время года.

*Савельева Елена*

*Галина Петровна Петрыкина – учитель начальных классов гимназии № 4, г. Тула.*

## Речевая зарядка на уроке чтения для детей с ЗПР

Л.Т. Пивоварова

Важнейшей стороной техники чтения является произношение слогов и слов без искажения их звукового состава.

Как показали исследования Н.А. Цыпиной, Р.Д. Тригер, С.Г. Шевченко и др., правильность чтения у детей с задержкой психического развития (ЗПР) формируется очень медленно. Чтение этих учащихся характеризуется большим количеством часто повторяющихся ошибок (замены, повторы, пропуски, добавления букв, слогов, слов). У многих учеников данной категории становление синтетических приемов чтения длится до конца обучения в начальной школе, и лишь у некоторых со второй половины 4-го класса процесс чтения автоматизируется. Между тем нарушение правильности чтения затрудняет выработку навыка беглого и выразительного чтения, осознание читаемого текста.

Наиболее результативный период для формирования навыков правильного чтения – 1–3-й классы, когда учащиеся от побуквенного восприятия слов переходят к слоговому, а затем к чтению целыми словами. В этот период школьники читают небольшие тексты и учитель имеет возможность обратить самое пристальное внимание на правильное прочтение слов.

Одним из эффективных приемов работы над техникой чтения у учащихся с ЗПР является речевая зарядка.

По А.К. Аксеновой, речевая зарядка – это система упражнений, направленных на правильное воспроизведение слоговых структур и слов,

которые могут вызвать затруднения учащихся при чтении текста [1].

Речевая зарядка помогает решить следующие задачи: установить прочные связи между зрительными и речедвигательными образами слогов и слов, дифференцировать сходные единицы чтения, накопить в памяти слоги и слова, а кроме того, внушить детям с ЗПР уверенность в себе. Дальнейшая работа с текстом уже не пугает их, а, напротив, вызывает интерес, воспринимается как посильная.

Во время речевой зарядки можно использовать следующие виды упражнений.

### 1. Дифференциация сходных слогов и слов.

са – за	ма – мя	гол – кол
со – зо	мо – мё	гора – кора
су – зу	му – мю	игра – икра

### 2. Чтение слогов по подобию.

а	о	у
на	но	ну
за	зо	зу
ла	ло	лу

При выполнении этого задания учитель должен обращать внимание учащегося на то, как образованы слоги, расположенные столбиком: они все с одной и той же гласной, т.е. положение губ при произнесении отдельного гласного и слога с этим гласным одинаково.

### 3. Чтение слов по подобию.

мак	майка	Ваня
рак	зайка	Маня
бак	гайка	Таня

В процессе неоднократного воспроизведения подобных подборок в памяти учащихся быстрее накапливаются зрительные образы слов, узнаваемые ими сразу, с первого взгляда.

### 4. Чтение слов с наращиванием согласных.

низ – вниз	плыл – всплыл
чай – чайник	бил – вбил
плеск – всплеск	двор – дворник
лез – влез	копал – вскопал
рыба – рыбак	

5. Чтение слогов и слов с подготовкой.

а – ан – бан – бант  
е – се – сер – серп  
о – то – сто – стол – столб  
с – то – сто – ит – стоит  
з – ва – зва – ли – звали  
г – на – гна – ли – гнали

6. Чтение слов, полученных путем перестановки букв или отличающихся одной-двумя буквами.

пила – липа	карп – парк
коза – коса	палка – лапка
гора – рога	ужи – лужи
кукла – кулак	рыбак – рыбака
верь – зверь	волос – слово
ручка – круча	мышка – мошка

7. Чтение однокоренных слов, отличающихся друг от друга одной из морфем.

сад – садик	ход – выход
яма – ямка	копал – копнул
решила – решала	купал – купался

8. Чтение слов, начинающихся с одной и той же приставки, но имеющих разные корни.

накормил	унёс
напилил	увёз
намазал	увёл

Упражнения 6–8 предупреждают свойственную детям с ЗПР ошибку: они читают слова с ориентацией на их формальные признаки, а не на смысл. Предварительное чтение слов, имеющих буквенное сходство, приучает детей внимательно вглядываться в слово, прочитывать правильно каждую его часть.

9. Чтение скороговорок, двустийший с отработанными слоговыми структурами.

Марина грибы мариновала,  
Марина малину перебирала.

Жук упал, и встать не может.  
Ждет он, кто ему поможет.

Дубовый столб стоит столбом,  
В него баран уперся лбом.  
Хотя не жаль барану лба,  
Но лбом не сбить ему столба.

Белка с ветки в свой домишко  
Перетаскивает шишку.

Сидели, свистели семь свиристелей.

Шлепают гуськом  
Гусак за гусаком.  
Смотрит свысока  
Гусак на гука.

Подобные задания закрепляют навык чтения слов с трудными сло- говыми структурами, отрабатывают ритм, темп чтения, четкость арти- куляций. Их хоровое проговарива- ние организует ребят и создает в классе хороший эмоциональный настрой.

Виды упражнений для речевой зарядки нужно выбирать с учетом общего состояния навыка чтения у детей и, в частности, характера их ошибок, а также следует учитывать структуру слов текста, предназначенного для чтения.

Речевая зарядка дает больший эффект, если учитель проводит ее перед чтением текста и берет слова из изучаемого материала. В этом случае детям легче осмыслить отобранные учителем слова, поскольку ранее они



были восприняты в контексте. После первого чтения выявляется значение тех слов, которые не знакомы школьникам или могут быть неточно поняты ими. Работу над звуком и слогом необходимо связывать с работой над словом, стремясь к тому, чтобы процесс восприятия буквенного кода слова и понимания его значения все больше совпадал во времени и становился единым. С этой целью в материал речевой зарядки включают картинки. Учащиеся, прочитывая слово, соотносят его с изображенным предметом, за счет чего достигается слияние слова и предмета, слова и понятия.

При переходе к чтению целыми словами целесообразно включать в речевую зарядку тексты. Их подбор осуществляется с учетом нескольких требований:

- доступность содержания;
- простота слов и предложений, входящих в текст;
- относительная занимательность сюжета;
- различия в объеме текстов и сложности фабулы для обеспечения дифференцированного подхода к школьникам.

Работа над текстом проходит следующим образом:

1. Тексты на карточках (разные по содержанию и объему) раздаются учащимся. Объем текстов соответствует технике чтения каждого ученика. При этом учитель следит за тем, чтобы количество слов в рассказах постепенно увеличивалось по мере продвижения ребенка в технике чтения.

2. Школьникам предлагается задание: в течение одной минуты прочитать текст, напечатанный на карточке, про себя, подготавливаясь к быстрому и плавному чтению вслух.

3. После окончания молчаливого чтения (чтение шепотом не исключается) вызываются 1–2 ученика для чтения вслух своего текста в пределах того же времени.

4. Учитель задает классу вопрос по прочитанному, чтобы убедиться, как школьники поняли текст, а также для того, чтобы привлечь внимание каждого ученика к содержанию нового для них рассказа. По мере приобретения соответствующего навыка обязанность задавать вопрос переходит к самим читающим. В результате каждый ученик в процессе молчаливого чтения выполняет два задания: читает текст про себя и формулирует вопрос, который он задаст классу, если его вызовут для чтения.

5. Класс оценивает технику чтения своего товарища с учетом соблюдения времени, правильности, выразительности чтения и сложности подготовленного вопроса. Оценка может демонстрироваться с помощью цветовых сигналов.

Тексты для речевой зарядки.

#### **Полкан.**

Леша и Полкан были у реки. Леша принес палку. Он кинул ее в реку. Полкан прыгнул в реку и поплыл. Собаки умеют хорошо плавать. Полкан достал палку из воды.

#### **Коля.**

Был сильный дождь. Малыши шли из школы. У дома большая лужа. Мальчик Коля видел, что малышам трудно пройти. Коля положил доску через лужу. Малыши прошли. Мама хвалила Колю за помощь.

#### **Снежная баба.**

Была зима. Дети были на пруду. Они делали из снега снежную бабу. У бабы на голове было ведро. Глаза у бабы были из угля. В руке у снежной бабы была метла.

#### **Чиж.**

Юра поймал чижа. Он посадил его в клетку. Но чиж в клетке не пел. Юра открыл клетку и выпустил птицу. Чиж улетел в лес. Он сел на ветку и запел свою песню.

#### **Ежик спит.**

Дед Антон привел детей в сад. Он показал им холмик земли под кустом. Это ежик

вырыл ямку. Он натащил в нее травы и залез туда. Теперь ежик спит. Он проснет только весной.

#### Умная галка.

Захотела галка пить. Заметила она на столе кувшин с водой. В кувшине мало воды. Галка не могла достать ее. Тогда галка стала кидать в кувшин камешки. Вода в кувшине поднялась. Галка смогла напиться.

#### Береза плачет.

Илья и Аня гуляли в лесу. Сели они на пенек отдыхать. Вдруг Илье на лоб упала капелька. Мальчик поднял глаза. Это плакала береза. Из ранки на стволе капал сок. Злые люди ранили дерево. Дети замазали ранку сырой землей.

#### Любовь матери.

Выпал из гнезда воробышек. Вокруг него летала и тревожно пищала воробьяха.

Прилетел ястреб, подкрался к воробышку. И птицы на деревьях замерли от страха. А воробьяха подлетела к разбойнику и клюнула его в глаз. Потом вцепилась в голову. Испугался ястреб и улетел.

#### Заяц на лыжах.

Белка по снегу не ходит. Она по веткам прыгает.

Заяц-беляк всю зиму по снегу бегают. Утонул бы зайчишка в глубоком снегу по самые уши.

Но к зиме между пальцами заячьих лап вырастает густая пушистая шерсть. Лапы становятся шире: беляк словно лыжи надел!

#### Чужая пятерка.

Счастливый Сережка вприпрыжку бежит по лестнице. У мальчугана праздник. В его тетрадке по русскому языку стоит пятерка за диктовку. Теперь его не будут бранить за то, что получает только тройки. Дома Сережка сообщил папе про пятерку. Папа радостно улыбнулся и спросил, как Сережка смог написать без ошибок.

Мальчик рассказал, что он сидит с Ниной, она пишет без ошибок. Папа грустно посмотрел на Сережку и сказал, что он принес домой чужую пятерку.

#### Горькая вода.

Толя с Витей возвращались после прогулки домой и встретили старушку с ведром воды. Пройдет старушка пару шагов – стоит, отдыхает.

Витя побежал помочь старушке. Толя пытался остановить товарища: всем не поможешь. Но Витя не послушал его и помог бабушке отнести ведро.

В субботу Толя один шел по лесу. Мальчику захотелось пить. Решил он зайти в первую избу и попросил воды. Только открыл дверь – увидел ту самую старушку.

– Пей, сыночек, пей! – ласково сказала старушка и дала ему воды.

Толя покраснел, скорее попил, поблагодарил и выскочил на улицу. Вода ему показалась горькой.

Речевая зарядка проводится в начале урока, и на ее проведение отводится до пяти минут.

#### Литература

1. Аксенова А.К. Речевая зарядка на уроках чтения в 1–3 классах вспомогательной школы//Дефектология. – 1983. – № 1.

2. Армеева И.А. Формирование у детей с ЗПР функционального базиса навыка чтения//Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2006. – № 3.

3. Городилова В.И. Чтение и письмо. – СПб.: Дельта, 1997.

*Людмила Тимофеевна Пивоварова – учитель-логопед Каргапольской начальной общеобразовательной школы № 3, р.п. Каргаполье, Курганская обл.*

## Кроссворды на уроках чтения в начальной школе

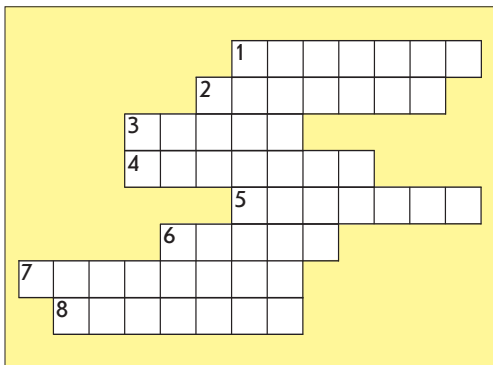
А.В. Кочергина

### 1. А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Знаешь ли ты героев сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»?

1 Кот ... 2. Продавец пиявок. 3. Грустный поэт, влюбленный в девочку с голубыми волосами. 4. Владелец кукольного театра. 5. Черепаха – хранительница золотого ключика. 6. Лиса ... 7. Девочка с голубыми волосами. 8. Пудель – ее верный друг и помощник.

Отгадав кроссворд, по вертикали ты прочитаешь имя еще одного героя любимой сказки.



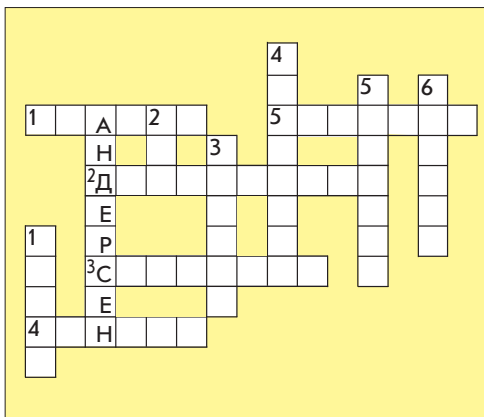
**Ответы:** 1. Базилио. 2. Дуремар. 3. Пьеро. 4. Карабас. 5. Тортила. 6. Алиса. 7. Мальвина. 8. Артемон.

### 2. Сказки Г.Х. Андерсена.

**По горизонтали:** 1. Какие по жанру литературные произведения особенно любил сочинять Г.Х. Андерсен? 2. Имя девочки, которая родилась в бутоне цветка. 3. Сказка о глупой принцессе, которую наказал бедный, но умный принц.

4. Волшебный предмет Оле-Лукойе. 5. Птичка, которая своим чудесным пением спасла китайского императора от смерти.

**По вертикали:** 1. Героиня сказки «Дикие лебеди». 2. Мальчик, сердце которого от злого волшебства превратилось в кусочек льда. 3. Волшебный предмет, который смастерил для принцессы свинопас. 4. Птичка – верная подруга Дюймовочки. 5. Сказка о необыкновенном серебряном цветке с золотым сердечком. 6. Красивая птица, в которую превратился Гадкий утенок.



**Ответы.** **По горизонтали:** 1. Сказки. 2. Дюймовочка. 3. Свинопас. 4. Зонтик. 5. Соловей. **По вертикали:** 1. Элиза. 2. Кай. 3. Горшок. 4. Ласточка. 5. Ромашка. 6. Лебедь.

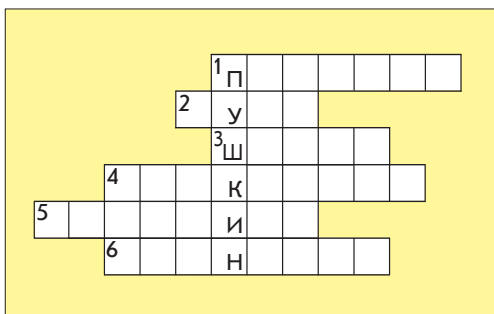
### 3. Сказки А.С. Пушкина.

1. «Чуть опасность где видна,  
Верный сторож, как со сна,  
Шевельнется, встрепнется,  
К той сторонке обернется».

Кто этот предсказатель беды?

2. Как назывался остров, который лежал на пути в царство славного Салтана? 3. В кого превратился царь Гвидон, когда в третий раз полетел на корабле к своему отцу царю Салтану? 4. Волшебный предмет, которым владела злая мачеха

из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». 5. Злая, коварная сватья – баба ... 6. Дядька тридцати трех богатырей.



**Ответы:** 1. Петушок. 2. Буян. 3. Шмель. 4. Зеркальце. 5. Бабариха. 6. Черномор.

4. «Жители Простоквашина» (по произведениям Э.Н. Успенского).

1. Галчонок. 2. Тетя дяди Федора. 3. Пес. 4. Папа дяди Федора. 5. Корова. 6. Кот. 7. Бычок. 8. Почтальон. 9. Мама дяди Федора.



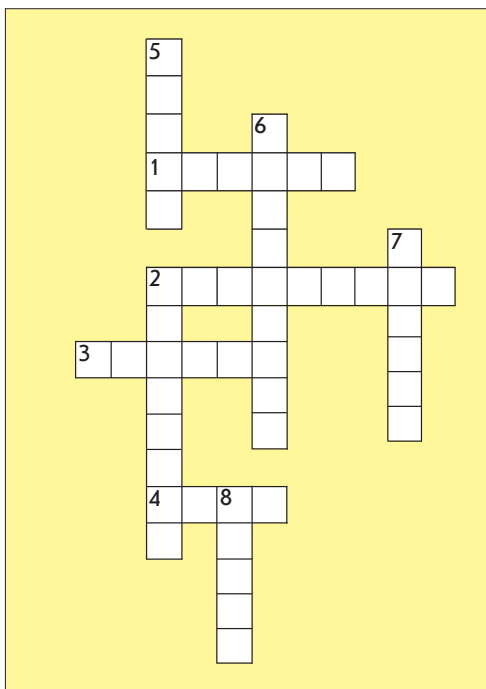
**Ответы:** 1. Хватайка. 2. Тама-ра. 3. Шарик. 4. Дима. 5. Мурка. 6. Матроскин. 7. Гаврюша. 8. Печкин. 9. Римма.

5. «Денискины рассказы» (по произведениям В.Ю. Драгунского).

**По горизонтали:** 1. Из чего варили бульон Дениска и папа? 2. На какое насекомое Дениска обменял самосвал? 3. Как зовут подружку Дениски?

4. Что вылил Дениска за окно на плиту прохожего?

**По вертикали:** 2. Что за костюм, в котором много марли, а в середине торчит какая-нибудь девочка? 5. Имя лучшего друга Дениски. 6. Где мальчики первых классов открыли стрельбу? 7. Как в рассказе «Удивительный день» мальчики назвали ракету? 8. Не «сыски», не «хыхки», не «фыфки», а ...

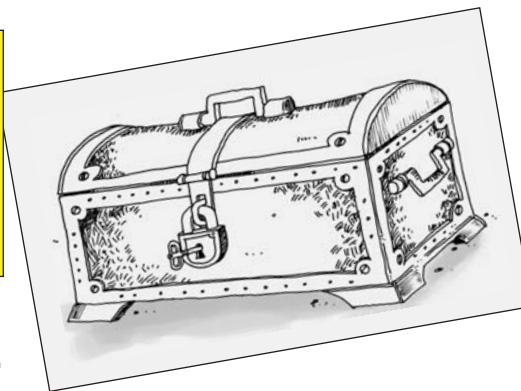


**Ответы.** **По горизонтали:** 1. Курица. 2. Светлячок. 3. Аленка. 4. Каша. **По вертикали:** 2. Снежинка. 5. Мишка. 6. Кинотеатр. 7. «Восток». 8. Шишки.

Алла Владимировна Кочергина – учитель начальных классов ВКК МОУ СОШ № 38, г. Воронеж.

## Обучение грамоте в Древней Руси (X–XV вв.)

А.А. Штец



О том, как возникало обучение грамоте в Древней Руси, нам позволяют судить известные современной истории общие сведения о культуре и образовании у древних славян.

Еще задолго до принятия на Руси христианства славяне имели собственную письменность, которая представляла собой одну из разновидностей рунического письма [3]. По свидетельству болгарского монаха Храбра, на Руси в дохристианские времена (VI в.) писали «чертами» и «резами» [6].

Восточные славяне уже в дохристианский период имели достаточно развитую письменную культуру, которая неизбежно сопровождалась практикой обучения грамоте в составе складывавшегося общинно-семейного воспитания (образования) отроков (детей 7–14 лет).

«Строгие правила» общинно-семейного образования требовали обязательного знания достаточно объемных и сложных текстовых произведений, что создавало предпосылки для использования в обучении отроков письменных текстов, вырезанных, по всей видимости, на кусках дерева. Они неоднократно совместно со взрослым читались и, таким образом, не только быстрее и легче запоминались, но и позволяли ребенку параллельно осваивать деятельность чтения.

Вероятнее всего, в таком виде началось обучение грамоте: оно не носило целенаправленного, методически организованного характера, осуществлялось взрослым интуитивно в рамках традиции устно-речевого образования, в каждой семье по-своему. Тем не менее семейное обучение грамоте способствовало усвоению необходимых устно-речевых знаний и уме-

ний и в целом вписывалось в традиции уклада жизни и воспитания древних славян.

В IX веке славянами начинает использоваться так называемая «**неустроенная**» азбука. Она была обнаружена на стене киевского Софийского собора и представляла собой дополненный отдельными славянскими буквами греческий алфавит, который включал 27 букв: 23 – соответствующих греческому алфавиту и 4 – (Б, Ж, Ш, Щ) славянских [5]. Очевидно, «неустроенная» азбука появилась в результате миссионерской (просветительской) деятельности на Руси в середине IX века греческих христиан. Данные обстоятельства позволили историкам предположить, что уже во второй половине IX века вместе с появлением на Руси первых греческих миссионеров начинается индивидуальное обучение грамоте русичей [8]. Оно, безусловно, отличалось своей целенаправленностью – научить обучающихся читать и писать. Неизбежно индивидуальное обучение сопровождалось определенной методической организацией. В частности, обнаруженные граффити Софии Киевской показывают, что **обучение уже предполагало запоминание азбуки.**

Таким образом, к концу X века у восточных славян сформировалась дохристианская письменная традиция, которая и в обучении грамоте была ближе всего к греческой культуре.

С принятием христианства (988 г.) последовало усиление контактов Древней Руси с Византией и Великой Моравией (Чехией). Связи с последней, принявшей православие несколько

раньше, имели решающее значение, так как в южноравских княжествах христианство уже проповедовалось на славянском языке. Для этих целей со славянскими братьями Кириллом и Мефодием были созданы новые азбуки – глаголица и кириллица – и на их основе переведены основные христианские книги.

Из двух азбук на Руси закрепляется кириллица, по всей видимости, в связи с ее близостью к «неустроенной» азбуке. Появляются сначала переводные, а затем и собственно восточнославянские церковно-служебные и историко-повествовательные произведения. Не только в богослужении, но и в делопроизводстве начинает использоваться книжный церковно-славянский язык. Он приобретает статус литературного и наряду с другими языками закрепляется в образовании. С формированием национального русского языка двуязычие становится определенной традицией, просуществовавшей в обучении грамоте до начала XX века.

Вместе с новой письменностью и книжным церковно-славянским языком в Древнюю Русь проникают и традиции школьного византийского образования, которое в целом определялось как учение книжное. Так, Лаврентьевская летопись от 988 года сообщает об открытии князем «училища» в Киеве; Софийская и Никоновская летописи от 1030 года упоминают о школе в Новгороде. Официальное свидетельство о начале школьного обучения в связи с крещением Руси Владимиром Святославовичем отражено в «Повести временных лет».

В самом общем виде под «ученьем книжным» понималась получаемая через божественную благодать мудрость, представляющая собой знания, направленные на постижение божества.

Отсюда основная функция книги – не познавательная, а «душеполезная». Она в «ученьи книжном» «подобна иконе – это духовный авторитет и духовный руководитель» [9]. Чтение книг воспринимается как богоугодное дело и как нравственная обязанность.

С завершением на Руси церковной организации функции распространения христианского вероучения целиком перешли в ведение церкви, для которой устройство школ христианской книжности стало одной из важнейших ее задач. Массовой формой обучения в школах христианской книжности было индивидуально-групповое обучение, которое чаще всего проходило прямо в семьях священнослужителей-учителей. Основным методом книжного обучения являлся начетнический, сводившимся к многократному прочтению и запоминанию предложенных учителем текстов. В таких школах на начальном уровне обучения основы христианского вероучения изучались по Часовнику, Псалтырю, Апостолу, а на более высоком – по текстам Священного писания, творений отцов церкви и т. п.

В целом с распространением школ христианской книжности основной целью «общеобразовательного» обучения на Руси становится воспитание грамотного христианина, предполагавшее изменение мировоззрения славян на основе христианского вероучения. Тем не менее, невзирая на все сложности, возникавшие с изменением мировоззрения славян, в XI веке Русь становится одной из наиболее культурно развитых стран Европы. Академик Б.Д. Греков отмечал: «Она шла впереди многих европейских стран, опередивших ее только позднее, когда Русь оказалась в особо тяжелых условиях, приняв на себя удар монгольских полчищ и загородив собою Западную Европу» [4]. Немаловажную роль в развитии Древней Руси сыграло и «учение книжное», обеспечив *широкое распространение грамотности и высокий для XI–XII вв. уровень образованности общества*, который «в основных княжествах: Киевском, Новгородском, Смоленском, Владимирском, Ростовском, Рязанском, Псковском – не уступал европейскому...» [7].

Факт достаточно широкой грамотности в средневековой Руси сегодня не вызывает сомнений. Найденные архео-

логами берестяные грамоты снимают в этом аспекте все вопросы: грамотой уже в X веке владели не только знать и духовенство, но и многие посадские люди [12].

Анализ содержания именно таких учебных грамот, точнее записей на них самих учащихся, дает возможность ответить на вопрос, как учили грамоте в средневековой Руси.

Уже общий взгляд на этот исторический источник позволяет заметить присутствие определенной методической организации (стабильных подходов и приемов) начального обучения грамоте. В целом, ее структура обнаруживает **три устойчивые части (этапа) обучения**:

1) начиналось обучение с заучивания азбуки (начертаний букв и их названий в кириллице);

2) затем проходило обучение чтению «по складам» (слогам), или «по низам»;

3) завершающим этапом было чтение «по верхам», то есть чтение слов, предложений и текстов.

Следует также отметить, что обучение чтению в древнерусской школе проводилось отдельно от обучения письму: сначала учащиеся осваивали чтение, а затем письмо и правила правописания. Это было обусловлено сложной графикой отдельных букв, например, «юсом малым» или «юсом большим», наличием букв-дублетов, титлов и других графических знаков, а также достаточно сложными правилами правописания. Как показывают археологические находки, датируемые концом XI века, для обучения письму использовались так называемые *церы* – дощечки для писания по воску. Среди них были обнаружены и церы с вырезанной азбукой, которые, очевидно, выполняли функцию «эталона» уставного письма. С учетом редкого обнаружения учебных грамот на бересте можно предположить, что письму обучали чаще всего с помощью церов.

В настоящее время мы не можем утверждать, было ли обучение письму обязательным, тем не менее сам

факт наличия учебных записей на берестяных грамотах позволяет предполагать, что **обучение чтению могло сопровождаться «печатанием» букв и складов на всех указанных выше этапах**, выполняя функцию организации самостоятельной работы учащихся:

- при заучивании азбуки – «пробы пера» и «печатание» отдельных букв (грамоты № 485, 505, 537);

- на этапе чтения «по низам» – «печатание» складов (грамота № 199);

- на этапе чтения «по верхам» – «печатание» слов в линию и в столбцах (грамота № 455).

Подобное поэтапное обучение первоначальному чтению (письму) полностью совпадает с традицией античной школы, сложившейся еще в Древней Греции. На это обстоятельство обратил внимание дореволюционный исследователь И. Паульсон: «...справедливость требует сказать, что способ этот принадлежит не нам, а грекам, и только заимствован нами у этого народа вместе с буквами» [10]. Остановимся на каждом из выделенных этапов обучения отдельно.

### Заучивание азбуки

Собственно славянская азбука (кириллица) содержала 43 буквы и в их составе 28 букв, соответствующих греческому алфавиту. Каждая буква древнерусской азбуки имела свое название: А – «аз», Б – «буки» и т. д. Отсюда и синонимичное название алфавита – азбука.

Основной традицией, или первым канонem древнерусской методики обучения грамоте, было обязательное предварительное заучивание учениками названий и формы букв, которому отводилось достаточно большое количество времени. Указывают на это не только берестяные грамоты, но и другие археологические находки. Многие так называемые граффити, обнаруженные на стенах древнерусских соборов и церквей, представляли собой прямые (т. е. расположенные в алфавитном порядке) целиковые или частичные азбучные ряды. Прямой азбуч-

ный ряд (нацарапанные буквы А, Б, В, Г, Д, Ж) также обнаружен на прялке, найденной в 1957 году при раскопках в Любече [11].

Процесс заучивания букв организовывался способом громкого, а порой и нараспев, хорового повторения учениками того, что сказал (и показал) учитель, и до тех пор, пока не запоминались все буквы азбуки. Поэтому не случайно возникла пословица «Азбуку учат, на всю избу кричат». Кроме того, названия букв запоминались по частям и строго в алфавитном порядке. В результате у ребенка неизбежно складывался статичный стереотип из слов-названий букв, в котором название буквы воспринималось только в ряду других названий. Усугубляло проблему заучивания азбуки и то, что название каждой буквы кириллицы – суть знаменательное слово с собственным лексическим значением. «Аз» – это и личное местоимение «я», «буки» – «буква», «веди» и «глаголь» – личные формы древнерусских глаголов «ведати» (знать) и «глаголити» (говорить) и т. д. Естественно, ученик, заучив таким образом азбуку, испытывал серьезные трудности при узнавании конкретных букв в составе склада и слова.

Таким образом, первый этап обучения грамоте предполагал **проведение трех основных видов методической работы:**

- хоровое заучивание названий букв азбуки;
- постановку правильного выговаривания букв;
- печатание прямых азбучных рядов.

#### **Чтение «по низам»**

После изучения азбуки дети переходили к чтению двоерисованных складов – открытых слогов с одной буквой согласного звука. На это указывают учебные записи на берестяных грамотах, например, новгородского мальчика Онфима (середина XIII в.). Анализируя их, А.В. Арциховский заметил: «Здесь четко представлен способ изучения грамоты по складам... За-

учивая «буки-аз – ба», «буки-есть – бе» и т.д., ученик доходил до понимания, что «буки» означает «б», и так постигал постепенно все буквы. Этот способ был до сих пор представлен в источниках XVI–XVII вв., теперь он засвидетельствован для XII–XIII вв. Каждая из гласных здесь закономерно сочетается со всеми согласными русского языка» [1]. Данный способ изучения грамоты позволяет говорить о том, что минимальной единицей чтения в древнерусской школе был склад как открытый слог (СГ).

Само название единицы чтения указывает на основной способ его обучения: он предполагал «складывание» букв. Процесс обучения включал предварительное произнесение учеником названий букв склада, а после этого склад читался так, как он должен был звучать, например, «буки-аз» – [ба], «веди-аз» – [ва], «глаголь-аз» – [га] и т.д. Естественно, чтение ребенком складов становилось возможным только после демонстрации образца чтения учителем. Кроме того, в исследованиях древнерусской методики обучения грамоте отмечается, что постоянное называние букв, предшествующее слитному произнесению каждого склада, не могло не мешать восприятию последнего; единственной опорой для памяти ученика становился тот неизменный порядок, в котором склады повторялись. Так, на грамоте № 199 ученика Онфима напечатано в строгом алфавитном порядке 52 двоерисованных складов. Таблицы двоерисованных складов так же, как и названия букв, необходимо было заучивать. Данный подход обеспечивал не только единственную опору для памяти ученика, но и приводил к восприятию всего склада целиком как определенного составного иероглифа с собственным звучанием. Таким образом, у школьника и здесь снова формировался стереотип чтения «по складам», который в течение длительного обучения доводился до устойчивого навыка.

В целом, **складывание букв в склады** с одновременным заучиванием

складов в древнерусской методике рассматривались как центральные каноны обучения грамоте, которые позже стали называться буквослагательным методом обучения.

### Чтение «по верхам»

Заучив азбуку и склады, учащиеся приступали к чтению «по верхам», то есть к собственно смысловому чтению полных слов и затем текстов. Для этих целей в массовом обучении грамоте из богослужебных книг, чаще Часослова и Псалтырей, учителями выбирались отдельные тексты, переписывались на бересту и таким образом составлялись для учащихся своеобразные хрестоматии – первые рукописные учебные пособия (деревянные книжицы). Сделать такое предположение позволяют обнаруженные в Нов-городе две берестяные книжечки XII–XIII вв. (грамоты № 128 и № 419) [2].

Очевидно, переход к чтению слов осуществлялся постепенно, в течение длительного времени (до 3–4-х лет) и сопровождался серьезными трудностями для детей. Дело в том, что сформировавшийся на предыдущем этапе стереотип чтения рядов складов не работал в составе слова: порядок следования складов в каждом слове был разный, и это заставляло ученика припоминать тот или иной склад, перебирая в памяти склады в заученном ряде. Кроме того, необходимость прибегать к «перебору» складов неизбежно мешала пониманию (смыслообразованию) читаемого слова, так как постоянно возникали остановки, которые препятствовали целостному восприятию звукового состава слова. Чтобы освоить полноценное (смысловое) чтение, ученик, по сути, должен был заново осваивать необходимые для чтения склады. Но устойчивый стереотип ломался с трудом, и чтение «по верхам» многие дети просто не осваивали. В результате приходилось вновь и вновь возвращаться к предыдущему этапу – чтению «по низам», повторяя все операции буквосложения.

Обучение чтению текстов, как и на предыдущих этапах, строилось по определенным канонам. О характере этих канонов позволяют судить дошедшие до нас древнерусские учительские тексты, среди которых особым дидактизмом выделяются так называемые учительные «Слова» или «Поучения». Например, в «Слове о почитании книжном», с которого начинается «Изборник» 1076 года, автор, некий «грешный Иоанн», рекомендует: «Когда читаешь книгу, не спеши поскорее до следующей главы, но раздумывай, о чем говорит книга и что значат ее слова, и трижды вернись к одной главе...».

Как видно, в древнерусской методике обучения первоначальному чтению осознавалась необходимость усвоения учениками осмысленного, вдумчивого чтения. Решение этой методической задачи должны были обеспечивать **основные каноны обучения чтению «по верхам» текстов:**

- повторное (троекратное) чтение;
- обязательное чтение вслух;
- сопереживание прочитанному.

Общая воспитывающая направленность этих канонов говорит о том, что в древнерусской методике серьезное внимание отводилось формированию у школьников не только собственно техники чтения, но и определенной читательской деятельности, обеспечивающей становление грамотного читателя. Только такой читатель был способен воспринять в полном объеме все ценности православного христианства, а значит, быть той личностью, которая необходима была древнерусскому государству.

Реконструкция структуры древнерусской методики обучения чтению достаточно определенно демонстрирует ее главные особенности: это ориентация методики на репродуктивный характер обучения, подачу знаний в готовом виде и механическое их заучивание, что приводило к интуитивному (неосознанному) усвоению деятельности чтения, превращая обучение в трудный и долгий процесс. Вследствие этого методика буквослагательного ме-

тогда в историко-педагогической литературе, как правило, характеризовалась крайне отрицательно.

Тем не менее, объективная оценка древнерусской методики обучения грамоте требует признать, что, невзирая на все ее недостатки, большая часть детей все же осваивала чтение. За счет чего же?

Уже при общем взгляде видно, что учебный материал на каждом этапе обучения предполагает овладение определенными целостными действиями чтения. На этапе заучивания азбуки – это формирование действий графического образа азбуки с охватом практически всех букв как гласных, так и согласных звуков. На этапе чтения «по низам» – действия аналитического чтения на материале системы основных складов как речевых единиц чтения. На этапе чтения «по верхам» – действия синтетического чтения – овладение словом как смысловыми единицами чтения. Не сложно увидеть, что содержание обучения на каждом этапе выступает в виде циклов, которые в свою очередь образуют целостную циклическую структуру методической системы. Каждый цикл-этап реализует промежуточные, но перспективные целевые установки-задачи, связывающие циклы в одно целое.

Содержание обучения включало те основные части деятельности, которые обеспечивали ее полноту и, в конечном счете, создавали условия для выхода ученика на полноценное чтение.

Среди этих условий важнейшей является общая закономерность, присутствующая в построении заучиваемых складов. Как тонко заметил А.В. Арциховский, в берестяных грамотах каждая из букв гласных закономерно сочетается со всеми буквами согласных. Например, буква «аз» образует ряд складов БА, ВА, ГА и т. д.; буква «есть» – БЕ, ВЕ, ГЕ и т. д. Данная закономерность показывает, что **целостность действий аналитического чтения** обеспечивается буквами гласных, что вполне согласуется с их слогаобразующей функцией. Но самое глав-

ное, при таком сочетании возникают предпосылки для так называемого процесса генерализации складов, интуитивному их обобщению по сильному признаку, которым оказывается буква гласного звука. В деятельности чтения это обстоятельство, безусловно, стимулировало освоение учащимися общего способа чтения складов с ориентировкой на буквы гласных. Этому способу чтения помогала и структура складов: все они в учебном материале представляли собой открытые слоги, что позволяло обнаруживать их в составе слова сразу же после выделения буквы гласного звука. Иначе говоря, буквы гласных выступали ориентирами складов, и именно на них концентрировалось внимание ученика при чтении, которое, заметим, при других способах ориентировки и не могло состояться, так как в древнерусских текстах еще отсутствовали выделенные пробелами слова.

Проведенная реконструкция структуры содержания и организации древнерусской практики обучения грамоте показала, что *традиция античного буквослагательного метода* требовала в обучении грамоте применять в неизменном виде следующие методической каноны, которые, по существу, представляли собой **законы азбучной методики обучения первоначальному чтению (письму)**:

- построение обучения на обязательном заучивании учениками азбуки (алфавита) и простейших двоеписьменных складов (слов);
- выделение минимальной единицы чтения – склада (открытого слога СГ) и основного способа чтения – складывания названий букв;
- разделение процесса обучения чтению на три части (этапа): заучивание азбуки; чтение «по складам»; чтение «по верхам»;
- овладение чтением как основой для обучения письму (правописанию);
- выделение в содержании обучения правил чтения текстов.

Как показала история развития отечественного образования, методика с

данной структурой буквослагательно-го метода обучения грамоте в том или ином виде просуществовала в массовом обучении вплоть до конца XIX века и оказала серьезное влияние на развитие отечественной букваристики вплоть до настоящего времени.

### Литература

1. Арциховский А.В. Берестяные грамоты мальчика Онфима // Сов. археология. 1957. – Вып. 12.
2. Арциховский А.В., Янин В.Л. Новгородские грамоты на бересте: Из раскопок 1972–1976 гг. – М., 1978.
3. Ветвицкий В.Г., Иванова В.Ф., Моисеев А.И. Современное русское письмо. – М., 1974.
4. Греков Б.Д. Киевская Русь. – М., 1944.
5. Высоцкий С.А. Средневековые надписи Софии Киевской: По материалам граффити XI–XII вв. – Киев, 1976.
6. История Украинской ССР: В 10-ти т. – Киев, 1981. Т. 1.

7. Львов М.Р. Исторический взгляд на методы обучения родному языку // Начальная школа. – 2004. – № 9.

8. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР с древнейших времен до конца XVII в. / Отв. ред. Э. Д. Днепров. – М., 1989.

9. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. – Л., 1984.

10. Паульсон И. Методика грамоты по историческим и теоретическим данным: В 2-х ч. – СПб., 1887. Ч. 2.

11. Рыбаков Б.А. Любеч – феодальный мир Монаха и Ольговичей // Краткие сообщения Ин-та археологии. Вып. 99. – М., 1964.

12. Янин В.Л. Я послал тебе бересту... – М., 1975.

*Александр Александрович Штец – канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой методики начального образования Мурманского государственного педагогического университета.*

### Секрет очарования (О творческом методе лингвистического анализа художественного текста)

*О.Е. Вороничев*

Изучение языка художественных произведений писателей-классиков остается одним из важнейших направлений современного гуманитарного образования. Особенности различных жанров художественной речи и индивидуального стиля признанных авторов давно стали постоянным объектом пристального внимания языковедов. Языку и стилю А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого и других мастеров художественного слова посвящены

работы таких выдающихся лингвистов, как Л.В. Щерба, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Н.М. Шанский, Д.Н. Шмелев и др. Тем не менее методические возможности постижения секретов словесно-художественного мастерства писателей-классиков еще далеко не исчерпаны и нуждаются в дальнейшей разработке, поскольку традиционные методы уже не всегда позволяют пробудить у школьников живой исследовательский интерес к изучаемому материалу.

Одним из возможных путей решения проблемы могло бы стать применение **нестандартного творческого метода сопоставительного лингвистического анализа**, который должен активно способствовать формированию гармонично развитой личности. Подтверждением этому может служить приведенный ниже вариант подобного анализа, выполненный на материале

небольшого фрагмента из поэтического текста А.С. Пушкина. Такой анализ в полном или фрагментарном виде может быть применен и в начальной школе – при условии подготовленности к нему как учащихся, так и самого учителя.

Попробуем проанализировать всего лишь одно четверостишие Александра Сергеевича – его знаменитые строки из стихотворения «Осень» (1-ю половину восьмистишия): «Унылая пора! Очей очарованье!». Но сначала попытаемся постепенно – от отдельных фрагментов до основного структурного содержания – изменить лексическое наполнение, морфологический состав, грамматические формы слов и синтаксический строй этой части строфы, стараясь не нарушать принципиально пушкинский стихотворный размер и соблюдая четкую рифму. Затем сопоставим полученные варианты с оригиналом Пушкина и посмотрим, чем выгодно отличается первоисточник от попыток стилизации под него. Тематику стихотворных версий определим в том же русле – «времена года».

Итак, вспомним оригинал:

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса...

А.С. Пушкин

Сравните:

1. Желанная пора! Источник  
вдохновенья!  
Бездонной синевой чаруют небеса!  
Люблю я бурное природы пробужденье,  
Зеленой дымкою одетые леса.

Как видим, при сохранении того же порядка слов в 1-й строке осталось лишь ключевое слово *пора*, исчезла инверсия и изменилась падежная форма конечного отглагольного существительного; во 2-й строке – совершенно иная синтаксическая конструкция; в 3-й – максимальная близость к образцу с контекстуально-тематической заменой слов *пышное* и *увяданье* на *бурное* и *пробужденье*; в 4-й стро-

ке – замена стоящих в В.п. существительных в роли однородных дополнений, соединенных союзом *и*, на сочетание существительного в Т.п. с зависимым прилагательным – согласованным определением.

2. Блаженная пора дурманящего зноя!  
Мне по сердцу твоя роскошная краса!  
Люблю цветенье трав, купание речное  
И буйною листвою шумящие леса.

Здесь изменения более значительные; в первой строке уже иная синтаксическая структура: вместо двух предложений-обращений – одно, конечное отглагольное существительное изъято, а его место занимает тематическое существительное уже в Р.п. Во 2-й строке местоимение *мне* переместилось на первое место, краткое прилагательное *приятна* заменяется тематическим прилагательным в полной форме *роскошная*. В 3-й строке исчезает местоимение *я* и при сохранении начального глагола *люблю* отсутствует пушкинская инверсия *природы увяданье*; полностью меняется синтаксическое строение и лексико-морфологический состав, так как появляются два отглагольных существительных в роли однородных прямых дополнений, с несогласованным и согласованным постпозитивными определениями; частично изменяется размер: возникает еще одно (5-е) ударение на слове *трав*. В 4-й строке также несколько изменен размер: при сохранении того же количества слогов (четырех) акцент перемещается с 4-го слога строки на 6-й, союз *и* соединяет уже совершенно иные однородные члены в другой синтаксической цепи, связанной с предыдущей строкой; в лексическом составе сохраняется лишь конечное слово *леса*.

3. Суровая пора, когда не слышно пенья  
Пернатых странников в покинутых  
лесах!  
Люблю пушистых звезд беспечное  
круженье,  
Румянец пламенный на девичьих  
щеках.

В этом варианте принципиально иное синтаксическое образование на месте

двух обращений в 1-й строке и просто-го предложения во второй строке: здесь возникает сложноподчиненное предложение с придаточным определительным; от лексического наполнения первоисточника остаются, сохраняя позиции, лишь два ключевых существительных *пора* и *леса*, последнее из которых употреблено в П. п., и глагол *люблю*. Во 2-й строке не соблюден размер образца: ударение с 6-го слога фразы перешло на 4-й. В 3-й строке также нарушен пушкинский размер: она содержит пять ударных слогов вместо четырех. В этом варианте значительно изменены морфологический состав, порядок и соотношение грамматических форм; параллели с пушкинским оригиналом прослеживаются в контекстуально-тематической замене эпитета *унылая* на *суровая*, в сохранении конечных позиций рифмующихся отглагольных существительных *пенье* и *круженье*; в 3-й строке есть переключка с пушкинской инверсией – *звезд... круженье*.

На какие же **предварительные выводы** наталкивают приведенные версии при сопоставлении их с оригиналом? *Во-первых*, заданный Пушкиным высокий слог и структурное решение эталона, обнаруживающее тонкий художественно-эстетический вкус поэта при отборе и стилистическом употреблении языковых средств, предопределили относительную удачность всех трех вариантов стилизации. *Во-вторых*, предложенная Пушкиным художественная форма позволяет охарактеризовать то или иное время года путем образного перечисления наиболее ярких его примет. Но предложенные варианты стилизации лишь относительно удачны, так как в каждом из них есть свои негативные стороны, которых нет у Пушкина. Попробуем последовательно разобраться в этих недостатках.

**1-й вариант.** В 1-й строке эпитет *желанная* по отношению к весне, уместен, но менее лиричен, чем у Пушкина *унылая* (ср.: не *печальная*, не *тоскливая*) применительно к осени;

*источник вдохновенья* в еще большей степени проигрывает сочетанию *очей очарованье*, так как возникает ощущение штампа и исчезает неповторимое, точно найденное соединение слов, создающее за счет повтора нескольких начальных звуков и взаиморасположения поэтизмов (ср.: *очарованье очей* – эффект частично теряется) мелодичную звукопись, нежный и восторженный лиризм этого фрагмента строфы. Во 2-й строке *бездонной синевой* – снова отголосок штампа; глагол *чаруют* не производит предполагаемого эффекта и выглядит слишком напыщенным, вычурным, так как не подкреплен удачным контекстуальным окружением (ср. с тем же – *очей очарованье*). В 3-й строке тематический эпитет *бурное* в сочетании с отглагольным существительным *пробуждение* уступает более яркому, оригинальному сочетанию *пышное... увяданье*. В 4-й строке у Пушкина большая экспрессивность красок в соединении однородных дополнений *в багрец и золото*, чем в атрибутом сочетании *зеленой дымящейся*. Итак, у поэта в каждой строке есть удачные находки и открытия, а в стилизационной версии их нет.

**2-й вариант.** В 1-й строке настораживает сочетание эпитетов *блаженная* (пора) и *дурманный* (зной), так как одурманивание как свойство зноя вряд ли способно вызвать ощущение блаженства (если у вас не психология наркомана); существенно обедняет строку и отсутствие звукописной пушкинской находки *очей очарованье*. Во 2-й строке сочетание с наречным значением *по сердцу* звучит не так мягко и лирично, как контекстуально звучащее *приятна* у Пушкина, поскольку имеет стилистически сниженный оттенок разговорности и, следовательно, большей резкости, хотя в своем контексте (применительно к буйным, радостным краскам лета) более уместен, чем эвфемистичное *приятна*; эпитет *роскошная* также контекстуально уместен, но менее удачен, чем *прощальная* в контексте образца. В 3-й строке перечень предметов восхищения (*цветенье*

трав, купание речное) проигрывает оригинальной пушкинской инверсии *пышное природы увяданье* (ср. с теряющим притягательность обычным порядком слов: *пышное увяданье природы*), содержащей элемент звукописи – при повторе [д] и [н]. Пушкин не случайно употребляет *увяданье* в сочетании с *пышное*, поэтически возвышая в этом оксюморе безрадостный по сути процесс, а ведь поэт мог бы, например, использовать слово *угасанье*, но тогда исчезает обаяние фоника, это отглагольное существительное выглядит беднее в сравнении с *увяданье*, вследствие меньшего семантического контраста с определением *пышное* теряется целостность образа и резче обнажается прозаический смысл этого явления (тем более не подходят для стихотворения такие конкретные, лишённые поэтичности слова, как *умиранье*, *истлевание* и т.п.). В 4-й строке сочетание с оттенком штампа *буйною листвою*, как и в предыдущем варианте, уступает по экспрессивной силе пушкинскому яркому соединению однородных членов *в багрец и золото*. Таким образом, Пушкин снова выигрывает по всем позициям.

**3-й вариант.** Он наиболее сильно отличается синтаксической структурой и лексико-морфологическим составом от первоисточника, вследствие чего в нем наименее ощутимы в сравнении с предыдущими версиями элементы стилизации под оригинал. Прослеживается интересная закономерность: стилизационная версия теряет тем больше, чем дальше она отступает от эталона. В 1-й строке прилагательное *суровая* проигрывает контекстуально эпитету *унылая*; сложноподчиненная синтаксическая конструкция, занявшая 1-ю и 2-ю строки, заметно утяжеляет строфу; теряется пушкинская легкость, непринужденность. Кроме того, в отличие от образца уже не совсем ясно, что это: обращение к зиме или затянувшееся провозглашение темы описания? В 3-й строке сочетание *пушистых звезд* не вызывает ощущения находки, и этот образ не про-

изводит такого глубокого впечатления, как *пышное... увяданье* в оригинале. Если же, например, заменить *беспечное круженье* на *свободное паденье*, то выигрывает фоника строки – главным образом за счет ритмического повтора [д] и [н]: *звезд свободного паденье*, но страдает образность, возникают ненужные ассоциации с законами физики и с парашютно-десантным спортом, – и в обоих случаях строка загромождена развернутой инверсией (ср. с обычным синтаксическим порядком слов: *свободное паденье пушистых звезд*). Может быть, стоит приблизиться к эталону и в соответствии с сюжетом частично изменить лишь лексический состав строки – например: *Люблю я плавное снежинок приземленье*. Но и в этом случае при относительно благополучной фонике предмет описания по своей значимости проигрывает пушкинскому, а отглагольное существительное *приземленье* привносит в строку оттенок явной модернизации, так как ассоциируется с космонавтикой, авиацией и парашютизмом. Пушкин вряд ли мог использовать это слово в первой половине XIX века. Итак, в каждой из трех интерпретаций 3-й строки чего-то не хватает: то теряется образность, то фоника, то непринужденность стиха, т.е. не возникает ощущения находки и нет той универсальности, того идеального баланса, компромисса между этими параметрами, которые есть в 3-й строке пушкинского образца. В 4-й строке, тематически близкой к пушкинским мотивам в поэзии, эпитет *пламенный* имеет легкий налет штампа, и, возможно, более ярко звучали бы на его месте *рдеющий* или *огненный*. Вместе с тем сочетание *на девичьих щеках* не столь органично вписывается в стилистически возвышенный контекст строфы. Скорее всего, Пушкин употребил бы в духе времени поэтизм *ланиты*, да и не очень выразительное притягательное прилагательное *девичьих* заменил бы более образным иносказательным качественным наименованием принадлежности, например: *боже-*

ственных, пленительных, сладостных и т.п. И, вероятно, наиболее близким к пушкинскому оригиналу может оказаться (в том числе и тематически, ведь, как известно, поэт не очень любил весну и лето) еще один – 4-й вариант стилизации:

4. Студёная пора! В немом оцепененье  
Застыл хрустальный лес,  
и твердь пруда блестит;  
Люблю венчальное природы облаченье,  
Румянец огненный пленительных  
ланит!

Эта версия удачнее предыдущих, так как в ней есть мелодические созвучия и некоторая близость к пушкинскому стилю вообще. Но и здесь при тщательном сопоставлении есть свои проигрыши: исчезает очарование звукописи в 1-й строке и возникает плеонастичное сочетание «*немое оцепененье*», кроме того, прилагательное *студёная* отмечено в Толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой как просторечное и областное; в какой-то степени теряется ощущение воздушности, свободы пушкинского стиха, есть налет штампа при подборе эпитетов, косвенный повтор образа (*хрустальный лес – венчальное природы облаченье*) и, самое главное, в этом варианте, как и в предыдущих, нет той динамики и жизненной энергии, которыми наполнены каждая строка оригинала и все стихотворение поэта, отвергавшего статические описания и застывшие краски.

Пушкин неизменно остается на недостижимой высоте, и даже самая удачная попытка стилизации под художественно-поэтическую речь гения выглядит жалкой пародией на непревзойденный образец, меркнет на его фоне. Однако наш эксперимент был все же необходим для того, чтобы прийти к этому выводу опытным путем, позволяющим более глубоко прочувствовать силу пушкинского таланта, чем при пассивном заучивании и слепом принятии на веру азбучных истин из учебников и авторитетных исследований.

Подведем некоторые итоги сопоставления оригинала со стилизациями и перечислим наиболее существенные особенности поэтической речи А.С. Пушкина, выявленные в его четверостишии на разных уровнях языка.

**1. На фонетико-стилистическом уровне** – абсолютная ритмико-интонационная гармония. Нет ни одного звука или звуко сочетания, которые хоть в малой степени нарушали бы мелодическую организацию текста. Особую фонетику создает уникальное соединение существительных *очей очарованье* благодаря органичному слиянию звуковой комбинации первого слога со сходной комбинацией начальных звуков второго. Элементы звукописи – аллитерации и ассонансы – также присутствуют во фразе *Приятна мне твоя прощальная краса* (при этом главная роль отводится ассонансу ударных [а] во 2-м, 6-м, 8-м и конечном – 12-м слогах), в сочетании *природы увяданье* и других элементах структуры текста.

**2. На лексико-стилистическом уровне** – точные, колоритные и свежие эпитеты, которые обретают этот экспрессивный ореол, вступая в необычные семантические отношения с определяемыми словами: *унылая* (пора), *прощальная* (краса); особенно удачен и оригинален оксюморон *пышное увяданье*. Следует отметить и сочность метафоры *в багрец и золото одетые* (леса), в которой главная роль, бесспорно, отводится первому слову, употребленному, исходя из смысловой связи с причастием *одетые*, в устаревшем значении с высокой книжной окраской «драгоценная багровая ткань, пурпур». Одежды из такой ткани носили римские и византийские императоры, а у Пушкина в царственный наряд облачены леса. Только при вдумчивом прочтении открывается неповторимая красота этого образа, в то время как при поверхностном взгляде слово может быть ошибочно воспринято как употреблённое в терминологическом значении «красная краска темного оттенка, багровая». [Примечание. Оба значения зафиксированы в толковых

словарях Даля и Ушакова (в последнем 2-е интересующее нас значение уже отмечено как устаревшее и проиллюстрировано именно этой строкой Пушкина), в большом и малом академических словарях, но в словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой «багрец» ни в одном из значений не включено, что может говорить об оценке составителями этого слова как утратившего общенациональную значимость].

**3. На стилистико-грамматическом уровне** в первую очередь впечатляют удачные однотипные инверсии *очей очарованье* и *природы увяданье* (в том и в другом сочетании отглагольное существительное стоит после управляемого слова, употребленного в родительном определительном падеже). Не менее эффектна скрытая антитеза в 1-й строке, созданная двумя короткими однородными восклицательными предложениями-обращениями, находящимися лишь во внешнем логическом противоречии (*Унылая пора! Очей очарованье!*). Во 2-й строке логически акцентированное психологическое сказуемое *приятна*, выраженное кратким прилагательным, Пушкин выдвигает на передний план, подчеркивая свое отношение к предмету описания и как бы намечая общее направление дальнейшего развития темы. Этот тематический вектор становится совершенно определенным благодаря стоящему в начале следующей строки глагольному сказуемому *люблю*. При сопоставлении семантики этих действенных слов, занимающих параллельные ключевые позиции, прослеживается градация лирического настроения автора, который все сильнее «влюбляется» в осень. Наконец, в 4-й строке препозитивный причастный оборот в *багрец и золото одетые* (леса) более выгоден на своем месте, так как не нарушает стройной и плавной мелодики синтагмы, чего нельзя было бы избежать при его постпозиции. Яркие существительные *багрец* и *золото*, акцентированные Пушкиным в начале

строки, заметно усиливают ее выразительность.

Эти выводы, безусловно, не претендуют на полную объективность, поскольку каждый подобный анализ основывается на субъективном восприятии исследователя, что справедливо отмечал в своих «Опытах лингвистического толкования стихотворений» Л.В. Щерба. Но необходимо подчеркнуть, что при возможном внедрении творческого метода сопоставительного лингвостилистического анализа в учебную практику важен не столько результат (к нему можно прийти и традиционным путем), сколько сам процесс его получения, который призван интенсивно стимулировать как формирование навыков лингвистического анализа художественного текста, так и развитие эстетического вкуса, творческих способностей учащихся и, следовательно, способен стать одним из эффективных средств совершенствования языка личности.

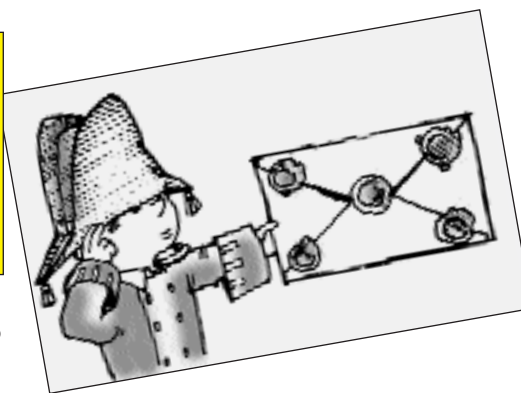
И все же после такого, казалось бы, вполне серьезного творческого анализа языковых примет поэтического стиля А.С. Пушкина, после всех наблюдений и умозаключений, способных создать у читателя иллюзию, что хотя бы в этом четверостишии теперь все изучено, определено и «разложено по полочкам», хочется закончить эту статью нетрадиционными для научного стиля и парадоксальными по отношению ко всему, что сказано выше, словами:

Волшебник Пушкин! Дай ответ:  
В чем слога дивного секрет? –  
Но сомкнуты уста поэта;  
Он никогда не даст ответа...

Олег Евгеньевич Вороничев – канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания Брянского государственного университета.

## Учитесь учить... и учиться, или Путь к «Шагу за горизонт»

Л.В. Углова



«Шаг за горизонт» – это не только название учебника «Литература», 5 кл. Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой, а прежде всего направление литературного образования. И именно об этом следует думать учителю, который решил вместе с пятиклассником пройти непростой путь постижения знаний от масштабов личных переживаний ребёнка, его открытий, наконец, «личного» времени, т. е. жизненного опыта, к масштабам «исторического» времени. Важно включить ученика в процесс «проживания» до прочтения произведения, и тогда шаг за горизонт станет реальностью.

Однако, чтобы создать условия для подобной работы на уроке и вне его, необходимо спроектировать деятельность не только школьника, но в первую очередь учителя.

Не всегда учитывается в процессе создания сценария урока, что «личное» и «историческое» время сближаются постепенно, по мере взросления: для пятиклассника даже двадцать или тридцать лет – что-то очень далёкое и непостижимое. И совсем по-иному представляется всё учителю. То же самое происходит и с постижением художественного произведения: надо попробовать раздвинуть границы личной жизни ребёнка за счёт погружения его во временное и образное пространство рассказа, повести, стихотворения...

Это, во-первых, поможет ученику в какой-то мере ощутить себя современником определенной исторической эпохи, во-вторых, попытаться понять загадки чужой души, её страхи, радости и печали. Это не самый простой, но зато, пожалуй, по-настоящему личностный подход к познанию, а следовательно, и к формирова-

нию коммуникативной культуры каждого ребёнка.

Установить общие законы бытия – прерогатива философии, а вот обнаружить различные проявления материальной и духовной жизни общества, их закономерное развитие в индивидуе, в его сознании и осознании происходящего вокруг него – задача литературы.

Как помочь ребёнку разобраться во всём этом? И нужно ли это пятикласснику вообще?

Необходимо! Потому что иного пути, нежели через литературу, столь безболезненного для личности, столь безопасного для психики, просто нет.

Любое прямое вмешательство во внутренний мир человека, особенно в мир ребёнка, не может остаться без последствий: взрослые бесцеремонно вторгаются в его личное пространство только потому, что они старше (сильнее) и он от них зависит.

Иногда и учитель руководствуется этими же принципами. А подобное недопустимо: учитель – не только проводник в мире литературы; он способен создать, но и, увы, разрушить личность.

Поэтому так важно научить не только читать, но и осознать прочитанное, с кем-то подружиться, кого-то осудить, за кого-то переживать.

Возвращаясь к мысли, что рациональнее готовить ученика к восприятию прочитанного заранее: желательно создать ситуацию проживания (соучастия, проникновения в событие, поступок, в рассуждение и т. п.).

Зачем? Во-первых, чтобы пробудить интерес, во-вторых, дабы обеспечить

возможность выбора, а значит, помочь погрузиться в текст, осознать, интерпретировать, выстроить логическое обоснование, опираясь не только на чувства, но и на знание (текста, информации о писателе, сведений о событиях, конкретных и исторических), собственный опыт или опыт других людей и т. п.).

Уроки литературы должны быть ориентированы на формирование понятия о закономерностях развития и общества, и личности, в том числе личности писателя, потому что созданное им – это продукт человеческого сознания, с одной стороны, и плод творческой деятельности – с другой, что есть в совокупности – искусство, **искусство слова**.

Уже в «Обращении к читателям» в учебнике «Литература» («Шаг за горизонт») определена его основная цель: **диалог с автором**.

Продумывая **содержание и эмоциональное пространство первого урока**, учителю следует учесть особенности класса и, исходя из возможностей и (или) интересов учащихся, предложить им провести, например, **аукцион идей**, целью которого станет выявление наиболее приемлемых для ребят *путей* обучения, *способов* знакомства с текстами, *видов и форм* работы.

В этом случае сами ученики конструируют урок или даже образовательный процесс, причём *интерес* ставится во главу угла. Например, перед чтением или прослушиванием «Обращения...» можно предложить ребятам запомнить по ходу знакомства с текстом или записать слова, на которые по каким-то причинам они обратили внимание (непонятны, помогли ответить на какой-либо вопрос, заинтересовали и т. п.). Среди ключевых будут наверняка слова: «Давайте ЧИТАТЬ!», «выбор... сделал... самостоятельно», «учились понимать героев и сопереживать» – *вот и точка отсчёта для работы учителя и осознания прочитанного для ученика*.

«Сквозные» персонажи учебника призваны выполнять не одну функцию: по замыслу авторов, они

должны «помочь юному *читателю* совершать всё новые и новые открытия», подружиться с *ним*, учить его (школьника) вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, корректно соглашаться или не соглашаться с чьей-либо позицией (автора, героя, одноклассника и т. д.), в конце концов, «очеловечить» книжных героев.

Учитель в данном случае не должен выходить на первый план, он, напротив, как умелый кукловод, поможет создать *атмосферу жизни*, расставляя верные (необходимые) акценты, вовлекая и погружая ученика в само действие: «Олег выключил телевизор, побродил по квартире, посмотрел в окно, взял книжку, которую надо было обязательно прочитать «по списку», вздохнул и отложил...»

Знакома ли вам эта ситуация? Напоминает ли вам кого-то Олег? – вопросы, которые могут не только обратить внимание пятиклассников на главное в разговоре, но и сроднить с персонажем, сделать его для них своим, *доверенным лицом (таким же, как они сами)*. *Учите* ребят вместе с ним (персонажем) *осознанно читать*, делиться впечатлениями, спорить и соглашаться, а значит анализировать прочитанное, причём **по доброй воле**, с охотой.

А охота, как известно, пуще неволи. Пусть этот принцип станет определяющим в вашей работе с учеником, а в его – с книгой.

«Шаг за горизонт» – это не просто название, это путь к осознанному чтению, любви к литературе для ученика и направление учебных целей и задач для учителя. В «Пролог» включены логические задачи на проверку умений не только для школьника, но и для учителя. Один из вопросов: Умеете ли вы правильно читать? – относится и к нам, педагогам. Просто идти вслед за авторами – это тоже путь, но он будет более продуктивным, если учесть интересы и возможности каждого учащегося – как учебные, коммуникативные, так и творческие.

Вполне уместным будет проведение ещё одного аукциона, аукциона зна-

ний: можно предложить детям «продать» информацию о «незнакомцах», т. е. неизвестных названиях произведений, именах героев, персонажей, неясных событиях, возможно, крылатых выражениях в соответствии с задачей задуманного урока. Элементы соревнования побуждают к активности, а для её проявления нужны будут знания, стало быть, те, кто сейчас не сможет соревноваться (не знает), получают посыл к будущему активному участию в уроке, а ведь это и есть процесс обучения. Не надо настаивать, убеждать, давить – ребёнок сам принимает решение: хочу знать. В данном случае создание ситуации успеха определяет выбор: учить или не учить, знать или не знать.

Задача учителя – помочь ученику развить чувство достоинства, уважения к себе, к окружающим, научиться гордиться своими учебными и речевыми достижениями и использовать их в обычной жизни, а не только на уроках литературы.

**Чтобы стать грамотным читателем, надо прежде всего этого захотеть, о чем следует говорить открыто, но не назидательно.** Работа с текстом художественного произведения – огромный труд, и если вы хотите сделать этот процесс увлекательным для школьника, создайте «ученический» вариант урока, весь цикл уроков, ведь содержание учебника выстроено именно по такому принципу. Эмоциональная ценность произведений, соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования, *опора на читательский опыт* учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития, психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы данной возрастной группы – вот общие критерии, которые легли в основу отбора текстов для чтения и осмысления. Они же и должны лечь в основу отбора методического аппарата урока.

Наиболее продуктивным видом занятия или его элементом может

стать игра (дидактическая, ролевая). Распределение задач или заданий предполагается планировать в зависимости от целей урока, например, от такой: воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателя. Перед нами открывающее часть I «От чего захватывает дух» стихотворение Н. Гумилёва из цикла «Капитаны». Цель определяет всё содержание урока, значит, поэтапное постижение переживаний автора и своих собственных должно лечь в основу работы с текстом. Анализ в прямом его назначении – задача для пятиклассника непосильная, но обойтись без его элементов нельзя, потому что работа со словом, интонацией выведет школьника-читателя на эмоциональное восприятие, во-первых, и на интерпретацию прочитанного, во-вторых.

Наверное, было бы уместным обратиться к вопросам на странице 7 учебника: «По каким признакам ещё до начала чтения произведения можно предположить, какова будет его тема, содержание, кто герои? Что значит беседовать с автором во время чтения? Как можно прочитать спрятанные между строк мысли писателя?» А также нелишним было бы обратиться к мысли, высказанной Паганелем: «Беседа с *умным* человеком приятна вдвойне».

Варианты урока могут быть различными, всё зависит от готовности вашей и ваших учеников идти выбранным путём. Включиться, например, в работу *умного* читателя захотят многие, но не все справятся с этой задачей. Помогут рационально спланированные дифференцированные задания, в которых важно обязательно продумать для *каждого* возможность сделать шаг вперед.

Это может быть **урок-конкурс** выразительного чтения со всеми атрибутами жанра: конкурсантами, жюри, зрителями. Каждому отводится своя роль, перед каждым ставится своя задача: конкурсант должен выразительным чтением *передать* ощущения, *спроектировать* ситуацию пережива-

ния, *воссоздать* образы. Зритель – *аргументировать* свои симпатии или антипатии. Жюри – *прокомментировать* работу конкурсанта и заработанные им баллы.

Все трудятся в одном ключе: интерпретируют стихотворение на уровне эмоций. Сформулировать, что помогло каждому из участников активного процесса на уроке, обобщить наблюдения и подвести итог, конечно, должен учитель (председатель жюри), равно как и обратить внимание на лексические особенности текста (работа со сносками на с. 9). Не менее важным может стать акцент на названии части I «*От чего захватывает дух*» – по сути, определении эмоционального пространства произведения, чувственного восприятия читателя. Неизбежно возникнет необходимость заговорить о *воображении как ключе* (читательского, авторского) прочтения.

**Урок-встреча** позволит предметно, через содержание стихотворения, поговорить об авторе. «Какое, по-вашему мнению, место мог бы занять Н. Гумилёв среди наших собеседников (сквозных персонажей)?» – ключевой вопрос, от которого будет выстраиваться алгоритм урока-встречи. Встреча – это и знакомство, и возможность получить новые впечатления, знания, опыт.

Составляя сценарий такого урока, следует руководствоваться воздействием художественного произведения на личность, а значит, обязательно учитывать особенности этой личности. Уместным было бы предложить мини-лекцию в виде презентации, конечно, в ярком, образном представлении. Во-первых, это послужит наглядным примером речевой и коммуникативной культуры для школьника, во-вторых, сочетание вербального и наглядного приёмов даст более продуктивный результат (до 50 % запоминания, только вербальный – до 10 %). Далее можно предложить работу в группах: а) «современники поэта» (по домашней заготовке, воспоминания о поэте и т. п.), б) «критики» (из числа старшеклассников, вертикальная интегра-

ция), в) «юные любители поэзии» (по домашней заготовке, выразительное чтение наизусть, эмоциональный комментарий). Задача каждого – в ходе урока выразить свое мнение о поэте, опираясь на текст стихотворения. На уроке можно использовать весь арсенал кабинета: наглядность (портреты, иллюстрации), мультимедийные презентации, выставку произведений разных лет (по мере необходимости) и т. п. Вместо подведения итогов урока можно предложить ученикам озвучить свои впечатления о поэте и его произведении, и сразу будет понятно, состоялось ли знакомство.

**Урок-инсценировка** может стать логическим продолжением разговора «сквозных» персонажей. Тема разговора: «От чего захватывает дух». Распределение ролей: Олег (из числа пятиклассников), капитан Григорьев, Шерлок Холмс, Паганель, д'Артаньян (из числа старшеклассников). Сценарий урока выстраивается как диалог. Вопросы связываются с темой, предлагается отвечать на них, опираясь на текст стихотворения (можно предложить предварительный *конкурс вопросов* к героям и вопросов для героев, учитывая, кто они, из какого времени, их характерные особенности). В ходе работы на уроке нужно подвести к разговору о «вечных» темах в литературе (героев из разных эпох, непохожих по характеру, воспитанию, образу жизни, оказывается, волнуют одни и те же вопросы, стихотворение вызывает у них похожие чувства, переживания). Не следует усложнять учебную задачу: «погружения» в текст на уровне эмоционального восприятия с привлечением простейших приёмов воображения достаточно, чтобы начать учиться познавать, а затем осознавать прочитанное.

Данный урок (по произведению Н. Гумилёва) может быть комбинированным, однако он не должен быть безликим. Краткая справка о поэте, подготовленная учителем, не исключается, даже, наверное, нужна, но содержание её должно продумываться с

учётom возрастных особенностей пятиклассников. Обязательно стоит учитывать и стремление авторов вовлечь ученика в мыслительный процесс, разбудить творческое начало, в системе развивать его речевые и коммуникативные возможности; работая с текстом, помнить, что урок литературы – способ и возможность освоить представление о мире не просто ради конкретных литературных или иных знаний, а с целью «успешной социальной адаптации».

Лирический герой стихотворения должен сложиться в реального человека в воображении ученика, и вы можете способствовать этому: пойти от романтики профессии («солю моря пропитана грудь», «для кого не страшны ураганы», «...капитаны, открыватели новых земель» и т. п.), от силы и могущества природы (прокомментировать 1-е четверостишие

и прочие строки, посвященные описанию моря, неба, акцентируя внимание на словах-образах и образах-переживаниях), от портретных «зарисовок». В общем, комментарий стихотворения продумывается заранее и с особой тщательностью формулируются вопросы и задания, используется рабочая тетрадь.

Вы сделали только шаг, но уже дали реальную возможность ученику приблизиться к горизонту...

*Людмила Владимировна Углова – заведующая кабинетом русского языка и литературы ГОУ ДОВ ИПК, Камчатский край.*

## **Зри в корень!** (Этимологические задачи)

*Н.М. Степанов*

– Ваше преосвященство! А почему это вас называют митра-палит, а не митра-стреляет?

– Потому же, почему тебя называют ду-рак, а не ду-рыба!

Этим забавным анекдотом Лев Успенский, автор замечательных книг «Почему мы так говорим?», «Слово о словах», подчеркивает одновременно видимую бессмысленность словесных археологических раскопок и, если смотреть глубже, их огромную пользу, поскольку на кажущийся нелепым вопрос можно дать вполне вразумительный и толковый ответ. С ор-

фографией у юного послушника явные проблемы, но во вдумчивости и любознательности ему не откажешь. Слово «митрополит» действительно обязано происхождением слову «митра»: так назывался головной убор митрополита – золотая шапка, украшенная драгоценными камнями.

Пристальное внимание к слову характерно для детей. В своей знаменитой книге «От двух до пяти» К.И. Чуковский утверждал: «Начиная с двух лет всякий ребенок становится на короткое время гениальным лингвистом, а потом, к пяти–шести годам, эту гениальность утрачивает... Если бы такое чутье к словесным формам не покидало ребенка, он уже к десяти годам затмил бы любого из нас гибкостью и яркостью речи». Но, взрослея и все реже задаваясь вопросом «почему так, а не иначе», дети утрачивают эту замечательную способность всматриваться, вдумываться в причины и суть названных вещей и явлений. Если бы найти

способы и средства сохранить свежесть детского восприятия слова, удивительное языковое чутье ребенка, благодаря которому в кратчайшее время «двухлетний лингвист» овладевает всей сложной системой грамматики!..

Общеизвестно, что орфография слова – его биография. Для того чтобы правильно написать, надо внимательнее всмотреться в состав слова, подумать над значением его частей, сравнить внешне чем-то похожие слова, задать себе простые и одновременно неожиданные вопросы о происхождении слова: от чего, с помощью чего, по какой словообразовательной модели оно образовано. Именно поэтому, **решая на уроках задачи орфографические, я постоянно предлагаю учащимся задачи ... этимологические.**

Можно просто познакомить учеников с этимологией какого-либо слова, и это, безусловно, будет полезным. А можно иначе – предложить ученикам сыграть, например, роль «детектива»: пользуясь только собственным интеллектом и эрудицией, «расследовать» происхождение слова, которое за всю историю своего существования претерпело много разного рода фонетических, семантических изменений и очень часто исторически было связано со словами, сегодня не имеющими с ним ничего общего. Чтобы решить этимологическую задачу, надо (точно так же, как и при написании) всмотреться в состав слова, подумать над значением морфем, сравнить близкие по форме похожие слова, провести аналогии, задать себе вопросы, предположить, допустить невозможное – словом, пройти путь, который проходят ученые-этимологи, не менее увлекательный, чем детективное расследование.

Задачи должны быть посильными для ребят, этимология исследуемого слова – более или менее прозрачной, особенно на первых порах, пока у детей не появилось живого интереса к их решению. Тот факт, что интерес появится, подтвержден опытом. Этимологическая минутка на уроке всегда вызывает у детей восторг. Если же

учащихся попутно с решением задач ненавязчиво знакомить с этимологическим «минимумом», «кухней» этимолога, то вскоре уровень сложности заданий можно повысить. Явления ассимиляции и диссимиляции, гаплогии, кальки, метатезы, эвфемизмов, народной и детской этимологии, с которыми учащиеся столкнутся в процессе решения простейших этимологических задач, будут на удивление легко усвоены детьми. А знание этих вещей станет инструментом в руках юных этимологов при объяснении происхождения слов с более «темной» биографией и в самостоятельном исследовании родословной слов. Некоторые этимологические закономерности будут открыты детьми самостоятельно и поэтому с неподдельным ликованием: например, то, что иноязычное по происхождению слово может быть внешне дооформлено как типичное русское, или же тот факт, что слова по своему происхождению могут быть звукоподражательными.

Иностранные слова, к которым входят русские, обязательно записываются на доске, поскольку часто именно при исследовании их графического облика находится ответ.

Помимо **предупреждения орфографических ошибок**, предлагаемая форма работы, бесспорно, будет способствовать **развитию языкового чутья и воспитанию интереса к языку** как к живому явлению (столкнувшись с удивительными метаморфозами конкретного слова за всю историю его существования, дети перестанут относиться к определению «живой» применительно к языку как к некой сомнительной метафоре) и учебной дисциплине.

Вопросам занимательной этимологии в школе может быть посвящен элективный курс в предпрофильных и профильных классах, факультатив, кружок. А этимологические задачи в этом случае могут использоваться на разных этапах занятий с различными целями: для проблематизации процесса усвоения нового, просто для иллюстрации при объяснении, на этапе

закрепления и практического применения новых знаний, на этапе контроля качества усвоения нового. В конце концов, самим учащимся можно предложить, пользуясь этимологическим словарем, составить задачи аналогичного характера.

Литературы, посвященной этимологии, предостаточно, причем многие книги адресованы именно школьникам. Издания, на основе которых были составлены задания, перечислены в конце статьи.

При систематическом обращении к решению этимологических задач на уроках русского языка можно будет ввести какую-то систему оценивания этой работы. У меня она выглядит совсем просто: каждая решенная задача приносит ученику один балл, эти баллы вносятся в своеобразную ведомость (она ведется в тетради с планами уроков, в конце), накапливаются и со временем, превратившись в четверку или пятерку, вносятся в журнал.

#### Этимологические задачи

1. Попробуйте объяснить значение и этимологию слова «авоська».

2. Как связаны слова «ассорти», «ассортимент», «сортировать»?

3. Что обозначают греческие и латинские корни «авиа, авто, аэро, аква», употребляющиеся в русских словах?

4. «Баба», «мама», «папа» – чаще всего первые слова, которые начинает произносить маленький ребенок. Почему?

5. Связаны ли слова «баран» и «баранка»?

6. Попробуйте объяснить происхождение слова «безобразия».

7. Объясните этимологию слова «поблагодарить».

8. Объясните этимологию слова «вешний».

9. Попробуйте объяснить значение слова «воевода» исходя из его морфемного состава.

10. «Яка дэликатна вонь!» в переводе с польского: «Какое нежное благоухание!» Какой неожиданный вывод можно из этого сделать?

11. Назовите несколько слов, в составе которых есть корень греческого происхождения, обозначающий время.

12. Какова этимология слова «гражданин»?

13. От какого слова и по какой образовательной модели образовалось слово «дворец»?

14. Какова этимология слова «деликатес»?

15. Это слово создано англичанином Р. Оуэном в 1841 году на базе двух греческих: со значением «ужасный» и «ящерица». Назовите его.

16. Объясните происхождение слова «защитить».

17. Слово «зонтик» в русском языке предшествовало слову «зонт», при этом привычная словообразовательная модель использована «наоборот». Что это за модель?

18. Что обозначает общий латинский корень в словах типа «интервал», «интернат»?

19. Этот знак препинания украинцы называют лапки, белорусы – двухкосе, русские и болгары – ...

20. Продолжите ряд слов, связанных этимологией: калейдоскоп, ... Что обозначает в них общая греческая часть?

21. Немецкое слово «картофель» – видоизменение итальянского слова Tartuffel, обозначавшего «гриб трюфель». На чем основан этот перенос?

22. Объясните происхождение слова «кафе».

23. На французском cache-nez – «спрячь нос», в русском языке – это...

24. На французском cache-pot – «прячь горшок», в русском языке – это...

25. Как образованы слова «кино», «метро», «такси»?

26. Попробуйте объяснить происхождение слова «колокол».

27. Объясните происхождение слова «кольчуга».

28. Попробуйте объяснить происхождение слова «копейка».

29. В буквальном переводе с английского это «крестословица». Какое название эта игра имеет у нас?

30. Венгерское слово *Kutsche* означает «каreta, повозка». Оно дало жизнь другому немецкому слову, которое, в свою очередь, было заимствовано русскими и до сих пор употребляется. Назовите это слово.

31. Какова этимология слова «лютик»?

32. С каким русским глаголом связано слово «лягушка»? Аргументируйте.

33. Какова этимология слова «матрешка»?

34. Какова этимология слова «музей»?

35. Объясните происхождение слов «наперсток», «перстень», «перчатка».

36. Объясните этимологию слова «недюжинный».

37. В польском этот цветок называется *niezarominajka*, и это слово образовано таким же способом, как и его русский перевод. Назовите его.

38. Попробуйте объяснить происхождение слова «нелепый».

39. В английском это слово образовано сложением «knock» и «out», в русский пришло в XIX веке и активно используется в спорте. Назовите его.

40. Объясните происхождение слова «ночлег».

41. Попробуйте объяснить происхождение слова «окно».

42. Как слово «околпачить» связано с колпаком?

43. Попробуйте объяснить происхождение слова «оранжевый».

44. Это слово заимствовано из французского языка, в буквальном переводе означает «правописание». Назовите его.

45. С какими словами этимологически связано слово «отдых»?

46. Объясните происхождение слова «оплошность».

47. Объясните происхождение слова «ошеломить».

48. Это слово французского происхождения, но образовано оно на основе греческого, которое означало «ведущий ребенка». Назовите его.

49. Петр Первый заменял это слово латинским, поскольку в русском

своем варианте оно родственно слову «беда». Назовите его.

50. Объясните происхождение слова «подушка».

51. Попробуйте объяснить происхождение слова «поколение».

52. Что общего в значении слов «полиглот», «полилог», «поликлиника»?

53. Что обозначает во французских словах «портфель», «портсигар», «портмоне» общая в них часть?

54. Объясните происхождение слов «потомок», «предок».

55. От какого латинского слова произошли слова «пункт», «пунктир», «пунктуальный», «пунктуация»?

56. Какова этимология слова «радуга»?

57. В буквальном переводе с французского это слово означает «королевский», сейчас так называется клавишный музыкальный инструмент. Назовите это слово.

58. Попробуйте объяснить происхождение слова «ручаться».

59. Попытайтесь объяснить происхождение слова «секретарь».

60. Как образовалось слово «сердце»?



61. Сейчас «спасибо» – способ выражения благодарности, а раньше – ....

62. Попробуйте объяснить происхождение слова «тельняшка».

63. Как образовалось слово «толстовка»?

64. Попробуйте объяснить происхождение слова «убогий».

65. В буквальном переводе латинское «цито» обозначает «призываю в свидетели». Какое употребляемое нами слово образовано от вышеназванного латинского?

66. Докажите, что слова «цирк» и «циркуль» – родственники.

67. Попробуйте объяснить происхождение слова «частушка».

68. В Греции это слово обозначало сначала «досуг», затем «ученая беседа» и, наконец, «место, где обучают». Назовите это слово.

69. Это слово пришло к нам из польского, там оно обозначало «испанская бумажка». А у нас?

70. Это слово пришло из латинского, там оно обозначало взвешивание. Сейчас оно обозначает одну из самых неприятных для школьников и студентов вещь.

71. Оба эти слова образованы от глагола «есть». Но одно из них называет то, без чего невозможно жить, а другое – то, что является угрозой для жизни. Назовите эти слова.

72. Что общего в происхождении слов «жилет», «кашемир», «макинтош», «никотин», «панама», «пломбир», «бефстроганов»?

### Ответы

1. Образовано в советское время от слова «авось» с помощью суффикса -к-. Хозяйственная сумка из мягкой сетки, удобная для ношения в расчете на случайную покупку: авось что-нибудь да купишь.

2. Ассорти – набор чего-либо, ассортимент – подбор каких-нибудь товаров, сортировать – разбирать по сортам.

3. Птица, сам, воздух, вода.

4. Губы, которые принимают участие в образовании согласных, вхо-

дящих в эти слова, – самый «рабочий» орган ребенка: зубов еще нет, язык ворочается плохо, поэтому перечисленные слова – самые ранние у человека.

5. Первоначально баранкой называли булочку, согнутую подобно бараньему рогу, позже эта форма упростилась, но название сохранилось.

6. Безобразие буквально – без образа, отсутствие образа, вида.

7. От старославянского «благо».

8. От слова «весна».

9. Воевода – воинов водит, вой – воин на древнерусском.

10. Общеславянское слово «вонь» в польском и русском языках – антонимы.

11. Хроника, хронология, синхронный и т.д.

12. Гражданин – житель города (город – град).

13. От слова «двор» с помощью уменьшительного суффикса -ец.

14. Заимствовано из французского, образовано от слова «деликатный» – нежный, утонченный.

15. Динозавр.

16. Буквально «заслонить щитом».

17. К исходному существительному прибавляется уменьшительно-ласкательный суффикс, например, ключ – ключик.

18. Между.

19. Кавычки.

20. Телескоп, микроскоп, стетоскоп, фильмоскоп, фонендоскоп. «Скоп» – смотрю.

21. И картофель, и трюфель растут в земле.

22. Французское *café* означает и напиток кофе, и место, где его пьют.

23. Кашне.

24. Кашпо.

25. Длинные слова язык-лентяй (в нашем случае французский) сократил: кинематограф – кино, метрополитен – метро, таксомотор – такси.

26. Звукоподражательное слово.

27. Образовано от слова «кольцо».

28. Первая гипотеза: от слова «копье», которое держал в руках избранный на монете царь; вторая гипотеза: от слова «копить».

29. Кроссворд.
30. Кучер.
31. Оно связано со словом «лютый», поскольку сок растения ядовитый.
32. Лягнуть, ляга – нога в древнерусском.
33. Произошло от имени Матрена, перейдя позже в нарицательное.
34. Музей – от греческого «музы» – богини искусства, науки.
35. Образованы от слова «перст» (палец).
36. От слова «дюжина».
37. Незабудка.
38. Образовано от слова «лепый» – красивый.
39. Нокаут.
40. Образовано путем сложения слов «ночь» и «лежать».
41. Образовано от слова «око».
42. Эти слова однокоренные «колпачить» – дурачить, «колпак» – шут, дурак.
43. Образовано от слова «orange» – апельсин.
44. Орфография.
45. Отдых – от «дышать».
46. Того же корня, что и «плохой».
47. Ошеломить – нанести удар по шлему (шелому, по-древнерусски).
48. Педагог.
49. Победа.
50. Подушка – то, что кладется под ушко.
51. Производное от слова «колено» в значении «род, племя».
52. Греческое «poly» означает в этих сложных словах «много».
53. Вместилище для ношения.
54. Производные от «потом», «перед».
55. От слова «пункт» – точка.
56. Образовано от древнеславянского «рад».
57. Рояль.
58. Первоначально означало «пожать руки в знак согласия на сделку».
59. Восходит к латинскому «sekretus» – тайный.
60. Сердце буквально – то, что находится в середине.
61. Изначально – просьба или пожертвование: «Спаси Бог!»

62. Надеваемая прямо на тело.
63. Названа по фамилии Льва Толстого, носившего блузу такого покроя.
64. Так называли первоначально тех, кто жил подаянием и милостью Божьей.
65. Цитата.
66. Латинское «циркус» – круг, циркулем вычерчивают круги, арена цирка также представляет собой круг.
67. Название объясняется тем, что частушка поется скороговоркой, т.е. часто.
68. Школа.
69. Шпаргалка.
70. Экзамен.
71. Еда, яд.
72. Они образованы от собственных имен.

### Литература

1. Вартаньян Э.А. Путешествие в слово. – М.: Просвещение, 1987.
2. Откупщиков Ю.В. К истокам слова. – М.: Просвещение, 1986.
3. Успенский Л. Почему не иначе. – М.: Детская литература, 1967.
4. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. – М.: Прогресс, 1986.
5. Чуковский К.И. От двух до пяти. (Любое из изданий.)
6. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. – М.: Дрофа, 2002.
7. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1971.
8. Этимологический словарь русского языка для школьников. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.

Николай Михайлович Степанов – учитель русского языка и литературы школы № 5, г. Стрежевой, Томская область.

## Проблемно-диалогическая технология на уроке географии в 5-м классе

С.А. Клещ

Я работаю по программе «Школа 2100» второй год. Но и за этот небольшой период приобрела опыт иной работы – новой, интересной, увлекательной, творческой, целостной. Курс географии в школе преподаю не первый год, у меня двадцатилетний стаж работы, но чувствую, что именно сейчас получила возможность открыть для своих учеников другие формы обучения. Благодаря умным учебникам, подробным методическим разработкам, доступным и интересным рабочим тетрадям, сопровождающим курс, я могу реализовать главные идеи программы «Школа 1200» – воспитание ученика нового типа, внутренне свободного, любящего и умеющего работать творчески, способного сделать осознанный выбор, принять самостоятельное решение.

Развитие личности зависит не только от возраста, но и от структуры учебной познавательной деятельности, которая определяется методами обучения. Став горячим сторонником «Школы 2100», на своих уроках я стараюсь использовать основные принципы «Педагогики здравого смысла» А.А. Леонтьева, а именно: принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности, креативный принцип. Школьники должны быть готовы к самостоятельному выходу за пределы стандартного набора знаний, умений, навыков, уметь сделать свой выбор, принять собственное решение.

Реализовать эти и другие важные принципы развивающего образования мне позволяют особые технологии (средства и приёмы) обучения «Школы 2100» – не «застывшая» структура урока, формирующие системы

вопросов и упражнений, взаимосвязанные учебные задачи, гибкая система оценок и отметок, опора на внутреннюю мотивацию учащихся, особо подобранные учебно-методические комплекты и информационно-технологические средства. На уроках географии я, как и многие учителя – последователи и сторонники «Школы 2100», применяю проблемно-диалогическую технологию обучения. Позвольте предложить вашему вниманию урок географии в 5 классе по учебнику «Земля и люди», ч. 2 – «Как люди открывали Землю и создавали карту» (авторы К.Ю. Еськов, О.В. Бурский, Т.Л. Смактунович /под ред. А.А.Вахрушева).

**Тема урока:** Великие географические открытия.

### Цели и задачи урока:

- познакомить школьников с важным этапом в истории географических открытий, выявить роль этого этапа в развитии географической науки;
- использовать потенциал учебного материала темы для воздействия на эмоциональную сферу личности учащегося;
- развивать общеучебные умения;
- развивать умения работать с настенной картой полушарий, атласом, контурной картой, учебником и текстом;
- формировать географическую грамотность учащихся.

**Средства обучения:** карта полушарий, атласы, контурные карты, рабочая тетрадь на печатной основе, шкала времени, портреты мореплавателей (Васко да Гамы, Христофора Колумба), книги по истории географических открытий, Большая электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия. Набор пряностей (перец, гвоздика, корица и др.).

**Тип урока:** урок открытия нового знания с элементами учебного исследования, ролевой игры.

### Ход урока:

#### I. Актуализация знаний учащихся.

#### Вступительная беседа:

- Как называется раздел учебника,

к изучению которого мы приступили во втором полугодии? (*«Как люди открывали Землю и создавали карту».*)

– С какой новой наукой вы познакомились? (География.)

– Что изучает география? (*Землю, ее природу, население и его хозяйственную деятельность.*) Как переводится слово «география» с греческого языка? (*Описываю Землю.*)

Далее учитель проводит работу со шкалой времени (с. 125, 139, 148, 153, 162), данной в учебниках (такая же шкала помещена на доске). В целях воспроизведения актуальных знаний учащихся учитель может задать им следующие вопросы:

– Ребята, с какими государствами древнего мира мы уже познакомились? (*Египет, Месопотамия, Римская империя.*) Покажите их на карте.

– Что вы знаете о викингах и арабах, какие они совершали путешествия? (Дети приводят примеры из изученного ранее.)

– Как природа помогла арабам достичь Индии?

– Кому из путешественников удалось достичь Китая, чем была знаменита эта страна?

– Назовите и покажите на карте «цветное» море Китая. Какие еще «цветные моря» вам известны?

– О чем говорит вам название книги «Хождения за три моря»? Кто ее автор?

## II. Постановка учебной проблемы.

Важнейшие географические открытия, сделанные европейскими мореплавателями и путешественниками, были совершены в период с середины XV до середины XVI века. Они получили название Великие географические открытия. О чем хотите спросить? Сформулируйте вопросы. (Почему они так называются? Что необычного свойственно этому периоду? Какие причины привели человечество к этим открытиям? Какие обстоятельства им способствовали?)

## III. Поиск решения.

Первый смысловой блок «Поиски европейцами пути в Индию».

– Какие исторические события побуждали европейцев искать новые пути в Индию?

Товары из Индии пользовались большим спросом (ткани, жемчуг, пряности).

Люди, плохо осведомленные в географии, принимали за Индию всю Азию вплоть до Китая.

В XV веке возникшая на берегах Средиземного моря турецкая Османская империя стала серьезным барьером на пути торговых караванов. Их часто грабили, поэтому нужен был морской путь в Индию. Его поисками занялись португальцы и испанцы.

Учитель проводит работу с картой полушарий, атласами, контурными картами. Дети находят в атласах и на настенной карте полушарий, затем отмечают на контурных картах страны: Португалию, Испанию, Пиренейский полуостров.

Второй смысловой блок «Плавания португальцев вокруг Африки».

Школьники читают текст учебника с. 162–163, после чего отвечают на вопросы учителя:

– Почему именно португальские мореплаватели совершали эти плавания?



– Кто, как и почему способствовал развитию мореплавания?

*Игровой момент урока «Рассказ Бартоломеу Диаша».* Группа учащихся инсценирует встречу бывалого моряка Б. Диаша со своими товарищами. В ходе завязавшейся беседы выясняются подробности путешествия, открытие мыса Доброй Надежды или мыса Бурь, как называл его сам путешественник. Посмотрев инсценировку, дети отмечают на контурной карте новый географический объект – мыс Доброй Надежды на юге Африки.

В 1497 году экспедиция из 4 кораблей во главе с Васко да Гама отправилась искать морской путь в Индию. Лоцманом, морским проводником да Гама взял араба, имевшего опыт в торговом и военном деле.

Они проплыли через Индийский океан, Аравийское море к Индии.

Через 2 года, в 1499 году с грузом пряностей и драгоценностей экспедиция вернулась обратно.

Учитель показывает пряности (перец, гвоздику, корицу и др.).

– Ребята, в чем заключалось значение путешествий? (*Установлено, что Атлантический и Индийский океан соединены между собой, открыт остров Мадагаскар.*)

*Третий смысловой блок «Открытие Нового Света».*

– Что побудило Колумба искать путь в Индию, ведя корабли на запад?

Ребята, перед нами известная историческая личность, мореплаватель Христофор Колумб. Учащимся демонстрируется портрет, учитель рассказывает о Колумбе – мореплавателе, испанском адмирале, вице-короле «Индий», первооткрывателе.

Личность Колумба вдохновила Н. Гумилева на создание поэтического произведения. (Учитель цитирует отрывок произведения на с. 164 учебника.)

*Момент ролевой игры «Судовой дневник экспедиции».* (Заранее учитель предложил учащимся подготовить «странички» судового дневника путешествий, при этом дети могли использовать дополнительную литературу по предмету.)

Учитель задает обобщающие вопросы:

– Какие открытия были совершены? (*Саргассово море, Карибское море, Америка – новая часть света, река Ориноко, материк Южная Америка.*)

Учащиеся наносят на контурную карту объекты географических открытий.

#### IV. Итог урока.

– Итак, что же необычного свойственно этому периоду великих географических открытий? (*Европейцы открыли неизвестные им части суши, океаны*). Этому способствовали:

– развитие науки, техники, кораблестроения (каравеллы);

– появление морских карт, навигационных приборов;

– развитие торговли.

– Как вы ответите на вопрос, почему Великие географические открытия получили такое название?

Оценивание.

#### Литература

1. Еськов К.Ю. Земля и люди: учеб. для 5 кл. / К.Ю. Еськов, О.В. Бурский, Т.Л. Смоктунович; под ред. А.А. Вахрушева. – М.: Баласс, 2001.

2. Еськов К.Ю. Земля и люди: метод. рекомендации для учителя / К.Ю. Еськов, Т.Л. Смоктунович, О.В. Бурский, О.А. Родыгина. – М.: Баласс, 2001.

3. Образовательная система «Школа 2001». Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа / Под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М.: Баласс, 2004.

4. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. Сборник материалов. – М.: Баласс, 2003.

*Светлана Анатольевна Клещ – учитель географии средней общеобразовательной школы имени Н.А. Некрасова, г. Почеп, Брянская область.*

## Продуктивная деятельность в рамках Комплексной программы «Детский сад 2100»\*

*И.В. Маслова*



Хочется еще раз поднять вопрос о необходимости педагогической диагностики. В рамках Комплексной программы «Детский сад 2100» разработана и представлена «Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100» М.В. Корепановой и Е.В. Харламповой. Основываясь на данной методике, педагог может определить для себя, насколько эффективно, непрерывно и в каком темпе идет развитие ребенка. В диагностике представлены такие важные моменты, как развитие личности через самосознание, волевые процессы, мотивацию поведения; развитие эмоционально-чувственной сферы и уровень адаптации; познавательные процессы – функциональная зрелость нервных процессов, сформированность познавательных компонентов, развитие памяти и воображения; общение детей друг с другом и со взрослыми; деятельность игровая, трудовая, учебная; внимание, ведущая рука, готовность к обучению в школе.

В процессе работы у воспитателя часто возникает необходимость понять, насколько хорошо усвоен детьми тот или иной материал, отдельные умения и навыки, да и в том ли направлении движется воспитатель, правильно ли строит свою работу.

Продemonстрируем, как провести такую диагностику, на примере таблиц по продуктивным видам деятельности (аппликации, лепке, конструированию, ручному труду, рисованию и народному декоративно-прикладному искусству).

Следует учесть, что чаще всего при педагогической диагностике стараются оценить, насколько хорошо или плохо сделана ребенком работа, практически переходя к школьной системе оценок. То, что при этом баллы заменены на цвета (красный, зеленый, синий) или условные знаки, не меняет самого принципа оценки, который совершенно не подходит для ребенка-дошкольника.

Диагностика должна служить педагогу основой для планирования дальнейшей работы. При этом необходимо учитывать не только то, какой работа получилась, но и то, как ребенок ее выполнял, что внес от себя, чем дополнил, какой сюжет обыграл, насколько самостоятельной была работа, а в старшей и подготовительной группах – насколько самостоятелен был замысел, насколько полно и творчески он был реализован.

Основная цель Образовательной системы «Школа 2100» – выращивание функционально грамотной личности. Продуктивные виды деятельности в дошкольном возрасте как нельзя лучше способствуют этому: мы учим ребенка использовать постоянно приобретаемые знания, умения и навыки для решения жизненно-практических задач в различных сферах деятельности и в общении (при создании коллективных работ); учим действовать в соответствии с общественными ценностями.

\* Окончание публикации. Начало см. в № 2 за 2008 г.

ми, понимая, что жизнь среди людей – это постоянный поиск компромиссов.

Диагностические таблицы составлены с таким расчетом, что педагог, работающий по Комплексной программе «Детский сад 2100» в любой возрастной группе, легко может понять, что узнает и чему научится ребенок в том или ином возрасте. В каждом следующем году в диагностической таблице будет большее количество столбцов.

Приведенные ниже таблицы достаточно универсальны. Работая по ним, можно выяснить, насколько хорошо одним ребенком или целой группой усвоена конкретная тема или понятие, сформированы определенные умения и навыки.

Все диагностики схожи по своей структуре. Они подразделяются на две части: продукт деятельности (та работа, которую сделал ребенок) и процесс деятельности (то, как он выполнял работу, чем дополнил, какие индиви-

**Диагностическая карта**

Список детей	Продукт деятельности								
	Создаваемый образ				Композиция		Передача движений, динамика		Цвет
	Раскрытие образа	Форма	Строение	Пропорции	Величина и соотношение составляющих изображения	Использование дополнительных деталей	Человека, животного	В окружающем	Использование цветовой гаммы в соответствии с замыслом

**Диагностическая карта**

Список детей	Продукт деятельности							
	Создаваемый образ				Композиция		Передача движений, динамика	
	Раскрытие образа	Форма	Строение изображаемого	Передача пропорций	Величина и соотношение составляющих изображения	Использование дополнительных деталей	Человека, животного	В окружающем

дуальные черты появились в ней). Отличаться по структуре будет лишь диагностика по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством. Необходимо учесть, что на занятиях по лепке, аппликации, рисованию и конструированию дети получают знания по основным техникам работы, а вот знание отличительных особенностей народных промыслов (гжельская, городецкая росписи и т.п.) будет отмечено именно в этой диагностике.

Одна из задач программы на этапе творческой самореализации (возраст 6–7 лет) – развитие у детей умения самостоятельной оценки своей работы.

Следует помнить, что все основные навыки, знания и умения дети в дошкольном возрасте получают через игру. Любое занятие лепкой, аппликацией, конструированием, ручным трудом и рисованием – это прежде всего игра, в процессе которой дети учатся вынашивать замысел работы,

**по аппликации**

Процесс деятельности								
Исполнение				Самостоятельность			Творческая реализация	
Владение техникой работы	Развитость моторики рук	Соблюдение последовательности операций	Организация рабочего места и соблюдение техники безопасности	Замысел	Исполнение работы	Отношение к изображаемому	Оригинальность	Полнота раскрытия

**по лепке**

			Процесс деятельности									
			Цвет		Исполнение				Самостоя-тельность		Творческая реализация	
			Использование цветов в соответствии с замыслом	Разнообразие цветовой гаммы соответствует замыслу	Умение пользоваться разными материалами в работе	Владение техникой работы	Развитость моторики рук	Соблюдение последовательности операций	Замысел	Исполнение работы	Оригинальность	Полнота раскрытия

### Диагностическая карта

Список детей	Продукт деятельности										
	Овладение видами и приемами работы при конструирования и ручном труде из...						Создаваемый образ, включая композиционное решение				
	строительного материала	деталей конструктора	бумаги и картона	использованных материалов	природного материала	ткани	Раскрытие образа	Строение и форма изображаемого	Соблюдение пропорций	Цветовое решение	Аккуратность и прочность

### Диагностическая карта по ознакомлению

Список детей	Знание характерных отличий изделий народного декоративно-прикладного искусства						
	Филимоновский промысел	Дымковский промысел	Гжельский промысел	Городецкий промысел	Хохломской промысел	Деревянные матрешки	Богородские игрушки

выполнять задуманное, доводить свой замысел до конца, по возможности самостоятельно оценивать свою работу.

#### Анкета для детей при самоанализе работы по лепке, аппликации, рисованию, ручному труду и конструированию

1. Тебе понравилось играть в эту игру (выполнять работу)?
2. Как тебе в голову пришла такая интересная мысль (замысел работы)?

3. Как ты думаешь, ты уже закончил (свою работу)?

4. Что еще ты хочешь / можешь добавить (к работе)?

5. Что тебе особенно удалось? (Проявление творчества; выразительность; передача характера, формы, объема, сюжета; подбор цветовой гаммы; вся работа в целом и т.п.)

6. Хочешь ли ты, чтобы твою работу видели все (поместить на выставку)?

При ответе на вопросы 5 и 6 следует учитывать мнение ребенка, так как

**по конструированию и ручному труду**

Процесс деятельности								
Исполнение				Самостоятельность			Творческая реализация	
Умение пользоваться разными материалами в работе	Владение техникой	Развитость моторики рук	Соблюдение последовательности операций	По образцу, преобразование образца по условиям	По условиям	По замыслу	Оригинальность	Полнота раскрытия

**с народным декоративно-прикладным искусством**

	Владение техникой								Процесс деятельности		
	Лепка					Рисование					
	Умение лепить			Умение украшать							
	Конструктивным способом	Комбинированным способом	Пластическим способом	Процарапыванием	Налепом	Росписью	Декоративные элементы	Составление узоров из декоративных элементов	Расположение узоров на бумаге разной формы и силуэтах	Самостоятельность	Творческая реализация замысла

не каждая работа может стать для него удачной, и с его «нет» (за исключением случая абсолютной неуверенности в себе) следует считаться. Безусловно, в данном случае мы сразу не можем говорить об адекватной оценке ребенком своей работы, но при систематическом анализе работ она постепенно станет возможной.

С анкетой можно работать разными способами:

- дети устно отвечают на вопросы, которые задает педагог;

– дети обозначают ответы при помощи условных значков (+, –) или заранее оговоренных цветов (красный, зеленый, синий);

– любым другим способом, удобным для педагога и детей.

**Ирина Владимировна Маслова** – методист УМЦ «Школа 2100», автор пособий, г. Москва.

## Технология анализа компетентностной работы\*

Л.Ф. Квитова



Технология анализа проверочной работы была составлена на основе рекомендаций Министерства образования и науки РФ от 2000 года. В пособии «Оценка качества знаний обучающихся, оканчивающих начальную школу» (М.: Дрофа, 2000) подробно описаны требования к измерителям качества предметных знаний и общеучебных умений. Предлагается в проверочную работу включать 10 заданий, при выполнении и проверке применять индивидуальные листы, результаты проверочных работ отмечать «+» или «-», «выполнено полностью», «частично», «не выполнено». В пособии даются примерные ориентиры по качеству и норме выполнения – 60%, 50%. Опираясь на эти требования, мы провели анализ результатов обучения.

Поскольку проверка осуществлялась в конце 4-го класса, когда дети переходили в основное звено школы, то задача проверочной работы состояла в том, чтобы увидеть количество учеников, которые полностью освоили все общеучебные умения при переходе в 5-й класс, и количество детей, не освоивших и половины обозначенных в стандарте начальной школы умений (менее 5 умений, менее 4 заданий).

**Пакет аналитических материалов** для учителей предварялся обращением к учителю:

### Уважаемые учителя!

Вашим ученикам предлагается контрольная работа компетентностного характера. В нее включены задания из разных областей знаний.

Цель работы:

1. Проверить готовность учащихся

выполнять подобные интегрированные работы.

2. Проверить способность учащихся переключаться с одного вида деятельности на другой.

3. Проверить сформированность у учащихся некоторых общеучебных умений, а именно:

- Познавательная деятельность: умение наблюдать за объектами окружающего мира, умение обнаруживать изменения, происходящие с объектом, умение создавать творческие работы, разыгрывать воображаемые ситуации;

- Речевая деятельность и работа с информацией: работа с учебными, художественными, научно-популярными текстами, доступными для восприятия младшими школьниками; определение главной темы и главной мысли текста при его письменном предъявлении; элементарное обоснование высказанного суждения; овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования информации; умение упорядочивать информацию; умение предъявить (представить) информацию;

- Организация деятельности: выполнение инструкций, осуществление контроля.

4. Проверить знания детей:

- Русский язык: знание слов из словаря (*сентябрь* – словарное слово), списывание текста, запись каллиграфическим почерком, знания по темам: «Изменение слов по вопросам. Формы одного и того же слова», «Словообразование», «Однокоренные слова»;

- Литературное чтение: определение

\* Окончание публикации. Начало см. в № 2, 2008 г.

жанра произведения, выделение главной мысли, определение автора произведения;

- Окружающий мир: знание признаков времен года.

Содержание заданий, перечень общеучебных умений и предметных знаний, которые эти задания выявляют, представили для учителя в опорной таблице.

Таблица 1

**Опорная таблица заданий, проверяемых общеучебных умений и предметных знаний**

№ задания	Содержание задания	Какое общеучебное умение проверяется	Какое знание проверяется
1	Прочитай текст/загадку внимательно. Найди в нем три фенологические ошибки (ошибки, связанные с искажением явлений природы). Запиши в третью колонку слова парами через тире: первое слово – которое заменил; второе слово – каким заменил.	Умение наблюдать за объектами окружающего мира. Умение обнаруживать изменения, происходящие с объектом. Умение осуществлять контроль. Умение упорядочивать информацию.	<i>Окружающий мир.</i> Знание признаков времен года.
2	Перечитай текст еще раз, но уже в исправленном варианте. Определи жанр текста: басня; сказка; рассказ-повествование; рассказ-описание; рассказ-рассуждение.	Умение преобразовывать информацию.	<i>Литературное чтение.</i> Определение жанра произведения.
3	Угадай, о каком месяце осени идет речь. Запиши название месяца.	Работа с художественными, научно-популярными текстами: умение отгадывать загадки.	<i>Русский язык.</i> Знание слов из словаря ( <i>сентябрь</i> – словарное слово).
4	Подчеркни в тексте ручкой предложение, которое помогло тебе разгадать загадку.	Элементарное обоснование высказанного суждения. Осуществление контроля.	<i>Литературное чтение.</i> Выделение главной мысли.
5	Узнай автора текста. Он же написал произведения «Плавунчик», «По следам», «Лесная газета» («Еж», «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»). Напиши фамилию автора.	Элементарное обоснование высказанного суждения.	<i>Литературное чтение.</i> Определение автора произведения.
6	Найди в тексте отрывок, в котором автор описывает «жизнь» листьев осенью (начало и конец листопада) или отрывок, в котором автор описывает проказы ветра. Выпиши его в тетрадь, но не просто так, а в виде письма. Представь, что у тебя есть друг, который никогда не видел листопада (или любит наблюдать за природой), а ты видел и можешь ему описать это явление. Начни письмо как обычно, с обращения, и далее запиши нужный отрывок.	Овладение первоначальными умениями поиска информации и её преобразования. Умение создавать творческие работы, разыгрывать воображаемые ситуации. Умение представить информацию.	<i>Русский язык.</i> Списывание текста. Запись каллиграфическим почерком.
7	Ручкой подчеркни в этом отрывке предложение (словосочетания), в котором выражена главная мысль всего текста.	Овладение первоначальными умениями поиска информации.	<i>Литературное чтение.</i> Выделение главной мысли.

№ задания	Содержание задания	Какое общеучебное умение проверяется	Какое знание проверяется
8	Выпиши из всего текста все формы слова «ЛИСТ» (ЛИПА).	Овладение первоначальными умениями поиска информации.	<i>Русский язык.</i> Тема: «Изменение слов по вопросам. Формы одного и того же слова».
9	Выпиши из всего текста однокоренные слова к слову «ЛИСТ» (ЛИСТЬЯ).	Овладение первоначальными умениями поиска информации.	<i>Русский язык.</i> Тема: «Словообразование», «Однокоренные слова».

Для проверки выполнения заданий учителям предложили листы ответов по вариантам.

### Лист ответов

#### Вариант 1

№ п/п	Задания к тексту	Ответы ученика
1	Прочитай текст/загадку внимательно. Найди в нем три фенологические ошибки (ошибки, связанные с искажением явлений природы). Запиши в третью колонку слова парами через тире: первое слово – которое заменил; второе слово – каким заменил.	Весна – осень. Прилетели – улетели. Теплеет – холодеет.
2	Перечитай текст еще раз, но уже в исправленном варианте. Определи жанр текста: басня; сказка; рассказ-повествование; рассказ-описание; рассказ-рассуждение.	Рассказ-описание.
3	Угадай, о каком месяце осени идет речь. Запиши название месяца.	Сентябрь.
4	Подчеркни в тексте ручкой предложение, которое помогло тебе разгадать загадку.	Подошел первый месяц осени.
5	Узнай автора текста. Он же написал произведения «Плавунчик», «По следам», «Лесная газета». Напиши фамилию автора.	Виталий Бианки.
6	Найди в тексте отрывок, в котором автор описывает «жизнь» листьев осенью (начало и конец листопада). Выпиши его в тетрадь, но не просто так, а в виде письма. Представь, что у тебя есть друг, который никогда не видел листопада, а ты видел и можешь ему описать это явление. Начни письмо как обычно, с обращения, и далее запиши нужный отрывок.	<i>Например:</i>  Дорогой друг!  Я знаю, что ты никогда не видел листопада. Опишу тебе его. Представь... Высоко над головой исподволь начинает желтеть, краснеть, буреть лист на деревьях. Как только листьям станет не хватать солнышка, они начинают вянуть и быстро теряют свой зеленый цвет. В том месте, где черешок сидит на ветке, образуется дряблый поясок. Даже в безветренный, совсем тихий день вдруг оборвется с ветки тут – желтый березовый, там – красный осиновый

		лист и, легко покачиваясь в воздухе, бесшумно скользнет по земле. Красиво вокруг! Желаю тебе это когда-нибудь увидеть. До свидания. Твой друг Саша.
7	Ручкой подчеркни в этом отрывке предложение, в котором выражена главная мысль всего текста.	Когда, проснувшись утром, первый раз увидишь на траве изморозь, запиши у себя в дневнике: «Началась осень».
8	Выпиши из всего текста все формы слова «ЛИСТ».	Лист – листья, листьям.
9	Выпиши из всего текста однокоренные слова к слову «ЛИСТ».	Лист, листомеры, листопадничков.

**Лист ответов**
**Вариант 2**

№ п/п	Задания к тексту	Ответы ученика
1	Прочитай текст/загадку внимательно. Найди в нем три фенологические ошибки (ошибки, связанные с искажением явлений природы). Запиши в третью колонку слова парами через тире: первое слово – которое заменил; второе слово – каким заменил.	Распустились – слетели (опали). Сухие – мокрые. Первые – последние.
2	Перечитай текст еще раз, но уже в исправленном варианте. Определи жанр текста: басня; сказка; рассказ-повествование; рассказ-описание; рассказ-рассуждение.	Рассказ-описание.
3	Угадай, о каком месяце осени идет речь? Запиши название месяца.	Сентябрь.
4	Подчеркни в тексте ручкой предложение, которое помогло тебе разгадать загадку.	Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков.
5	Узнай автора текста. Он же написал произведения «Еж», «Золотой луг», «Лисичкин хлеб». Напиши фамилию автора.	М.М. Пришвин.
6	Найди в тексте отрывок, в котором автор описывает проказы ветра. Выпиши его в тетрадь, но не просто так, а в виде письма. Представь, что у тебя есть друг, который любит наблюдать за природой, и ты хочешь поделиться с ним своим наблюдением за ветром. Начни письмо как обычно, с обращения, и далее запиши нужный отрывок.	<i>Например:</i>  Дорогой друг!  Я знаю, что ты любишь наблюдать за природой. Сегодня я видел, как ветер играл с деревьями и тучами. Я хочу тебе об этом написать. Представь... Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер еще разлетелся, рванул со всей силой – и тогда разом опали все листочки, и остались на старой липе, на черных ее ветвях, только редкие золотые монетки. Так поиграл ветер с липой, подобрался к туче, дунул, и брызнула туча и сразу вся разошлась дождем.

№ п/п	Задания к тексту	Ответы ученика
		Другую тучу ветер нагнал и погнал, и вот из-под этой тучи вырвались яркие лучи, и сухие леса и поля засверкали. Красиво вокруг! Желаю и тебе это когда-нибудь увидеть. До свидания. Твой друг Саша.
7	Ручкой подчеркни в этом отрывке словосочетания, в которых выражена главная мысль всего текста.	Ветер разлетелся; Ветер еще разлетелся, рванул со всей силой; Так поиграл ветер.
8	Выпиши из всего текста все формы слова «ЛИПА».	Липа, на липе, с липой.
9	Выпиши из всего текста однокоренные слова к слову «ЛИСТЬЯ».	Листиков, листочки, листья.

Для удобства оценочной работы педагогу предлагалась технология индивидуального оценочного листа (таблица 2).

Таблица 2

**Индивидуальный оценочный лист**

(ФИО ученика) \_\_\_\_\_  
класс \_\_\_\_\_  
школа \_\_\_\_\_

№ п/п	Общеучебное умение	Оно проявилось? «+» – «да» «-» – «нет»	Предметное знание	Показано «полностью», «частично», «не показано»
1	Умение наблюдать за объектами окружающего мира, обнаруживать изменения, происходящие с объектом. Умение осуществлять контроль. Умение упорядочивать информацию.		<i>Окружающий мир.</i> Знание признаков времен года.	
2	Умение преобразовывать информацию.		<i>Литературное чтение.</i> Определение жанра произведения.	
3	Работа с художественными, научно-популярными текстами: умение отгадывать загадки.		<i>Русский язык.</i> Знание слов из словаря ( <i>сентябрь</i> – словарное слово).	
4	Элементарное обоснование высказанного суждения. Осуществление контроля.		<i>Литературное чтение.</i> Выделение главной мысли.	
5	Элементарное обоснование высказанного суждения.		<i>Литературное чтение.</i> Определение автора произведения.	
6	Овладение первоначальными умениями поиска информации и преобразования информации. Умение создавать творческие работы, Разыгрывать воображаемые ситуации.		<i>Русский язык.</i> Списывание текста. Запись текста каллиграфическим почерком.	

	Умение предъявить (представить) информацию.			
7	Умение самостоятельно находить информацию.		<i>Литературное чтение.</i> Выделение главной мысли.	
8	Умение самостоятельно находить информацию.		<i>Русский язык.</i> Тема: «Изменение слов по вопросам. Формы одного и того же слова».	
9	Умение самостоятельно находить информацию.		<i>Русский язык.</i> Тема: «Словообразование», «Однокоренные слова».	

Результаты индивидуальных листов суммировались по заданиям, вычислялся процент качества формирования общеучебных умений и предметных знаний в соответствии с требованиями общей схемы анализа контрольной работы отдельно взятого класса.

#### Общая схема анализа контрольной работы

Школа \_\_\_\_\_  
Класс \_\_\_\_\_  
Всего уч-ся писало работу \_\_\_\_\_  
Учитель (ФИО) \_\_\_\_\_  
Программа обучения (указать название УМК) \_\_\_\_\_

№ задания	Общеучебное умение	Умение проявилось?		% качества	Предметное знание	Показано		
		«да» (чел.)	«нет» (чел.)			полностью (кол-во чел.)	частично (кол-во чел.)	не показано (кол-во чел.)
1	Умение наблюдать за объектами окружающего мира, обнаруживать изменения, происходящие с объектом.				<i>Окружающий мир.</i> Знание признаков времен года.			
	Осуществлять контроль.							
	Умение упорядочивать информацию.							
2	Преобразовывать информацию.				<i>Литературное чтение.</i> Определение жанра произведения.			
3	Работа с художественными, научно-популярными текстами: умение отгадывать загадки.				<i>Русский язык.</i> Знание слов из словаря ( <i>сентябрь</i> – словарное слово).			
4	Элементарное обоснование высказанного суждения.				<i>Литературное чтение.</i> Выделение главной мысли.			

№ задания	Общеучебное умение	Умение проявилось?		% качества	Предметное знание	Показано		
		«да» (чел.)	«нет» (чел.)			полностью (кол-во чел.)	частично (кол-во чел.)	не показано (кол-во чел.)
5	Элементарное обоснование высказанного суждения.				<i>Литературное чтение.</i> Определение автора произведения.			
6	Умение самостоятельно находить информацию.				<i>Русский язык.</i> Списывание текста.			
	Разыгрывать воображаемые ситуации.							
	Умение создавать творческие работы.				Запись текста-каллиграфическим почерком.			
	Умение предъявить (представить) информацию.							
7	Умение самостоятельно находить информацию.				<i>Литературное чтение.</i> Выделение главной мысли.			
8	Умение самостоятельно находить информацию.				<i>Русский язык.</i> Тема: «Изменение слов по вопросам. Формы одного и того же слова».			
9	Умение самостоятельно находить информацию.				<i>Русский язык.</i> Тема: «Словообразование», «Однокоренные слова».			

Данные сводились по трем группам общеучебных умений и предметам: русскому языку, литературному чтению, окружающему миру в таблицу 3, в которой акцент сделан на качественные показатели сформированности общеучебных умений и предметных знаний, но уже в обобщенном виде без опоры на задания.

Отметим, что в **компетентностной работе** меняется отношение к заданию. В традиционной контрольной работе учитель анализирует качество выполнения отдельных заданий и делает вывод, с какими видами заданий дети справляются хорошо, а какие – выполняют с трудом.

В компетентностной контрольной работе задания – это средство выявления сформированных общеучебных умений и предметных знаний. Например, при выполнении заданий 7, 8, 9 использовалось одно и то же общеучебное умение – самостоятельного поиска информации – и по качеству выполнения указанных заданий мы судили о качестве сформированности данного общеучебного умения.

Таблица 3

## Сводная таблица качества сформированности общеучебных умений и предметных знаний

Группы общеучебных умений	Виды общеучебных умений	В каких заданиях имели место	Средний % качества по каждому показателю	Название предметов	Предметные знания	В каких заданиях имели место	% качества по каждому знанию
Познавательная деятельность	Умение наблюдать за объектами окружающего мира, обнаруживать изменения, происходящие с объектом.	1		Русский язык	Знание слов из словаря ( <i>сентябрь</i> – словарное слово)	3	
	Разыгрывать воображаемые ситуации.	6			Списывание текста.	6	
	Умение создавать творческие работы.	6			Запись текста каллиграфическим почерком.	6	
Речевая деятельность и работа с информацией	Умение упорядочивать информацию.	1			Тема: «Изменение слов по вопросам. Формы одного и того же слова».	8	
	Умение преобразовывать информацию.	2,6			Тема: «Словообразование», «Однокоренные слова».	9	
	Работа с художественными, научно-популярными текстами: умение отгадывать загадки.	3		Литературное чтение	Определение жанра произведения.	2	
	Элементарное обоснование высказанного суждения.	4,5			Выделение главной мысли.	4,6	
	Овладение первоначальными умениями поиска информации.	6, 7, 8, 9			Определение автора произведения.	5	
	Умение предъявить (представить) информацию.	6		Окружающий мир	Знание признаков времен года.	1	
Организационная деятельность	Осуществление контроля.	1,4					

Примечание. Средний % качества рассчитывается там, где умение используется в нескольких заданиях.

Цель компетентностной контрольной работы состояла в определении сформированности общеучебных умений и предметных знаний. Для обобщения данных предложили учителям таблицу 4.

Таблица 4

Сводная таблица количественных и качественных показателей

Всего учеников в классе	Работу писало (чел.)	Общеучебные умения				Предметные знания Выполнили				Выполнили все задания по				
		Овладели всеми 10 умениями	Овладели 5 умениями	Усвоили менее 5 умений	% качества овладения умениями	все 9 заданий	4–5 заданий	менее 4 заданий	% качества	русскому языку	% качества	литературному чтению	% качества	окружающему миру

Примечание. Проценты качества рассчитывается по показателю «овладели всеми умениями», «усвоили все знания».

Технология табличного анализа удобна для педагога, но не дает ему возможности указать отдельные, нетипичные, специфические моменты, которые возможны при выполнении проверочной работы. Поэтому попросили учителей дать письменную **словесную оценку** (в произвольной форме) качества выполнения этой работы, указав возможные причины недочетов в ответах учеников.

Из представленных выше таблиц видно, что аналитическая работа идет пошагово по пути укрупнения: от анализа видов общеучебных умений и предметных знаний одного ученика к анализу типов общеучебных умений и предметных знаний класса, школы, района. Результаты компетентностных работ от территорий (районов и городов) доставлялись в единый центр, в Тюменский областной государственный институт развития регионального образования, на кафедру дошкольного и начального образования. Сотрудники кафедры работали уже со сводными таблицами 3 и 4.

По таблице 3 подсчитывался процент качества сформированности общеучебных умений по типам: умения познавательной деятельности, речевой и работы с информацией, организационной деятельности через нахождение среднего арифметического в каждой группе умений. По таблице 4 мы могли увидеть не только процент качества сформированности общеучебных и предметных умений, но и процент невыполнения работы по колонкам 5 («усвоили менее 5 умений») и 9 («выполнили менее 4 заданий»).

В заключение хотелось бы обратить внимание на **организационные моменты**. Компетентностная работа – это новый вид контроля, и готовиться к ее проведению нужно по-новому. Недопустимо вручать текст компетентностной работы учителю в день её проведения на первом уроке. Текст дается за день-два, чтобы педагог мог вникнуть в многоступенчатую технологию анализа, подготовить (размножить) индивидуальные листы для работы учащегося, индивидуальные оценочные листы и т.д. Важно, чтобы контроль проходил в спокойном взаимодействии учителя и ученика. Только в этом случае можно говорить о здоровьесбережении и гуманизме по отношению к ученику и к учителю.

*Лариса Федоровна Квитова – канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования Тюменского областного государственного института развития регионального образования.*

## Проведение экологических исследований в начальной школе\*

Т.Б. Кропачева



В Федеральном компоненте государственного стандарта образования описывается не только система понятий, изучаемых в начальной школе по окружающему миру, но и опыт практической деятельности, предполагающий развитие у младших школьников умения наблюдать природу, проводить простейшие измерения и опыты [2]. Способов **развития умения наблюдать** множество, одним из них является **экологическое наблюдение и исследование природы**.

Исследовательский метод обучения используется в начальной школе довольно редко: учителя думают, что эта деятельность недоступна ребенку. Но практический опыт показывает, что учащиеся начальных классов не только с удовольствием участвуют в исследованиях, но и могут проводить длительные целенаправленные наблюдения и опыты. Главная цель подобной работы – это формирование интереса школьников к природе, к самостоятельной познавательной деятельности, развитие исследовательских умений. Экологические исследования можно проводить всем классом во время экскурсий, а также с младшими школьниками, способными выйти за рамки учебной программы из-за особого интереса и детского нетерпения увидеть результаты работы.

Любая изыскательская работа начинается с объекта исследования. Исследование возможно при наличии противоречия, вырастающего в проблему, которую школьник пытается разрешить. Такая позиция позволяет сформулировать актуальность исследова-

ния. После **постановки проблемы** учитель вместе с детьми выдвигает различные способы её решения, формулирует цель и методы исследования. Затем результаты обсуждаются на уроках, учащиеся оформляют стенды с фотографиями, таблицами и рисунками.

Приведем пример одного из экологических исследований, проведенных с учащимися 4-го класса средней общеобразовательной школы № 8 г. Новокузнецка Кемеровской области.

**Тема исследования:** Экологическое состояние школы и пришкольного участка.

**Гипотеза исследования:** Благоприятная экологическая обстановка положительно влияет на развитие интеллектуальных и физических способностей человека, на сохранение его здоровья.

В условиях промышленного города ни одно общеобразовательное учреждение не может заявить о полном экологическом благополучии. Школьники имеют слабое представление об экологическом состоянии городской среды, но каждому грамотному человеку необходимо знать, в каких экологических условиях он учится, работает, живет.

Наша школа находится в Куйбышевском районе города, где сосредоточены промышленные предприятия и автотрассы. Район расположен в пойме реки Томи, что способствует накоплению вредных промышленных выбросов.

\* Тема докторской диссертации «Научно-методические основы естественно-научного образования младших школьников».

**Цель исследования:** Определить экологическое состояние территории школы.

**Этапы исследования:** 1) определить уровень загрязнения воздуха внутри здания школы; 2) установить уровень загрязнения воздуха на пришкольном участке; 3) уточнить плотность озеленения пришкольного участка; 4) определить степени интенсивности движения на автотрассе, расположенной рядом со школой.

### Введение

Все мы пассажиры одного корабля по имени «Земля», значит пересечь из него просто некуда. Вот потому-то все жители должны сообща спасать свой общий дом...

*Антуан де Сент-Экзюпери*

Характерной особенностью современного сибирского города является ухудшение экологической обстановки. Высокая плотность населения, развитие промышленности и обилие транспорта в городах отрицательно сказываются на условиях жизни человека: происходит загрязнение воздуха, почвы и воды, повышается шумовой фон, возрастают стрессовые нагрузки. Все это негативно влияет на состояние здоровья городского населения, значительная часть которого – школьники. Знать, в каких условиях они живут и обучаются, немаловажно.

### Исследовательская часть

#### Определение уровня загрязнения воздуха внутри здания школы

*Инструкция для исследования:*

1. Намажь вазелином полоски белой картонной бумаги.
2. Прикрепи полоски бумаги в классе, в кабинете врача, директора, в учительской, столовой, коридоре, спортзале, раздевалке (полоски подпиши).
3. Через 4–5 дней посмотри на полоски бумаги через лупу.
4. Объясни, какие частицы видны на полосках. Откуда они взялись? В каком кабинете частиц меньше всего?
5. Сделай выводы: как эти части-

цы грязи и пыли влияют на здоровье школьника и учителя; можно ли обеспечить чистоту в помещениях школы?

*Полученные результаты и выводы:* После изучения уровня загрязнения воздуха младшие школьники обнаружили, что самыми чистыми оказались кабинеты врача и директора. Это дети объяснили частой влажной уборкой и малым количеством посещений. Средний уровень загрязнения отмечен в классе, в учительской и столовой, что объясняется двухразовой (за день) уборкой этих помещений и наличием у посетителей сменной обуви. Самыми грязными оказались раздевалка, спортзал и коридор школы дети объяснили это большой загруженностью данных помещений и грязной обувью тех, кто там бывает. Таким образом, школьники пришли к выводу, что в грязных кабинетах и помещениях школы небезопасно находиться, поскольку пыль оседает на стенках легкого человека и вызывает различные заболевания, поэтому во всех помещениях необходима более тщательная уборка, а на занятиях нужно ходить в сменной обуви. После исследований дети самостоятельно стали следить за наличием второй обуви у всех школьников и начали проводить «рейды чистоты» в школе.

#### Установление уровня загрязнения воздуха на пришкольном участке

*Инструкция для исследования:*

1. Опиши расположение школы в микрорайоне. Определи, на каком расстоянии она находится от автомобильных дорог, предприятий, магазинов. По санитарно-гигиеническим нормам от границ школы до дороги должно быть не менее 25 м, до магазинов и предприятий – 50 м, до жилых домов – не менее 10 м. Соответствует ли расположение твоей школы этим нормам?
2. Изучи степень запыленности воздуха в различных местах пришкольного участка. Для этого: а) собери листья растений на разных участках; сравни их загрязненные поверхности; б) собери на разных участках снег, растопи его; сравни степень загрязнения воды. Сделай выводы.

*Полученные результаты и выводы:* Исследования показали, что от центрального входа школы № 8 до автомагистрали примерно 21 м, жилые дома находятся почти вплотную к пришкольному участку, магазины на расстоянии примерно 30 м, а заводы – 500–700 м. Таким образом, расположение школы не соответствует санитарным нормам почти по всем показателям.

Согласно второму пункту исследования было установлено: а) осенью листья деревьев наиболее загрязнены возле центрального входа в школу, наименее запыленные за школой, т.е. в той части пришкольного участка, которая удалена от автомагистрали; б) зимой растопленный снег был одинаково грязен во всех уголках пришкольного участка.

Изменить данную ситуацию школьники не могут, поэтому был сделан вывод, что по выходным необходимо всей семьей для укрепления здоровья выезжать за пределы школы и города в экологически чистые уголки природы.

#### **Уточнение плотности озеленения пришкольного участка**

*Инструкция для исследования:*

1. Подсчитай количество деревьев и кустарников, произрастающих на пришкольном участке. Определи, сколько растений приходится на одного учащегося.

2. Известно, что одно дерево средней величины за 24 часа восстанавливает столько кислорода, сколько необходимо для дыхания трех человек. Достаточно ли на территории школы деревьев для восстановления кислорода в воздухе?

*Полученные результаты и выводы:* На пришкольном участке произрастает 78 деревьев и кустарников; в школе учатся и работают примерно 600 человек. Для данного количества людей необходимо наличие 200 древесных растений для полного восстановления потребленного кислорода. Значит, наша школа имеет только 39 % от необходимого уровня озеленения, что существенно недостаточно, и это неблагоприятно отражается на здо-

ровье учащихся, ведь растения оказывают оздоровительный эффект: их прохлада, гармония звуков и красок, многообразие запахов успокаивают нервную систему, снижают стрессовые ситуации. Дети пришли к выводу, что необходимо дополнительное озеленение школы № 8. Весной того же учебного года учащимися класса было высажено 5 саженцев березы на пришкольном участке.

#### **Определение степени интенсивности движения на автотрассе возле школы**

*Инструкция для исследования:*

1. Подсчитай количество и виды транспорта, проходящего по автомагистрали возле твоей школы. Наблюдения проводи три раза в день в течение 15 минут в одно и то же время: в 10.00, в 14.00, в 17.00. Запиши результаты в таблицу.

2. В среднем каждый автомобиль выбрасывает за сутки 3,5–4 кг угарного газа, сажи, токсичных веществ. Подсчитай, сколько грязи выбрасывают за сутки автомобили, проходящие возле твоей школы.

*Полученные результаты и выводы:* Наблюдения проводились в осенне-зимний период 2–3 раза в месяц на улице Куйбышева, рядом со школой № 8. Усредненные данные были занесены в таблицу:

Вид транспорта	Количество проходящих автомобилей		
	в 10.00	в 14.00	в 17.00
Легковые автомобили	130	241	212
Грузовые автомобили	11	3	5
Пассажирский транспорт	38	49	44
Всего:	179	293	261

В среднем получилось, что за 15 минут по автотрассе, находящейся рядом со школой, проходит около 244 автомобилей. При такой интенсивности движения перейти дорогу трудно даже взрослому человеку, а учащимся школы переходить ее приходится довольно часто.

Высокая нагрузка на автотрассе наблюдается в течение всего рабочего дня с 7.00 до 21.00, т.е. 14 часов, или 840 минут. В среднем по улице Куйбышева проходит за сутки (244 авто  $\times$  14 ч. = 3 416 авто) около 3420  $\pm$  300 автомобилей. Учитывая, что автомобиль мчится по данному отрезку автодороги около одной минуты, при подсчете выясняем, что за сутки автотранспортом в окрестностях школы выбрасывается (3420 авто  $\times$  4 кг : 840 минут = 16 кг) почти 20 кг угарного газа, оксидов азота, серы, сажи, высокотоксичных веществ. За год количество выбросов составляет примерно 5 тонн 850 кг. Полученные результаты привели учащихся в ужас.

Подытоживая, делаем выводы, что интенсивность движения автотранспорта возле школы высокая, затрудняющая передвижение учащихся в школу и обратно. За год автотранспорт выбрасывает в атмосферу около 6 тонн вредных примесей, что усугубляет экологическую обстановку микрорайона школы № 8, поэтому в городе назрела необходимость перевода двигателей внутреннего сгорания на более экологически чистые.

Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что экологическая об-

становка школы № 8 и ее пришкольного участка неблагоприятная, она отрицательно сказывается на здоровье подрастающего поколения, значит, школьники должны бережнее относиться к имеющимся посадкам, принимать участие в «зеленом десанте». Власти города обязаны принять решительные меры по улучшению экологических условий в жилых микрорайонах города.

### Литература

1. Смирнова Н.З. Экологическая азбука: учебное пособие для младших школьников. – Красноярск: КГПУ, БОНУС, 1996.
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Начальное общее образование // Начальное образование. – 2004. – № 2.

*Татьяна Борисовна Кропачева – канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой естественно-математических дисциплин и методики преподавания в начальных классах Кузбасской государственной педагогической академии.*

## Развитие творческого воображения при иллюстрировании литературных произведений

*Н.В. Курбатова*

Уроки изобразительного искусства представляют большие возможности для формирования творческой активности учащихся. Рисунки детей начальных классов покоряют своей непосредственностью. В этом возрасте дети смело передают свое отношение ко всему увиденному, опираясь на

воображение, фантазию, зрительную память, и не заботятся о правильности построения рисунка. Его содержание позволяет учителю увидеть, что ребенку интересно, а что оставляет равнодушным.

Делая рисунки к различным литературным произведениям, учащиеся получают возможность пофантазировать, проникнуться переживаниями героев, передать их эмоциональное состояние.

Такое литературное произведение, как сказка – незаменимый источник и стимул детского творчества. Иллюстрируя сказки, дети погружаются в мир фантазий, используя свои наблю-



Дубинин Глеб

дения и умение рисовать по памяти. В начальной школе на уроках изобразительного искусства сказка является важным компонентом педагогического процесса, поэтому при формулировке темы урока учитель часто использует слова «сказочные», «фантастические», «волшебные». Выбирая сюжет для творческой работы, ребята уже готовы к тому, что персонажи и события будут вымышленными, их можно будет наделять необыкновенными свойствами. Необходимо поощрять самостоятельность детей при выборе сюжетов и средств реализации художественного замысла, это стимулирует их творчество, активизирует интерес.

Младшие школьники с большим интересом иллюстрируют и произведения, которые заучиваются наизусть на уроках чтения, поскольку в основе иллюстративного рисования лежат образы воссоздающего воображения. Они возникают в процессе чтения литературного произведения, поэтому нужно читать произведение медленно, мно-

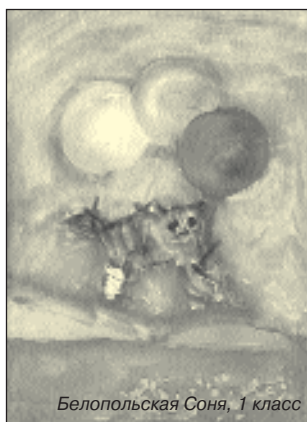
гократно и целенаправленно. Литературное чтение дает пищу для детской фантазии, а иллюстрации конкретизируют литературные образы. Это единство учебного материала обогащает творческую работу детей в изобразительной деятельности, помогает активизировать восприятие читаемого текста и облегчает запоминание его содержания. Универсальной учебной книгой в начальной школе Образовательной системы «Школа 2100» является учебник «Литературное чтение» («Капельки солнца»). В своей практике я часто использую тексты рассказов, сказок и стихотворений для эмоционального и образного подкрепления изобразительных задач, которые дети решают на уроках рисования.

Например, для произведения Даниила Хармса «Удивительная кошка» можно предложить нарисовать домашнее животное – кошку и яркие воздушные шары, с помощью которых она «по воздуху плавно летит».

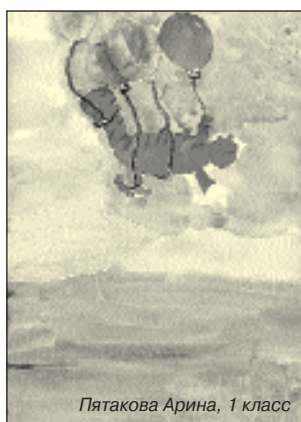
Основными учебно-воспитательными задачами урока являются:

- развитие творческого воображения;
- формирование целостного художественного сознания и творческой активности учащихся через развивающее обучение к индивидуально-творческому и интегрированному;
- использование в рисунке основных правил композиции (ярко выделять главного героя).

В организации данного урока учитель может использовать такую форму



Белопольская Соня, 1 класс



Пятакова Арина, 1 класс



Рослякова Аня, 1 класс

работы, как беседа, в которой учащиеся свободно высказывают собственное мнение о явлении. Преподаватель включает элементы диалогового обучения, поэтому у учащихся не возникает затруднений с решением творческого задания, где интегрируются различные виды искусства, вводятся разнообразные художественные материалы и техники.

К рассказу «Листья падают с кленов» Василия Пескова (литературное чтение в 1-м классе) можно предложить детям нарисовать «волшебную осень парков».

Основные учебно-воспитательные задачи урока:

- повышение мотивации обучения, интереса и потребности общения с искусством через использование инновационных педагогических технологий и игрового способа организации урока;
- использование различных художественных материалов;
- формирование у младших школьников умения с помощью рисунка и цвета выделять интересное в сюжете, подчеркивать в рисунке то, что взволновало.



Шалягина Соня, 1 класс

Урок начинается с сообщения темы и вводной беседы. Во время краткой беседы ребята вспоминают основные признаки осени, любят осенними кленовыми листьями, заранее принесенными учителем в класс. Затем учитель напоминает основные этапы работы над иллюстрацией и последовательность работы над учебным заданием. Дети слушают, как полет каждого листика «...сопровождает тихая музыка».

Для развития творческого воображения у детей важно проводить беседы о замысле рисунка, о главном образе, о средствах наибольшей выразительности, тогда учащиеся смогут представить картину на основе художественного описания. Поэтическое слово подсказывает необходимые образы, развивает чуткость, умение переносить свои впечатления в рисунок.



Кочеров Васа, 1 класс

Педагог заинтересован в развитии творческой самобытности ребенка и формировании интереса к предмету как форме отражения и познания мира. Творческое отношение самого учителя к программе предполагает разработку собственных тем урока, методов и методик обучения, поиск новых форм работы с детьми, в том числе и на основе взаимодействия с другими дисциплинами.

**Н.В. Курбатова** – учитель изобразительного искусства школы № 1279, г. Москва.

## Безопасность ребенка глазами родителей\*

Н.А. Чипеева



В быстро меняющемся современном мире актуальной является проблема **формирования культуры безопасного поведения**. Известно, что эту работу эффективнее всего начинать с младшего школьного возраста, поскольку именно этот возраст – наиболее сензитивный период для выработки устойчивой мотивации бережного отношения к жизни и здоровью.

Роль семьи в воспитании личности безопасного типа становится определяющей. Каждый ребенок невольно и неосознанно повторяет своих родителей, подражает папам и мамам, бабушкам и дедушкам. Образ жизни, стереотипы поведения родных становятся для ребенка факторами формирования его начальных представлений об окружающем мире, первого жизненного опыта. Семья создает для ребенка ту модель жизни, которую он будет реализовывать в дальнейшем.

Каковы заботы и волнения современных родителей? Как они оценивают жизнь своего ребенка с точки зрения ее безопасности (на улице, в школе, дома)? В каком направлении необходимо планировать работу школы в области безопасности жизнедеятельности? Для получения ответов, на эти вопросы нами было проведено анкетирование, в котором приняли участие 163 родителя учеников 1–2-х классов.

Возрастной состав респондентов от 24 до 52 лет. Среди них 51% – рабочие; 37% – служащие; 9% – предприниматели; 3% – неработающие. Из анкеты следует, что одного ребенка имеют

43% семей; двух – 44%; трех – 10%; четырех – 3%. Воспитание детей с участием бабушек и дедушек осуществляется в 16% семей и без участия – в 84%.

На вопрос, сколько времени ребенок находится дома один без присмотра взрослых, были получены следующие ответы: от 1 до 3 часов – у 37% семей; 4–5 часов – у 32%; более 5 часов – у 6%; ребенок не бывает дома один – у 25% родителей.

Исследователей интересовало, что **беспокоит родителей в связи с безопасностью ребенка в быту (дома)**. Выяснилось, что большинство (28%) озабочены ситуацией, когда ребенок может открыть дверь посторонним; пользуется газом (23%); электроприборами (12%); у 16% – вызывает тревогу длительный просмотр детьми телепередач; у 5% – игра на компьютере. В связи с **безопасностью ребенка на улице** на первое место по степени значимости (52%) родители поставили угрозу, которая может исходить от окружающих людей; на второе место (41%) – невнимательность детей на проезжей части дороги; на третье (7%) – соблазн поиграть на игровых автоматах. По поводу безопасности ребенка **в школе** родители выразили озабоченность в первую очередь возможными конфликтами с одноклассниками – 42%; школьным рэкетом – 32%; конфликтом с учителем – 26%.

\* Тема диссертации «Формирование культуры безопасного поведения младших школьников средствами курса "Окружающий мир"». Научный руководитель – канд. биол. наук, доцент Башкирского гос. пед. университета С.Н. Горбушина.

Нас интересовало, **насколько систематически родители занимаются обучением ребенка безопасному поведению** в повседневной жизни и как при этом действуют. Мы получили следующие ответы: регулярно занимаются обучением ребенка безопасному поведению в повседневной жизни 70% родителей; эпизодически – 23%; в связи с происшествием – 7%, причем 39% ограничиваются лишь запретами на то, что, по их мнению, делать нельзя; 30% воспитывают у детей ответственное отношение к своей жизни и жизни других; 16% – внушают, что людям доверять нельзя; 15% – вспоминают свои опасения из детства и стараются рассказать о них своему ребенку.

Отрицательно ответили на вопрос, может ли ваш ребенок самостоятельно пользоваться газом – 14%; электроприборами – 17%; при звонке в дверь самостоятельно ее открыть – 3%; совершать покупки в магазине – 5%; переходить через дорогу – 7%; посещать секции, кружки – 27%; ответили утвердительно относительно всех показателей – 27% родителей.

На вопросы – **готов ли ваш ребенок проявлять осторожность** в быту, в школе, на улице; защитить себя при возникшей угрозе, избежать того, что может быть опасным, предвидеть угрозу и правильно действовать – ответы распределились следующим образом: не готовы проявлять осторожность в быту (по мнению родителей) – 11% детей; в школе – 12%; на улице – 8%; предвидеть угрозу и правильно действовать, если таковая возникла – 31%; защищать себя при угрозе – 17%; избегать того, что может быть опасным – 21%.

Наводят на размышления ответы родителей на вопрос, **что вызывает у вашего ребенка чувство опасности, тревоги, боязни**. Родители перечислили следующее: подъезд дома, лифт, собаки во дворах, пьяные люди, бомжи, больница, грубость одноклассников, травмы, укусы, порезы, высота, темнота, одиночество, природные явления, опоздания в школу, двойка.

97% родителей согласны, что число опасностей для жизни и здоровья в современном мире значительно возросло, и 83% из них видят причину этого в падении нравственности и морали в обществе.

Для детализации вопроса, **какие качества необходимо формировать у ребенка** в целях обеспечения его личной безопасности, родителям было предложено ранжировать ряд предполагаемых качеств (ответы расположены в порядке убывания их значимости для родителей): ответственность, самостоятельность, уверенность, здравомыслие и осторожность, уважение к людям, физическая развитость, доброжелательность, дисциплинированность, отзывчивость, оптимизм, коммуникабельность.

Развивая тему, мы задали вопрос, **какие качества ребенка вызывают беспокойство как провоцирующие риск опасного поведения**. К таковым родители причислили (ответы расположены в порядке убывания их значимости для родителей): невнимательность, неуверенность и забывчивость, несамостоятельность, эмоциональность и рассеянность, недисциплинированность, доверчивость к незнакомым людям.

Отвечая на вопрос, **какие качества характера защищают ребенка от опасностей**, родители отдали предпочтение осторожности, самостоятельности, внимательности, наблюдательности, уверенности.

Далее мы попросили родителей указать опасности, о которых, по их мнению, следует в первую очередь предупреждать детей на уроках в школе.

Перечень получился следующий: наркотики – 20%; поведение на проезжей части улицы – 17%; школьный рэкет – 14%; изнасилование – 12%; пожар – 11%; курение – 8%; использование мобильных телефонов и компьютера – 8%; теракт – 7%; опасные ситуации дома и в общественных местах – 3%.

Большинство родителей (71%) убеждены, что формирование культу-

ры безопасного поведения – это общая задача школы и семьи, что говорит о желании и готовности сотрудничать.

При этом 52% родителей уверены, что в школе уделяется достаточно внимания обучению детей безопасному поведению, а 48% – считают, что недостаточно или не задумывались над этим.

На вопрос, считаете ли вы необходимым **повышать свои знания** в области безопасности жизнедеятельности, 41% ответили согласием; 38% не видят такой необходимости и 21% не задумывались над этим вопросом.

Однако при организации в школе занятий для родителей по вопросам культуры безопасного поведения детей 82% родителей стали бы их посещать.

Таким образом, анализ анкет родителей показал, что проблема безопасности жизни и здоровья детей – одна из актуальных в семейном воспитании; что вектор родительских опасений и тревог направлен в сторону социальных взаимоотношений ребенка (на улице, в школе и дома).

Не теряет своей значимости озабоченность взрослых поведением детей на проезжей части улицы, в быту

(пользование газом, электроприборами).

Школе необходимо учесть мнение родителей, планировать и осуществлять в сотрудничестве с семьей учебно-воспитательную работу как предупреждающую и защищающую от опасностей в социальной сфере. Формирование таких качеств, как самостоятельность, уверенность, осторожность, внимательность в сочетании с духовно-нравственными ценностями (благоговение перед жизнью, любовь к природе, уважение к людям и т.д.) в процессе обучения основам безопасности жизнедеятельности, позволит детям избежать необоснованного риска по отношению к собственной жизни и здоровью, а также не допустить его по отношению к жизни другого человека.

*Наталья Анатольевна Чипеева – учитель начальных классов, МОУ средняя общеобразовательная школа № 13, г. Нефтекамск.*

## Любимый праздник первоклассников

*И.Ю. Гайтукаева*

В 2001 году в Советском районе Волгограда было образовано районное методическое объединение учителей начальных классов, работающих по программе «Школа 2100». В настоящее время в него входят 27 учителей из восьми образовательных учреждений района. В течение учебного года члены методического объединения не только собираются на его заседания, но и

участвуют в районных и городских семинарах, проводят демонстрационные уроки для коллег, организуют школьные конкурсы и праздники. Стали традиционными конкурсы чтецов, интеллектуально-познавательные игры «Колесо истории», «Географический калейдоскоп» для учеников вторых–четвёртых классов. В результате такой работы сдружились учителя, ученики, возникла необходимость встречаться чаще. **Но как быть с первоклассниками? Они только начинают свой школьный путь.** Какое мероприятие сможет объединить их, сделать активными участниками события?

В нашей работе самым большим помощником является журнал «Началь-

ная школа плюс До и После». В нем мы находим материалы для проведения методических объединений, семинаров, темы для дискуссий. В июньском номере журнала за 2006 год мы прочитали статью Л.М. Беляевой «Сценарий праздника "Дневник – наш помощник"».

Автор статьи размышляет о таких важных аспектах обучения, как адаптация первоклассников, формирование общеучебных навыков с первых дней в школе, системе оценивания и о роли дневника в жизни первоклассников. Идея праздника на самом деле позволила по-другому взглянуть на новый дневник, который трудно приживается в школе (особенно в первом классе), по достоинству оценить его. Нам понравился и сценарий праздника, и его название, мы только решили **расширить рамки праздника, сделать его для всех первоклассников района, приступивших к обучению по образовательной системе «Школа 2100»**. Уже в сентябре началась подготовка: учителя вносили изменения в сценарий, готовили костюмы, декорации. А на уроках вводили условные обозначения учебных предметов – цветные круги, которые помогали ребятам планировать школьный день и оценивать свою работу. Но дневник должен был появиться несколько позже, когда дети сами осознают его необходимость.

Вот как организовала работу перед «встречей с дневником» учитель начальных классов прогимназии № 2 Советского района Волгограда, руководитель районного методического объединения Н.А. Денисова. С самых первых дней она начала оценивать работу первоклассников на уроке, при этом не скупилась на похвалу, в которой они так нуждаются. Но как родители в конце дня узнают, что их дети замечательно поработали в школе? Вместе с учителем первоклассники решили, что будут оценивать свою работу при помощи цветного кружочка. Уже на второй неделе обучения дети стали активно использовать

цветные круги для оценивания своего отношения к уроку, собственной работы и работы одноклассников. Но к концу дня многие дети не могли вспомнить, какого цвета был кружочек на том или ином уроке, чтобы показать его маме. Тут ещё учитель стал просить то любимую книгу принести, то разноцветные листочки для занятий, да и расписание уроков надо иметь под рукой. Некоторые ребята, конечно, выполняли просьбы учителя, но часто в классе было слышно: «Я забыл», иногда и слёзы капали. И снова поиск решения. Дети предлагают: «А давайте всё записывать в блокнот». «Но каким должен быть этот блокнот?» – подхватывает учитель. «Красивым, удобным, чтобы можно было работу оценить, чтобы было место всё важное записать». «Наверное, это необычный блокнот, блокнот для школьников, он называется – дневник». И вот ребята с нетерпением ждут того дня, когда они впервые увидят свой дневник.

В ожидании праздника каждый класс готовит сюрприз: танец, сценку, рисунки. В назначенный день (последний учебный день I четверти) первоклассники всего района вместе с учителями и родителями собираются на встречу с дневником. Это первый праздник первоклассников в школе, первое знакомство с ребятами из других школ, поэтому зал украшен, звучит музыка. Мы принципиально не меняли сценарий праздника, предложенный Л.М. Беляевой, сохранили основные действующие лица, идею путешествия с паровозиком, лишь внесли поправки с учётом большого количества участников (около 150 человек) и сопроводили праздник медиаподдержкой. Так, на станции «Школьная жизнь» картинки из дневника демонстрируются на «большом экране» и видны всем присутствующим в зале, условные обозначения учебных предметов также появляются на экране, это позволяет сделать всех детей активными участниками события. С такой же целью

на станции «Собираемся в школу» используется игра для зала «Собери портфель»:

*Ведущий:* А умеют ли наши первоклассники собирать портфель? Мы будем называть различные предметы. Если они должны лежать в портфеле вы хлопаете, а если нет – топаете.

Учебники и книжки,  
Игрушечная мышка.  
Паровозик заводной,  
Пластин цветной,  
Кисточки и краски,  
Новогодние маски.  
Ластик и закладки,  
Степлер и тетрадки,  
Расписание, дневник,  
Собран в школу ученик!..

Ребята путешествуют по «Городу Веселых уроков». Каждый учебный предмет представляет класс – участник праздника. На математике ребята решают веселые задачи (в стихах), на окружающем мире отгадывают загадки, на обучении грамоте показывают сценки.

Заканчивается праздник веселой песней, и каждый первоклассник покидает зал с хорошим настроением и своим помощником – дневником.

*Ирина Юрьевна Гайтукаева – методист районного методического кабинета комитета по образованию Советского района, г. Волгоград.*



**Внимание! Издательство «Баласс» выпускает**

***Личный еженедельник первоклассника  
Дневник школьника: 2, 3 и 4 классы***

*(для тех, кто учится по Образовательной системе «Школа 2100»)*

Это традиционные школьные дневники, которые одновременно решают и ряд других проблем.

С их помощью **ученики 1–4-х классов**

*учатся:*

- лучше понимать самих себя;
- самостоятельно оценивать свои достижения;
- высказывать свои впечатления об уроке, школьном дне, учебной неделе;
- планировать свои дела на неделю, месяц, учебный год;

*узнают,*

какими общеучебными и предметными умениями они овладеют в этом учебном году.

**Родители учеников**

получают важную информацию о развитии своего ребенка и возможность активно и грамотно участвовать в этом развитии.

Этими дневниками могут пользоваться и ученики, обучающиеся по другим образовательным системам.

Заявки принимаются по адресу: 11123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

## Анализ работы школьной психологической службы по адаптации первоклассников\*

Т.А. Должикова



Несмотря на большое количество исследований, посвященных этому феномену и множество существующих программ и методов реабилитации не-адаптированных детей, проблема школьной адаптации, дезадаптации не снимается, а лишь с каждым годом обостряется и в настоящее время продолжает оставаться актуальной.

В самом общем виде под **адаптацией** подразумевается перестройка познавательной, мотивационной и эмоционально-волевой сфер ребенка при переходе к систематическому, организованному школьному обучению [1]. Однако, по мнению разных авторов, в среднем от 15 до 40 % первоклассников сталкиваются с трудностями принятия новой для них социальной ситуации – вхождение в школьную жизнь [2].

Традиционно сложились определенные формы сопровождения адаптации первоклассников, реализуемые психологической службой. Можно выделить **три основные модели** работы психологической службы: **адаптивную, личностно ориентированную и модель работы в инновационном режиме** [3]. Первая предполагает адаптацию ребенка к образовательному процессу, т. е. опирается в главном на работу с ребенком. Основные направления работы психолога, действующего в рамках данной модели, связаны с детьми. Это диагностика готовности к школе, выдача по ее результатам рекомендаций, коррекционно развивающая деятель-

ность. Работа с педагогами и родителями носит информационно-рекомендательный характер и ограничивается в основном консультативной помощью и просвещением.

**Личностно ориентированная** (вторая) модель нацелена на двусторонние изменения: не только приспособить первоклассника к образовательному процессу, изменить его, но и, воздействуя на образовательную среду, приспособить ее к ребенку. Объектами деятельности психолога становятся, таким образом, все участники образовательного процесса, акцент при этом делается на работе с педагогами. В рамках этой модели предполагается активное социально-психологическое обучение педагогов и родителей, личностное и профессиональное их консультирование. Традиционная диагностика может сохраняться, но она используется для организации рефлексивной деятельности, которая развивает процесс понимания насущных проблем ребенка родителями и педагогами. Психолог с педагогами проектирует оптимальную образовательную деятельность.

**Модель сопровождения в инновационном режиме** (третья) используется психологом, если образовательное учреждение задействовано в каком-либо экспериментальном проекте, т. е. она применима не всегда. Психолог принимает участие в разработке и реализации образовательного проекта.

\* Тема диссертации «Система работы психолога с педагогами на этапе адаптации первоклассников к школе в рамках личностно ориентированной модели сопровождения». Научный руководитель – канд. психол. наук, профессор, зав. кафедрой психологии и социальной педагогики *Н.В. Афанасьева*.

Личностно ориентированная модель работы является, на наш взгляд, наиболее перспективной, хотя и не в полной мере освоенной.

**Изучение наиболее освоенных задач психологического сопровождения, реализуемых школьной службой,** стало целью нашего исследования, для чего нами была разработана анкета. Цель анкетирования – выяснить наиболее представленные направления деятельности школьной психологической службы в рамках решения проблемы адаптации первоклассников и в этой связи установить степень удовлетворенности педагогов работой психологической службы.

В анкете нашли отражение формы реализации четырех основных направлений деятельности психологической службы: диагностического, консультативного, просветительского и коррекционно-развивающего. Были представлены не только традиционные виды деятельности психологической службы, используемые в рамках адаптивной модели, но и виды деятельности, характерные для других моделей. В анкетировании приняли участие педагоги ряда школ г. Вологды, а также Вологодской области.

Анализ результатов анкетирования педагогов показывает, что в реализации **диагностического и консультативного направлений** психологического сопровождения в рамках решения проблемы дезадаптации первоклассников 2/3 респондентов отметили средний и выше среднего уровни удовлетворенности. Просветительской работой и коррекционно-развивающей деятельностью психологов довольны меньше половины опрошенных, что свидетельствует о необходимости увеличения объема помощи специалистов и потребности в более продуктивной работе по данным направлениям. 52% участников опроса указали на низкий или ниже среднего уровень удовлетворенности психологическим просвещением в области адаптации первоклассников, а 53% – коррекционной и развивающей работой.

Данные результаты свидетельствуют о преимущественной ориентированности психологов на адаптивную модель психологического сопровождения.

Педагоги и родители в большей степени удовлетворены работой психологической службы в плане **консультаций по диагностике** детей и предоставлению соответствующих рекомендаций, чем консультированием тех же участников по проблемам проектирования образовательной среды. В реализации данного направления психологи также ориентируются на адаптивную модель, предполагающую консультирование информационно-рекомендательного характера.

В **просветительском** направлении деятельности школьной психологической службы больше всего педагоги удовлетворены проведением лекториев и семинаров информационного характера для педагогов и родителей, что более свойственно адаптивной парадигме. Низкий и ниже среднего уровни удовлетворенности отметили педагоги по остальным направлениям деятельности школьной психологической службы: 59% – проведением уроков и занятий по психологии и 82% – рефлексивной диагностикой педагогов и родителей по самоанализу особенностей обучения и воспитания.

Таким образом, анализ результатов анкетирования педагогов позволяет сделать вывод о том, что **основная масса психологов образовательных учреждений действует в рамках адаптивной модели.** Наиболее распространенными формами работы являются диагностика, консультирование, выдача рекомендаций, проведение семинаров информационного характера. Отрадно, что они реализуются не только в работе с детьми, но и в общении с другими участниками образовательного процесса. Такие направления деятельности, как рефлексивная диагностика педагогов и родителей по самоанализу особенностей обучения и воспитания, активные формы обучения участников педаго-

гического процесса, более характерные для личностно ориентированной модели сопровождения, низко оценены опрошенными, хотя потребность в них существует.

Проблема адаптации первоклассников к школе решается в основном через работу с детьми или формы деятельности, ориентированные на пассивное восприятие информации другими участниками педагогического процесса, возможно, в связи с этим она продолжает оставаться актуальной. Анализ результатов анкетирования показывает интерес педагогов и подтверждает необходимость использования в работе психологической службы направлений личностно ориентированного характера, позволяющих обеспечить более глубокое решение проблем адаптации.

### **Психологическое сопровождение профессиональной деятельности педагога\***

*Е.Н. Бичерова*

Встраивание в учебную деятельность осуществляется учителем через способы рефлексии над собственной деятельностью (исследование, проектирование и управление), поэтому наиболее эффективной стратегией во взаимодействии психолога и педагога в условиях обучения является психолого-педагогическое сопровождение его профессионального развития.

Впервые понятие «сопровождения» как новой образовательной технологии прозвучало в работах Е.И. Казаковой

### **Литература**

1. *Истратова О.Н.* Справочник психолога начальной школы // Серия «Справочники». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

2. *Овчарова Р.В.* Технологии практического психолога образования: учеб. пособие для студентов вузов и практич. работников. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.

3. Региональная служба комплексного сопровождения в образовании Вологодской области: концепция, проекты положений и примерные нормативные документы / Под ред. Н.В. Афанасьевой. – Вологда: ВИРО, 2005.

*Татьяна Анатольевна Должикова – старший преподаватель кафедры педагогики начального образования ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования», аспирант Вологодского государственного педагогического университета.*

(1995–2001) и М.Р. Битяновой (1997–2000). Исходным, по Е.И. Казаковой, для формирования теории и практики комплексного сопровождения стал системно-ориентационный подход, а важнейшим его положением – приоритет опоры на внутренний потенциал развития субъекта.

М.Р. Битянова рассматривала сопровождение в качестве одного из приоритетных направлений в деятельности психолога образования и определила его как «...систему профессиональной деятельности психолога, направленную на создание социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития ребенка в ситуации школьного взаимодействия» [1, с. 20].

Психологическое сопровождение учебного процесса – важная задача деятельности психолога, и оно должно быть организовано на разных

\* Тема диссертации «Психологическое сопровождение профессиональной деятельности педагога по развитию исследовательской инициативности младших школьников». Научный руководитель – доктор психологических наук, профессор Н.В. Матяш.

этапах профессиональной деятельности педагога.

Работа психолога направлена на обучение педагога способам рефлексии собственной профессиональной деятельностью. Эту работу можно условно разделить на **пять этапов**.

**1. Теоретический и практический анализ** проблем деятельности учителя. На данном этапе работа ведется с использованием психологического инструментария (это программы и сценарии рефлексивных занятий с учителями, информационно-справочные материалы; материалы для учителя: «Дерево возможностей и проблем», «Листы рефлексивного анализа», «Листы индивидуальной самодиагностики», «Методика оценки типа сотрудничества учителя и ученика на уроке»). Этот этап позволяет психологу спланировать и организовать этап культурной проблематизации профессионального развития учителя, раскрыть новые источники и ресурсы его самоизменения, а педагогу – опробовать и освоить средства (инструменты) открытия в себе самых новых источников такого самоизменения.

**2. Проектирование деятельности учителя в школе.** Этап включает учебно-методическую работу, где в сотрудничестве с психологом учитель строит потенциально возможное пространство своей деятельности по трем линиям для решения выявленных проблем. Первая линия – это педагогическая реконструкция содержания преподаваемой дисциплины. Вторая – проектирование рабочей программы преподавания предмета (тематического планирования). Такое проектирование позволяет «перевести» программу из «дисциплинарной» в учебно-диалогическую форму изложения, в которой заранее проработаны ситуации «учитель – ученик», предметное содержание самостоятельных учебных действий ученика, его самоконтроль и самооценка. Третья линия – проектирование учебного диалога на уроках разного типа.

**3. Оценка урока. 4. Мониторинг профессионально-творческого роста**

**учителя.** На данных этапах эффективным является диагностический инструментарий, позволяющий как психологу, так и самому учителю контролировать управляемые параметры профессионального развития. Это *параметры внешней компетентности* (подходы к разработке: а) образовательной ситуации; б) проекта учебного диалога на уроке; в) участия педагога в учебном диалоге; г) доопределения учителем образовательной ситуации по его итогам) *во взаимосвязи с параметрами внутреннего личностного роста* (профиль эмоциональной реакции на фрустрирующие ситуации, индекс децентрации мировоззрения, направленность педагогической деятельности, уровень самоактуализации личности).

**5. Стимулирование профессионально-творческого роста учителя.** Завершающий этап включает программы и сценарии психологических тренингов, ролевых игр, которые направлены на овладение учителем средствами управления собственной деятельностью в рамках методологической схемы «ориентировка – исполнение – норма функционирования». «Ориентирующие» занятия «Нет, никогда ничьим учителем я не был!», «Учение как самоизменение» и др. отрабатывают диалогическую ориентировку учителя в преподаваемом предмете и в учебной деятельности ученика. «Тренирующие» занятия (режиссура учебного диалога в классе) способствуют профессиональному самоизменению учителя как автора проекта учебного диалога. Занятия «Урок-образ», «Урок-эксперимент», «Театр учительских ошибок» и др. посвящены осознанию, опробованию и фиксации в опыте педагога новой нормы профессионального поведения в сотрудничестве с учеником на уроке – диалогической.

Таким образом, используя предложенную систему психологического сопровождения профессиональной деятельности педагога, можно восполнить дефицит информационного, методического и диагностического ресур-

сов в работе с учителями; подготовить экспертов-консультантов из числа руководителей школьной методической службы, наиболее передовых учителей и сформировать институт экспертов-консультантов в школе; выявить причины возникновения проблем профессионального развития учителя; технологически точно определить объекты, уровни и индивидуальные траектории этого развития; обеспечить целостное изменение подходов педагога к содержанию встраиванию его деятельности в общую учебную деятельность с учеником.

Построенная на основе «способов рефлексивной деятельности над собственной деятельностью» система сопровождения, предлагаемая нами, позволяет психологу школы реально содействовать профессиональному саморазвитию учителя, который в таком сотрудничестве осознает ситуацию смены оснований своего профессионального действия на глубинном ценностно-смысловом уровне и осуществляет самопреобразование «наличного действия» в «личное профессиональное».

Психологическое сопровождение создаст условия для динамики личной активности его участников и обеспечит достижение поставленных целей. Психологически сопровождаемое обучение будет способствовать переходу его участников (прежде всего учителей) от уровня объекта обучения к уровню субъекта изменений, показателями которого являются умение обнаруживать проблемы собственной педагогической деятельности, наличие навыка рефлексии и саморефлексии, умение выстраивать шаги по достижению личностно значимых целей. Предполагается, что результатом психологически сопровождаемого обучения в образовательном учреждении явится положительная динамика личной активности педагогов. Следствием этого станет изменение их деятельности, которое приведет к созданию благоприятных условий для развития личности учащихся.

## Литература

1. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. – М.: Генезис, 2000.

2. Глухова Е.С. Психологическое обеспечение педагогической деятельности // Профориентация и психология: теория и практика: материалы III региональной науч.-практ. конференции / Науч. ред. Б.А. Разумов. – Томск, 2001.

3. Глухова Е.С. Психологическое сопровождение инноваций // Развитие инновационного движения муниципальной системы образования (на примере города Томска). Сборник науч.-метод. статей. – Томск, 2002.

4. Каминская М.В. Библиотечка Вестника образования России / М.В. Каминская/ Управление образованием: проблемы, поиски, решения, тезисы доклада. – 2006. № 5.

5. Матвеева О.А. Комплексное психологическое воздействие на систему «ребенок – родитель – учитель»: модель психолого-педагогич. сопровождения // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. – 2004. – № 1.

6. Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования // Вестник образования. – 2003. – № 18.

7. Семаго М. Сопровождение – это... // Школьный психолог. – 2003. – № 35.

*Елена Николаевна Бичерова – педагог-психолог высшей категории Брянского областного центра психолого-медико-социального сопровождения; аспирант кафедры психологии Брянского государственного университета имени академика И.Г. Петровского.*